



Janvier - Juin 2011

## Cahier d'Actualités N°5

# Edito



Vue des collections permanentes du musée - Salle Abstraction américaine - © Mamac, Nice - Photo Muriel Anssens



Nice est fière de posséder un musée d'art contemporain de l'envergure du MAMAC, qui plus est, en plein cœur de ville. En cours de rénovation, il s'inscrira bientôt dans un parcours contemporain, qui deviendra le poumon vert de la cité. Suivant le lit du Paillon jusqu'au Jardin Albert-1<sup>er</sup>, cette « coulée verte » s'étendra sur 12 hectares et redonnera ces lettres de noblesse à un fleuve trop longtemps oublié ; le musée et l'art n'en seront que davantage magnifiés.

La qualité et la richesse des collections du Mamac tout comme son ambitieux programme d'expositions lui confèrent une place non négligeable sur la scène internationale.

Couvrant une vaste période allant de la fin des années 50 jusqu'à aujourd'hui, il possède des œuvres magistrales de Niki de Saint-Phalle et d'Yves Klein ainsi que de nombreux autres ténors : Arman, César mais aussi Calzolari, Frank Stella ou encore Robert Longo, entré récemment dans les collections suite à sa rétrospective ici.

Par le renouvellement constant de ses accrochages, la présentation de ses nouvelles acquisitions ou donations et désormais, plusieurs focus réalisés à la Galerie des Ponchettes, le Mamac entend bien révéler au public le foisonnement et l'étendue de son fonds permanent.

Au fil des ans, il a su offrir de belles mises en regard de la création locale, nationale et internationale, établissant un dialogue véritablement fécond.

Après l'exposition *Travels in the Mediterranean* de Cai Guo-Qiang, le Mamac réitère son investissement dans la jeune création par le biais de deux expositions : la première à la Galerie contemporaine avec une proposition de Caroline Challan Belval intitulée *Singulièrement, elle butine* ; la seconde au 1<sup>er</sup> étage du musée avec la présentation de trois jeunes artistes venant d'horizons différents : Assan Smati, Vincent Ganivet et Sarah Sze.

Parallèlement, le musée maintient son action pédagogique par l'intermédiaire des ateliers d'arts plastiques et des visites adaptées à tous types de public mais aussi des conférences et de la téléphonie mobile avec l'opération « Sans Contact ». Et pour tout dire de l'énergie qui caractérise le MAMAC, il faudrait encore mentionner l'importance du Centre de Documentation et les nombreuses campagnes de restauration d'œuvres.

C'est la vocation du Cahier d'actualités du musée que de permettre à tout un chacun d'appréhender les multiples facettes de cette institution.

Je souhaite donc à tous les lecteurs des Cahiers du MAMAC une heureuse découverte.

Christian ESTROSI  
Député des Alpes-Maritimes  
Maire de Nice  
Président de Nice Côte d'Azur

## LES EXPOSITIONS

### 1<sup>er</sup> étage du MAMAC

#### Cai Guo-Qiang - *Travels in the Mediterranean*

Jusqu'au 9 janvier 2011



Le Mamac reçoit l'artiste chinois Cai Guo-Qiang pour une expérience reliant la Méditerranée à la Chine. Le voyage débute par un dialogue avec l'artiste niçois Yves Klein au travers d'un dessin à la poudre à canon de 32 mètres de

long, pour nous emmener au large d'Iwaki au Japon où une gigantesque épave a été excavée des sables. Puis, nous sommes propulsés dans l'immensité de l'univers par la projection vidéo d'événements pyrotechniques. Autour : des dessins préparatoires, des reportages vidéo et une biographie illustrée confèrent à cette scénographie une dimension didactique.

