



Septembre - Décembre 2011

L'ACTUALITÉ DU PALAIS LASCARIS





ÉDITO

Au Palais Lascaris, témoin brillant de l'architecture civile baroque à Nice, le mariage entre le baroque et la musique se poursuit.

La richesse de ses plafonds peints, l'originalité de ses décors et ses boiseries polychromes restituent aux nombreux visiteurs, le visage d'un intérieur baroque. Désormais ses salons résonnent régulièrement du son des instruments anciens, les seuls et précieux témoins de la musique jouée dans le passé. Ces instruments qui ont vibré sous les doigts des musiciens d'autrefois et ont frémi sous leur souffle, nous permettent, comme par magie, de traverser les siècles et de communiquer avec les générations précédentes dans un riche dialogue musical.

C'est ainsi que deux nouvelles salles ont été inaugurées au sein de l'étage noble. Elles sont entièrement consacrées à une exposition permanente d'une soixantaine d'instruments s'échelonnant du XVI^{ème} au début du XIX^{ème} siècle. Ces pièces proviennent du legs Antoine Gautier (1825-1904), l'une des collections instrumentales les plus importantes d'Europe.

Jusqu'au mois d'octobre, le musée propose une magnifique exposition *Erard et l'invention de la harpe moderne* dont la magie invite à un moment d'harmonie qui semblera trop bref aux amateurs.

Elle sera suivie par une nouvelle exposition : *L'esprit d'invention dans la facture instrumentale au XIX^{ème} siècle* dans laquelle seront proposés plus particulièrement des instruments expérimentaux de la collection permanente du musée. Parallèlement et pour la première fois, un ensemble d'instruments extra européens du legs Antoine Gautier sera exposé au Conservatoire Nationale à Rayonnement Régional pour toute l'année scolaire.

D'autre part, sont régulièrement organisés des animations et des concerts, qui permettent d'entendre des instruments de la collection du musée dont, à l'occasion des Promenades anglaises, la viole de William Turner, datant de l'époque de la construction du Palais Lascaris et en clôture de l'exposition Erard, la harpe de Renault et Chatelain (1786).

Un cycle varié de conférences sur l'art baroque, l'histoire de l'art et la musique est également programmé à partir du mois d'octobre.

Je suis tout particulièrement heureux de pouvoir vous offrir toutes ces richesses et souhaite que vous soyez nombreux à venir les découvrir.

Christian ESTROSI

Maire de Nice

Président de Nice Côte d'Azur



BAROQUE

Ce palais noble a été édifié au milieu du XVII^{ème} siècle, pour les Comtes Lascaris-Vintimille, neveux du 57^{ème} Grand-Maître de l'Ordre de Malte. Il demeura la propriété de cette famille jusqu'à la Révolution. Mis en vente en 1802, il subit d'importantes dégradations. Racheté par la Ville de Nice en 1942, le Palais fut classé Monument Historique en 1946, puis restauré.

Le Palais, influencé par le style baroque génois, unit à un ensemble du XVII^{ème} siècle des embellissements et des modifications du XVIII^{ème} siècle. Les bâtiments s'ordonnent autour de deux petites cours intérieures sur lesquelles, par des baies cintrées, s'ouvre un escalier monumental. La voûte du vestibule d'entrée porte les armes des Lascaris-Vintimille.

A l'étage noble, les appartements d'apparat occupent chacune des deux ailes du bâtiment. Les plafonds de cette suite de salles sont ornés de fresques à thèmes mythologiques ou à ornements de stucs, de la fin du XVII^{ème} siècle.

Des tapisseries d'Aubusson et des Flandres, un mobilier des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles et des instruments de musique anciens sont actuellement présentés.

Une apothicairerie fondée en 1738 a été installée au rez-de-chaussée.

Le Palais Lascaris est le plus important et le plus somptueux des bâtiments civils baroques du Vieux-Nice et de la région. Il perpétue la renommée des Lascaris-Vintimille que Charles Emmanuel II, Duc de Savoie, considérait comme la "principalissime" des familles de la Noblesse niçoise, au XVII^{ème} siècle.