Cai Guo-Qiang, *Travels in the Mediterranean*, 2010 - Dessin : Poudre à canon sur papier, 3 200 x 300 cm ; Bassin : eau et huile d'olive, dimensions variables - Collection de l'artiste - © Cai Studio / Mamac, Nice - Photo Muriel Anssens

#### Assan Smati / Vincent Ganivet / Sarah Sze

5 février - 5 juin 2011

Vernissage vendredi 4 février à 18h30



Le Mamac présente trois expositions monographiques consacrées à de jeunes artistes venant d'horizons différents. Le premier, Assan Smati pratique une œuvre figurative et polymorphe empreinte de références artistiques allant de l'art primitif et classique, à Baselitz et Bacon. Attaché au travail en atelier, Assan Smati pratique un art où la plastique se mêle au ressenti. A l'image des constructeurs des édifices gothiques, Vincent Ganivet expérimente la mise en tension et l'assemblage de parpaings. L'étude et l'expérimentation des charges, des poids et des contrepoids lui permettent d'obtenir une grande diversité d'armatures défiant les

lois de la gravité. Sarah Sze, enfin, présentera une installation aérienne et foisonnante à partir de matériaux de récupération et de déchets domestiques (bouteilles en plastique, briques de lait...) constituant une sorte de base expérimentale.

Assan Smati, *Tête*, 2009 - Coll. privée / Courtesy Galerie Bernard Ceysson, Paris, Saint-Etienne, Luxembourg.  
Vincent Ganivet, *Sans titre (détail)*, 2009 © Vincent Ganivet.  
Sarah Sze, *The Uncountables (Encyclopedia)*, 2010 © Sarah Sze /Tanya Bonakdar Gallery.



#### La couleur en avant

Dans le cadre de « L'art contemporain et la Côte d'azur, 1951-2011 »

Un territoire pour l'expérimentation

25 juin - 27 novembre 2011

Vernissage vendredi 24 juin à 18h30



Le musée considère l'interrogation fondamentale de l'artiste sur la Couleur, lorsqu'elle devient essentielle. L'exposition met l'accent sur un mode d'expression artistique dont la couleur serait la condition nécessaire. Vivre sur la Côte d'azur n'est pas anodin ; la gamme vivement colorée de ses paysages naturels ou construits a des répercussions manifestes sur la création qui en résulte. Le projet se construit autour d'artistes de générations différentes qui tous ont mis la couleur au premier rang de leurs choix esthétiques, à un moment ou l'autre de leur carrière. Alors qu'on peut penser que tout a été dit et écrit sur la couleur

dans l'art depuis longtemps, et par les plus fameux des artistes ou des critiques, il semble que la notion soit si complexe et si évolutive qu'elle continue d'interroger. La période de référence choisie, comprise entre le début des années 50 et aujourd'hui, permet de tenter de répondre à la question fondamentale de la signification et la place de la couleur dans l'art contemporain.

Roland Flexner, *Untitled*, 1992 - Huile sur toile - Diptyque, 203 x 265 cm - © Roland Flexner 2011

### 3<sup>ème</sup> étage du Mamac

#### Acquisitions récentes

Pat Andrea, Denis Castellás, Jean Dupuy, Valérie Favre, Grégory Forstner, Philippe Gronon, Barbara Kruger, Robert Longo, Stéphane Pencreac'h, Daniel Spoerri, David Tremlett, Alun Williams.

Vue de l'exposition «Acquisitions récentes» - © Mamac, Nice / Photo Muriel Anssens



### Caroline Challan Belval - *Singulièrement, elle butine*

Jusqu'au 25 février 2011

Après avoir investi les Vitrines du Mamac en 2008, Caroline Challan Belval nous convie à une ballade graphique dans la galerie contemporaine du musée. Au mur, un dessin monumental au fusain, spécialement réalisé pour l'exposition, reprend la thématique de Saint Georges et le Dragon. Gorgée de connotations artistiques et personnelles, cette épopée sur papier entre en résonance avec une sélection de croquis disposés sur des lutrins. Parsemés dans l'espace d'exposition, ces petits formats, réalisés au gré de ses pérégrinations constituent la base de son travail.