A vertical close-up photograph of a violin, showing the body, strings, and the lower part of the neck. The wood is a warm, reddish-brown color. The strings are white and run vertically down the page. The f-hole is visible on the right side.

MUSIQUE

La collection instrumentale du Musée du Palais Lascaris est par son importance la deuxième de France avec environ 500 instruments. Elle a pour origine la collection réunie au XIX^{ème} siècle par Antoine Gautier (1825-1904), riche notable niçois et musicien amateur éclairé qu'il légua à la ville de Nice. Enrichie sans cesse par la suite, cette collection est majoritairement constituée d'instruments de musique européenne qui s'échelonnent de la saqueboute de Schnitzer (Nuremberg, 1581) au saxophone Grafton (Londres, c. 1960).

Dans l'exposition permanente sont surtout présentés des instruments fabriqués avant 1800, en parfaite harmonie avec le cadre du palais : un rare ensemble de guitares baroques (notamment celles de Voboam et Tesler), des luths, des violes (dont celle de William Turner, fabriquée en 1652 et souvent jouée en concert dans le salon du palais) et la rarissime flûte à bec de Denner.

En 2009, le Groupe Axa a mis en dépôt au Palais Lascaris les prestigieuses collections instrumentales et documentaires des maisons Gaveau, Erard et Pleyel. Les éléments de ce fonds (des instruments, des livres, des lettres, des brevets, des privilèges royaux, des gravures, des outils, des registres de matricules, des plans, des portraits, des dessins, des photos, des films, etc.) racontent l'histoire de la facture du piano et de la harpe depuis la fin du XVII^{ème} jusqu'au milieu du XX^{ème} siècle en France et pour le monde entier.

Des expositions de l'ensemble des collections musicales sont présentées au Palais Lascaris, ainsi qu'au Conservatoire de Nice à Cimiez. Tous les mois, le musée programme des concerts autour des instruments de la collection.

LES EXPOSITIONS

• Erard et l'invention de la harpe moderne 1811-2011 jusqu'au 17 octobre 2011

Exposition consacrée à l'invention, par Sébastien Erard, de la harpe à double mouvement

Cette exposition est l'unique évènement annoncé pour 2011 commémorant cette invention technique importante pour l'histoire de la harpe et qui fait encore autorité dans la fabrication moderne de cet instrument.

Plusieurs pièces prestigieuses figurent au sein de cette exposition, telles : la harpe à 14 pédales de Georges Cousineau (1782), la première harpe de Sébastien Erard (1786), des harpes provenant du Muséo Salvi (Italie), de l'Institut de France, de diverses collections particulières et notamment du fonds Gaveau -Erard-Pleyel déposé en 2009 au palais Lascaaris par la Société AXA.

• L'esprit d'invention dans la facture instrumentale au XIX^{ème} siècle du 15 novembre 2011 au 19 mars 2012

au 1^{er} étage du Palais Lascaaris

Pièces de la collection permanente

Dans cette exposition, le Palais Lascaaris présente de nombreux instruments de musique témoignant de la diversité et de la fécondité des facteurs d'instruments en Europe au XIX^{ème} siècle. Cette période est marquée par les travaux de l'inventeur belge Adolphe Sax, qui opéra une véritable révolution dans la vie musicale en créant de nouveaux instruments, tel que le saxophone et le saxhorn. L'esprit d'innovation caractéristique de cette époque est illustré par ailleurs par des instruments à cordes expérimentaux et des instruments dont la mode fut éphémère - comme le mélophone ou le cécilium.

EXPOSITION HORS LES MURS

• La collection d'instruments extra-européens d'Antoine Gautier jusqu'au 30 juin 2012

Exposition hors les murs au Conservatoire National à Rayonnement Régional Pierre Cochereau

Le collectionneur niçois Antoine Gautier (1825-1904) dont le legs est exposé au Musée du Palais Lascaaris, s'est beaucoup intéressé aux instruments de musique du monde. Dans cette exposition, nous présenterons au public pour la première fois les pièces les plus importantes de cette partie du fonds, provenant d'Afrique du Nord, d'Asie et du Proche Orient, et datant du XIX^{ème} siècle.

Parmi ces pièces sont le très beau « mayouri », instrument à cordes indien en forme de paon, le balafon sénégalais et plusieurs instruments à cordes d'Extrême Orient.





LES CONFÉRENCES

Le Palais Lascaris propose au Théâtre Francis Gag, à 15h, des conférences sur l'histoire de l'art, l'art baroque et la musique.

Théâtre Francis Gag - Entrée rue de la Croix - Vieux-Nice - Renseignements palais Lascaris : 04 93 62 72 40 - Entrée libre.

Jedi 20 octobre

Turin, nouvelle capitale du Duché de Savoie et les débuts du baroque en Piémont (1563-1666), par Charles Astro, conservateur en chef du palais Lascaris.

Jedi 27 octobre

Ces drôles de dames : la difficile émancipation des femmes peintres, du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècle, par Gisèle Brillant, médiateur culturel.

Jedi 3 novembre

Francesco de Zurbaran (1598-1664), ou la peinture mystique de l'âme espagnole, par Brigitte Mandrino, conservateur des Antiquités et Objets d'Art des Alpes-Maritimes.

Jedi 10 novembre

Guarino Guarini (1624-1683) : l'architecture baroque et le génie de l'espace, par Charles Astro, conservateur en chef du palais Lascaris.

Jedi 17 novembre

Antoine Gautier et sa collection instrumentale : éclairages et documents nouveaux, par Robert Adelson, organologue.

Jedi 24 novembre

Venezia, la Sérénissime et ses musiciens, par Martine Raibaldi, professeur de musique ancienne au CNRR de Nice.

Jedi 1^{er} décembre

La Sérénissime République de Venise et ses védutistes aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, par Gisèle Brillant, médiateur culturel.

Jedi 8 décembre

Filippo Juvarra (1676-1736) et le baroque piémontais tardif, par Charles Astro, conservateur en chef du palais Lascaris.

Jedi 15 décembre

Les instruments de musique en Nouvelle-France, par Elisabeth Gallat-Morin, musicologue, Montréal, Québec.



LES ANIMATIONS

LES JOURNÉES DU PATRIMOINE 2011

Voyager dans l'histoire du clavecin 17 et 18 septembre 2011

Lors de la manifestation *Les Journées européennes du patrimoine*, le Palais Lascaris inaugurera un clavecin exceptionnel généreusement donné en 2010 au musée par les enfants du regretté Pierre Sibieude, célèbre artiste-plasticien et restaurateur des décors de clavecins et d'orgues.

Il s'agit du clavecin personnel de Pierre Sibieude, construit et décoré par lui-même en 1977, l'un des meilleurs exemples de sa maîtrise et de sa connaissance des techniques anciennes. Pour la facture du clavecin, Pierre Sibieude suivit scrupuleusement les règles traditionnelles de l'art du facteur, s'inspirant au plus près d'un instrument flamand anonyme du XVII^{ème} siècle à la restauration duquel il avait participé. Cependant, il révéla dans la conception de son décor son autre et premier visage : celui d'un créateur contemporain que sa passion pour la musique ancienne n'a jamais contrarié sur la voie de l'invention. La table présente un décor traditionnel, mais d'une virtuosité sans doute jamais égalée, même aux temps historiques du clavecin, tandis que le piètement adopte un parti résolument novateur, tant dans les matériaux que dans la structure et le décor peint. Le couvercle procède en inclusions de citations-fétiches sur le rythme d'une organisation formelle contemporaine. Pour inaugurer cet instrument exceptionnel, nous présentons des concerts qui permettraient le public de voyager dans l'histoire du répertoire du clavecin, du XVII^{ème} siècle à nos jours.