Extraits des carnets de croquis de l'artiste, 1999-2010 - Encre de Chine 21 x 29,7 cm - © Caroline Challan Belval

### Donation Nahoul

12 mars - 22 mai 2011

Vernissage vendredi 11 mars à 18h30



Khalil Nahoul est un collectionneur dont l'objectif est le plaisir de collecter. Habitant tour à tour au Liban, à Paris et à Nice, il s'intéresse à l'abstraction, en particulier à l'abstraction lyrique. Il a souhaité donner au Mamac un ensemble de 94 œuvres de qualité, parmi lesquelles Bacon, Balthazar, Benrath, Bryen, Couturier, Hartung, Kijno, Koeng, Laubiès, Ernest Pignon-Ernest, Lypszic, Miró, Szenes, Soulagés, Tobey, Vaughan, Vieira da Silva, Vélíckovick..., et d'autres. Ces œuvres sur toile ou sur papier complètent une partie du fonds existant consacré au domaine de l'abstraction dans la mouvance de l'École de Paris. L'enrichissement du fonds permanent est une des missions essentielles dévolues à la conservation du musée. Le choix des œuvres dépend de l'opportunité

d'acquérir et de l'orientation donnée à la dynamique d'exploration de la scène artistique contemporaine. Certaines parties de la collection s'accroissent d'éléments complémentaires, alors que d'autres sont des incursions dans des domaines proches. A partir de janvier 2011, la Galerie des Ponchettes reviendra sur les collections du Mamac par une série d'expositions thématiques.

Pierre Soulagés, *Sans titre*, 1977 - Encre et gouache sur papier. - 37 x 26 cm - Donation Nahoul, Collection Mamac, Nice, inv. 2010.1.75  
© Adagp, Paris, 2010 - Photo Muriel Anssens

### Bernard Pagès, *L'Arête ouverte*, 1984

22 janvier - 22 mai 2011

Vernissage vendredi 21 janvier à 18h30

Le Mamac présente à la galerie des Ponchettes une œuvre monumentale de Bernard Pagès acquise par le musée en 1989. Depuis les années 1970, Bernard Pagès bouleverse les traditions de la sculpture. Il choisit des matériaux bruts prélevés dans notre environnement naturel ou industriel qu'il découpe, transforme, entasse, assemble en usant de moyens les plus artisanaux comme les plus technologiques.



Bernard Pagès - *L'Arête ouverte*, 1984 - Fer rond et fûts oxydés ou peints, bois brut ou raboté, céramique en arête. 300 x 1500 x 600 cm - Collection Mamac, Nice - photo Muriel Anssens

### Figure libre

4 juin - 23 octobre 2011

Vernissage vendredi 3 juin à 18h30

Jean-Michel Alberola, Vincent Bioulès, Jean-Charles Blais, Rémi Blanchard, François Boisrond, Robert Combas, Hervé Di Rosa, Jean-Luc Poivret, Antonio Recalcati... Après la présentation de *L'Arête ouverte* de Bernard Pagès, le Mamac propose un choix d'œuvres issues de sa collection sur le thème de la figure libre.

### Jardin Maréchal Juin

#### Margaret Michel

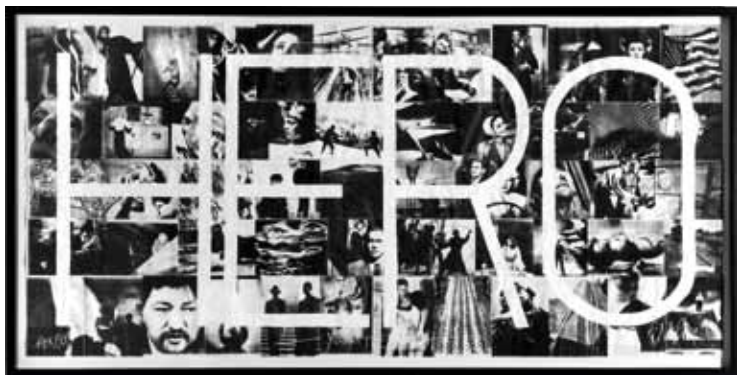
L'œuvre de Margaret Michel *Looking for signs of life* a été installée en 2010 dans le jardin Maréchal Juin situé au dessus de la Bibliothèque Louis-Nucéra.

Le jardin est ouvert du mardi au samedi de 10h à 18h du 1<sup>er</sup> novembre au 31 mars et jusqu'à 19h du 1<sup>er</sup> avril au 31 octobre.

Margaret Michel, *Looking for signs of life*, 2010 - Inox - Dimensions variables  
Collection de l'artiste en dépôt au musée.