à 10h30, 11h30, 14h30, et 16h30

Visites commentées du Palais Lascaris

de 14h à 18h - dans le Grand Salon du musée

Marathon-clavecin de nombreux petits concerts joués par les meilleurs clavecinistes de Nice et de sa région et des élèves du Conservatoire de Nice

SAMEDI 17 septembre

Michaëla Chétrite (Société de Musique Ancienne de Nice) **à 14h**

Raphaëla Vançon (CNRR de Nice) **à 15h**

Vera Elliott (Ensemble Baroque de Nice) **à 16h**

Huguette Grémy-Chauliac (CNRR de Nice) **à 17h**

DIMANCHE 18 septembre

Elèves du CNRR de Nice **à 14h**

Martine Raibaldi (CNRR de Nice) **à 15h**

Table ronde sur l'art de Pierre Sibieude avec Michel Colin et Claude Mercier-Ythier **à 16h**

Michel Colin (Saint-Raphaël) **à 17h**



EN MUSIQUE

LES CONCERTS

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

- En lien avec l'exposition Erard et l'invention de la harpe moderne 1811-2011

Samedi 8 octobre, à 16h - dans le Grand Salon du Palais Lascaris

Autour de la harpe de Naderman du Palais Lascaris

Avec Maria Christina Cleary, harpe.

Vendredi 2 décembre, à 20h30 - à l'Auditorium du Conservatoire national à rayonnement régional Pierre Cochereau - 127, avenue de Brancolar - Nice

En partenariat avec l'association des Amis de la Harpe

Concert de clôture de l'année Erard et l'invention de la harpe moderne avec l'Ensemble Vocalita, dirigé par Jacques Maes

Kikita : La luce delle tacite stelle - Pour chœur mixte, soprano, baryton et sextuor de harpes.

Andrès : Un prince oriental - Pour soprano baryton chœur mixte, flûte, hautbois, contrebasse et sextuor de harpes.

- Dans le cadre de ses activités hors-les-murs, le Conservatoire propose un voyage musical illustré autour d'une audition d'étudiants.

Mercredi 14 décembre, à 15h - au 1^{er} étage du Palais Lascaris Liszt au piano

Par la classe de piano d'Amédée Briggen. Sur un pianoforte de Boisselot (Marseille, c. 1840) récemment déposé au musée.

LES PROMENADES ANGLAISES

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

à 12h - dans le Grand Salon du Palais Lascaris

Le Palais Lascaris propose de faire découvrir l'un des fleurons de sa collection d'instruments de musique, **la viole de gambe de William Turner (Londres, 1652)**. Au cours d'un cycle d'animations musicales, **Sibylle Schuetz** de la Société de Musique Ancienne de Nice interprète de la musique baroque sur cet instrument rarissime.

Vendredi 7 octobre

Clavecin oblige

En compagnie de Michaëla Chétrite, clavecin.

Vendredi 25 novembre

Cantare et sonate

En compagnie de Federico Marincola, guitare baroque et chant.

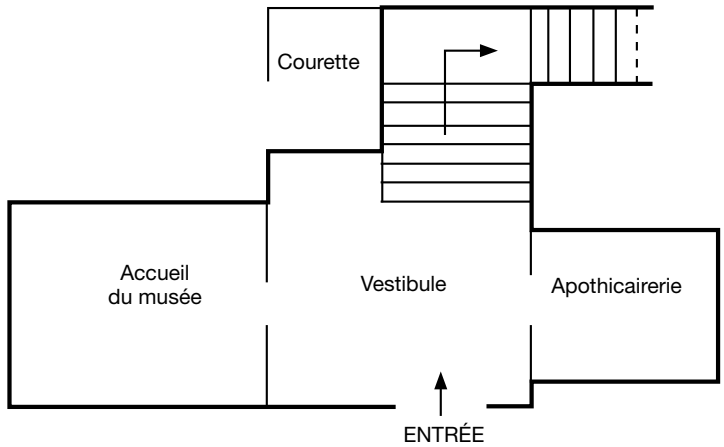
Vendredi 16 décembre

Grand baroque

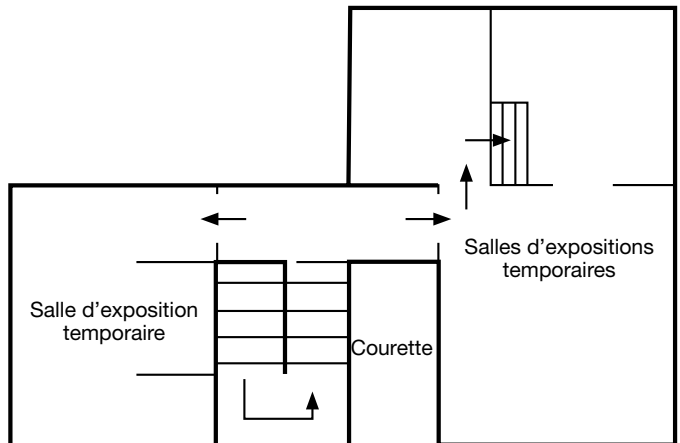
En compagnie de Jean-Baptiste Bourrel, violoncelle baroque.



REZ-DE-CHAUSSÉE



PREMIER ÉTAGE



ÉTAGE NOBLE



Salle 1



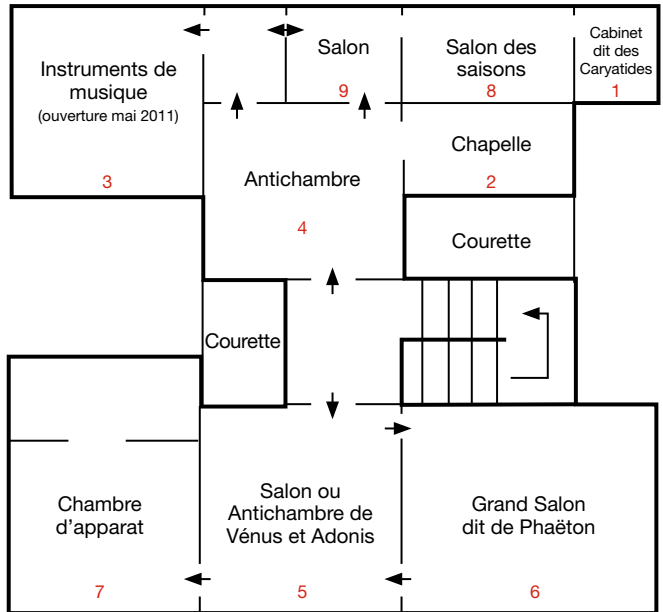
salle 3



Salle 5



Salle 7



Le deuxième étage dit « étage noble » abrite de part et d'autre de l'escalier, les appartements d'apparat. Les salles les composant conservent leurs remarquables décors plafonnants d'origine, à thèmes mythologiques, réalisés au milieu et dans la seconde moitié du XVII^{ème} siècle, par des peintres de l'Ecole génoise et des stucateurs lombards.

Les murs des salons sont tendus de pièces de la tenture de l'histoire des « Amours d'Antoine et Cléopâtre » des ateliers d'Aubusson.

Des portes, dite « volantes à l'italienne » (XVIII^{ème} siècles) sont toujours conservées dans les salons.

Visuel salle 1 : Figure de caryatide (cabinet des stucs)

Visuel salle 3 : Théorbo de Barnia

Visuel salle 5 : Plafond représentant Vénus et Adonis emporté dans un char d'or conduit par Mercure

Visuel salle 7 : Chambre d'apparat, cloison ajourée de trois arcades (vers 1700)



Accès

Bus 3-4-8-9-10-11-14-15-16-27-T32-38-59-60-62-70-81-94-100-200-217-400-500-720-790
Tramway arrêt Cathédrale vieille ville

Horaires

Ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf mardi et certains jours fériés.

Médiation

Visites commentées le vendredi à 15h ou sur réservations.

Plein tarif : 5 €

Tarif réduit : 2,50 €

Groupes adultes : 80 €

Groupes scolaires : 20 € pour les classes hors Académie de Nice. Les réservations sont obligatoires par téléphone au : 04 93 62 72 40, gratuit pour tout le public scolaire niçois, du primaire à l'université. Pour les enseignants du premier degré et de l'Académie de Nice, un site leur est consacré sur le portail de la Mairie de Nice.

(www.nice.fr / AEC)

Conférences

Au Théâtre Francis Gag, le jeudi à 15h. Entrée libre.

PALAIS LASCARIS

15, rue Droite - 06364 Nice cedex 4

(33) 04 93 62 72 40 / palais.lascaris@ville.nice.fr

www.nice.fr