## LES ACQUISITIONS RÉCENTES



**Robert Longo** ↓

*Hero*, 1993

Technique mixte, collage et acrylique, 114,3 x 250 cm

Achat à la galerie DJT Fine Art, New York

© Robert Longo



← **Daniel Spoerri**

*Palette d'artiste Katarina*, 1989

Tableau-piège, objets divers

Table : 160 x 160 x 80 cm

Chaise : 80 x 60 x 52 cm

Achat à la galerie DJT Fine Art, New York

© Adagp, Paris, 2010



**Laurence Aëgerter** ↑

*R.F. 1937-1-0803041149 (Ecole de Fontainebleau)*, 2008

Tirage argentique, 82 x 110 cm

Achat à l'artiste

© Laurence Aëgerter

**Pat Andrea** →

*Le nombril du monde*, 2010

Fusain sur toile monté sur châssis,

260 x 260 cm

Achat à l'artiste

© Adagp, Paris, 2010



↑ **David Tremlett**

*6 Forms Naples #3*, 2008

Pastel sur papier, 122 x 245 cm

Achat à l'artiste

© David Tremlett

## LES RESTAURATIONS

Poursuivons notre journal de la vie du musée. Le chapitre des restaurations n'est pas clos tant s'en faut. Deux œuvres très colorées de Niki de Saint Phalle ayant connu quelques vicissitudes, il a été nécessaire de les confier à des mains expertes pour leur restituer leur lisibilité.

Il en va ainsi de :

- *La fontaine aux quatre nanas*.
- *Le vase Sagittarius*.

### **La Fontaine aux quatre nanas**, 1974-1991

Polyester peint  
225 x 225 x 55 cm

*La fontaine aux quatre nanas* est une très belle représentation féminine dont il existe trois exemplaires seulement (une dans la collection de la NCAF, une au Jardin des Tarots en Toscane et celle du Mamac) et qui à la particularité d'être une vraie fontaine, qu'on pourrait imaginer sur les terrasses du musée par exemple. De divers orifices pratiqués dans la sculpture en résine de polyester, jaillit une eau qu'on s'efforce de maintenir dans l'état de plus grande pureté. On use d'eau distillée dont on corrige l'acidité par divers procédés chimiques. Cependant, l'atmosphère chargée des impuretés, des micro-éléments et malheureusement, au bout de plusieurs années d'usage, il a bien fallu constater un soulèvement important de la couche picturale, des infiltrations sous la surface et une altération à la fois de la matière et des couleurs à certains endroits déclinés.



1

La NCAF a imposé l'intervention d'une entreprise célèbre pour sa collaboration récurrente avec Niki de Saint Phalle et notamment pour toutes les réalisations en grandes dimensions des sculptures en résine de polyester colorée qui ont fait la notoriété internationale de l'artiste dans les années 70 et 80.

L'œuvre désormais remise en couleur et pimpante est actuellement installée en salle et devrait être prêtée pour une grande rétrospective Niki de Saint Phalle au Schunk Museum d'Heerlen aux Pays-Bas en février 2011.



2



3



4



5

1- *La Fontaine aux quatre nanas* après restauration - Photo Mamac - © NCAF

2 & 3- *La Fontaine aux quatre nanas* avant restauration - quelques détails des altérations - Octobre 2009 - Photos Mamac - © NCAF

4 & 5- Détails de l'œuvre après restauration - Décembre 2009 - Photos Mamac - © NCAF

### **Le vase Sagittarius**, 1992

Polyester peint flash, vernis acrylique brillant, pot en céramique sur socle de fer  
59 x 69 x 16,4 cm

Lors d'une manipulation, l'œuvre a été endommagée. Le résultat a été un raccourcissement de la distance entre l'arc métallique et la tête du personnage. Le filetage métallique interne a été tordu sous le choc et ce faisant, a entraîné l'explosion de la résine de polyester au niveau du « bras » de la sculpture.

L'œuvre a été restaurée, tout au moins en ce qui concerne la partie fracturée. Il ne peut être question de redresser le filetage car le risque de prolonger la fracture est avéré. La lisibilité de l'élément est néanmoins restituée.



1

1- Le vase Sagittarius après restauration - Photo Mamac - © NCAF



2



3



4



5



6



7

2, 3, 4 & 5- Détails de l'œuvre avant restauration - Décembre 2009 - Photos Mamac - © NCAF  
6 & 7- Le vase, après restauration effectuée par une restauratrice spécialisée en traitement de la céramique.

## LA MEDIATION

**Visite commentée** des expositions temporaires ou du fonds permanent en français, à partir de 5 personnes, le mercredi à 15h sur réservation avant 12h.

Tarif individuel : 5 €

Tarif réduit : 2,50 €

Tarif de groupe : **100 € à partir de 15 personnes**

*sous réserve*

Tél. : 04 97 13 42 01

Pour les enseignants du premier degré et de l'Académie de Nice, **un site** leur est consacré sur le portail de la Mairie de Nice ([www.nice.fr](http://www.nice.fr) / AEC).

Pour les classes hors Académie de Nice, les **réservations** sont obligatoires par téléphone au : 04 97 13 42 01 ou fax au : 04 97 13 42 02, même pour une visite libre.

Tarif de la visite commentée : gratuit pour les classes primaires et les collèges quelle que soit leur provenance géographique.

**Les matinales** : des réceptions spécifiques pour les enseignants sont proposées le 3 et 10 mars 2010 à 10h, sur réservation au service médiation.

**Des thématiques** peuvent être proposées en fonction de la collection permanente. Les expositions temporaires donnent également lieu à des propositions variables en fonction de la programmation. Les enseignants ont la possibilité de contacter le service de médiation pour discuter le sujet de la visite.

**Un dossier pédagogique** correspondant à l'exposition temporaire principale est à la disposition des enseignants au service médiation.

Nous vous demandons d'avoir l'obligeance de faire respecter par les élèves quelques consignes visant à la préservation des œuvres présentées :

- aucun marqueur, stylo à encre, feutre ni peinture dans les salles d'exposition,
- seul le crayon à papier sera toléré,
- aucune boisson ni nourriture,
- un comportement raisonnablement silencieux et calme est demandé pour ne pas gêner les autres visiteurs,
- aucun sac à dos, ni cartable dans les salles. Il existe des compartiments de consigne à l'accueil à cet effet.

### Contact Médiation

Lélia Decourt

[lelia.decourt@ville-nice.fr](mailto:lelia.decourt@ville-nice.fr)

Tatiana Novakovic

04 97 13 43 03

[tatjana.novakovic@ville-nice.fr](mailto:tatjana.novakovic@ville-nice.fr)

## NFC - OPÉRATION « SANS CONTACT »

C'est une expérimentation de médiation mise en place au Mamac actuellement qui vous permet de faire une visite commentée dans la collection permanente du musée soit en demandant le prêt d'un téléphone portable aux hôtes d'accueil, soit avec votre propre téléphone.

N'hésitez pas à interroger dès votre arrivée au musée les hôtes sur le moyen d'accéder aux informations.

## LES CONFERENCES

### • Conférence-débat sur Yves Klein : Yves Klein, fin de représentation

par Pierre Musso, Professeur à l'Université de Rennes 2, Haute Bretagne

*Jeudi 17 février à 18h*

### • Cycle de conférences : Elles

par Catherine Macchi de Vilhena, Historienne de l'art, professeur à l'EMAP de Nice

#### Louis Bourgeois - « J'ai passé ma vie à me faire un trousseau »

*Samedi 5 février à 15h*

#### Les Pénélopes - Regard sur la postérité de Louise Bourgeois

*Samedi 5 mars à 15h*

#### Sarah Sze - Tricoter la sculpture en apesanteur

*Samedi 14 mai à 15h*

## LE CENTRE DE DOCUMENTATION

Le musée dispose d'un centre de documentation qui assure la gestion de documents spécialisés en art contemporain, accessible aux chercheurs et professionnels, **sur rendez-vous exclusivement les mardi, mercredi, jeudi de 14h à 17h** (fermeture au mois d'août et pendant les vacances de Noël).

### Contact Centre de documentation

Anne Decreux

04 97 13 42 08

[anne.decreux@ville-nice.fr](mailto:anne.decreux@ville-nice.fr)

Benjamine Valai Khiabani

04 97 13 40 56

[benjamine.valai-khiabani@ville-nice.fr](mailto:benjamine.valai-khiabani@ville-nice.fr)

## ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES

L'activité ouverte à tout public a pour objectif de sensibiliser à l'art moderne et contemporain ; basée sur l'expression artistique présentée au MAMAC, celle-ci permet une création imaginative, libre et personnalisée à travers différentes techniques et thématiques.

La pratique, réalisée à l'atelier, est complétée par les visites des expositions ce qui initie l'esprit critique et le regard observateur.

L'initiation à l'esprit critique et l'observation se poursuit en **visites des expositions ou du fonds permanent**.

L'approche des œuvres, sous une forme ludique et pédagogique, mène à la découverte de la démarche artistique et de son langage plastique, créant une certaine forme d'appropriation de l'œuvre d'art.

La programmation de cette année, s'organise autour des œuvres de : **Cai Guo-Qiang, Caroline Challan Belval, Assan Smati, Vincent Ganivet et Sarah Sze** en corrélation avec la **collection permanente**.

Les réalisations des élèves sont présentées régulièrement dans les vitrines et aux vernissages des ateliers organisés à la fin de l'année scolaire et désormais sur le site du MAMAC.

Les ateliers sont organisés pendant :

- le temps scolaire / tout public  
en trois trimestres  
27 Septembre / 17 Décembre  
07 Janvier / 31 Mars  
04 Avril / 24 Juin
- vacances scolaires / sauf Noël  
pour les enfants de 7 à 11 ans  
25 Octobre / 29 Octobre  
21 Février / 25 Février  
18 Avril / 22 Avril



**Ateliers enfant - mercredi**  
Réservés aux enfants de 6 à 10 ans.

matin 10h - 12h  
après-midi 14h - 16h

**Ateliers du mercredi - Vacances**  
Réservés aux enfants de 7 à 11 ans, ils sont organisés sous forme de stages de 5 séances.

matin 10h30 - 12h30  
lundi 18h - 20h

**Ateliers - Adultes**  
Réservés aux adultes de tous niveaux de connaissance de pratique artistique et aux adolescents à partir de 13 ans.

mardi 17h30 - 19h30  
vendredi 18h - 20h

**Ateliers - Visites Scolaires**  
Sur présentation d'un projet pédagogique, en conjonction avec le programme scolaire, relatif à la collection permanente ou aux expositions temporaires.

mardi, jeudi, vendredi  
matin 9h - 11h  
après-midi 14h - 16h

- Pour les classes sous Convention les inscriptions et les thématiques sont proposées sur le site AEC, en priorité aux écoles de proximité.
- Pour toutes autres classes hors Convention, sous réserve de disponibilité.

à la demande

**Ateliers à la carte**

- Pour le public handicapé (associations ou Fondations)
- Pour la « Maison parents-enfants », les enfants de 2 à 6 ans accompagnés de parents.

à la demande

**Visites à la carte**  
Proposées aux parents d'enfants des ateliers du mercredi.

**Contact Informations & inscriptions**  
(pour les individuels préciser l'âge, nom et N° tél.)

Tatiana Novakovic  
04 97 13 43 03  
tatjana.novakovic@ville-nice.fr

**Tarifs**  
Ecoles primaires et collèges  
sous convention : gratuit  
Toutes autres écoles : 20 €  
Ateliers individuels  
Séance de 2h : 5 €  
Trimestre : 40 €  
Année scolaire : 60 €  
Stage vacances : 25 €  
(sous réserve de modifications)

## LA BOUTIQUE

Ouverte du mardi au dimanche de 10h à 18h

La boutique du musée propose une sélection d'objets dérivés d'art contemporain en lien avec la collection permanente et les expositions temporaires, comme cet hiver avec une sélection d'œuvres de Caroline Challan Belval. Une large place est également consacrée aux publications du Mamac. A noter, la sortie du catalogue de l'exposition de Cai Guo-Qiang aux Editions Cudemo et celles d'Assan Smati, Vincent Ganivet et Sarah Sze aux Editions IAC.

## L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSEE

Place Yves Klein 06364 - Nice cedex 4 - France  
Tél. : 04 93 62 55 31 - Fax. : 04 93 13 09 01

L'Association a pour but d'aider le musée dans son rayonnement culturel et dans la constitution de sa collection. Choisir d'être Amis du Mamac, c'est bénéficier d'une approche privilégiée avec l'art contemporain, de rencontres avec les artistes, de visites d'ateliers, de participations aux vernissages, de journées de visite guidée, de manifestations et voyages culturels organisés (plusieurs fois par an en France et à l'Étranger), d'un «blog» réservé aux adhérents et bien d'autres opportunités suivant l'actualité culturelle de la région...

Photos couverture : Assan Smati, *Chevaux bleus* (détail), 1999 - Résine, 200 x 300 x 80 cm (x2) - Coll. privée / Courtesy Galerie Bernard Ceysson, Paris, Saint-Etienne, Luxembourg. Vincent Ganivet, *Sans titre* (détail), 2009 - Arches en parpaings, dimensions variables - Vue de l'exposition Le Bel Accident avec Lang Baumann au Confort Moderne à Poitiers. Sarah Sze, *The Uncountables (Encyclopedia)* (détail), 2010 - Techniques mixtes, étagères en métal et en bois, lumières, bouteilles en plastique, briques de lait - 454 x 1389 x 1242 cm - © Sarah Sze / Tanya Bonakdar Gallery

### Contact Boutique

Christine Dutertre  
04 97 13 40 83  
christine.dutertre@ville-nice.fr

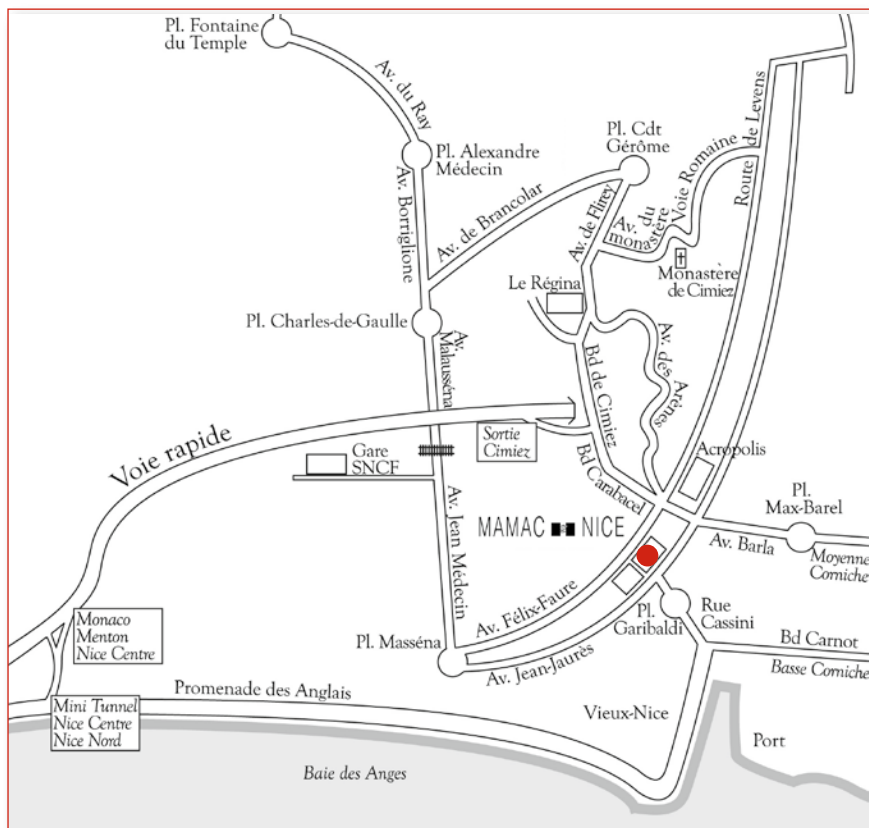
### Contact Association des amis du musée

Eve Epivent  
04 93 62 55 31  
lesamisduamamac@yahoo.fr



David Tremlett, *Drawing for S.*, 2005 - Peinture murale, pastel, pigments purs et mine de plomb - Coll. Mamac, Nice - © Mamac, Nice / David Tremlett

[www.mamac-nice.org](http://www.mamac-nice.org)



## Musée d'Art moderne et d'Art contemporain

Promenade des arts - Place Yves Klein

06364 Nice cedex 4

Tél. : 04 97 13 42 01

Fax : 04 97 13 42 02

[www.mamac-nice.org](http://www.mamac-nice.org)

Entrée gratuite