

FIGURE LIBRE

*Collections du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC)
de la Ville de Nice*

Galerie des Ponchettes - Nice

Du 4 novembre 2011 au 15 janvier 2012



Antonio Recalcati - *Sans titre*, 1983
Huile sur toile de lin - 140 x 220 cm
Collection Mamac, Nice, inv.2005.5.1., achat avec l'aide du FRAM

Vernissage le jeudi 3 novembre à 18 heures 30

Galerie des Ponchettes

Tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h - entrée libre

77 quai des Etats-Unis - Nice

+33 (0)4 93 62 31 24

www.mamac-nice.org

Sommaire

La Figuration, motivation essentielle des artistes des années 80.

Les années 80 : Mouvements et Individualités

Liste des œuvres exposées

La Galerie des Ponchettes, un lieu, une âme

Dernières expositions organisées par le MAMAC à la Galerie des Ponchettes

La Figuration, motivation essentielle des artistes des années 80.

La Figuration est la motivation essentielle des artistes des années 80. A l'instar des fauves allemands ou de la Trans-avant-garde italienne, les artistes de la Figuration Libre : Alberola, Blais, Blanchard, Boisrond, Combas, Di Rosa, vont aborder des thèmes liés à la bande dessinée, aux graffitis, aux slogans de la rue, dans une fable ironique et délibérément naïve.

Au-delà de la Figuration Libre, l'exposition présente des œuvres de Denis Castellias, Luciano Castelli, Keith Haring, Antonio Recalcati, Gérald Thupinier, Vladimir Vélíckovic... explorant le thème de la figure dans les collections du MAMAC.



Vladimir Vélíckovic - *Sans titre* n.d.
Huile sur toile - 145 x 145 cm
Collection Mamac, Nice, inv. 2010.1.92, Donation K. Nahoul
photo Muriel Anssens - Ville de Nice © Adagp, Paris, 2011

Les années 80 : Mouvements et Individualités

Au début des années 1980, la France cherche parmi ses artistes l'équivalent des nouveaux fauves allemands et des peintres de la trans-avant-garde italienne. L'époque est au renouveau de la figuration en peinture. C'est dans ce contexte que se développe la « Figuration Libre », baptisée ainsi par Ben, et exposée par le critique Bernard Lamarche-Vadel en 1981, dans "Finir en beauté". Elle regroupait momentanément plusieurs jeunes artistes, **Jean-Michel Alberola, Jean-Charles Blais, Rémi Blanchard, François Boisrond, Robert Combas, Hervé Di Rosa**, artistes qui revendiquaient alors une totale

spontanéité de l'expression associée à une naïveté formelle, et une peinture de la sensation, en opposition à un quelconque héritage historique ou artistique.

Empruntant leur iconographie et leur composition à la bande dessinée, à l'imaginaire de la presse enfantine, ou encore à l'esthétique des médias et à la gadgétisation du monde moderne, leurs œuvres reflétaient à travers une expression personnelle du quotidien, de l'immédiateté, une certaine culture urbaine.

Le travail de Jean-Michel Alberola s'est d'abord construit autour de grandes peintures et de pastels figuratifs avant de mêler des citations, des photographies, des films et des réflexions sur les problèmes de l'art, *La nuit d'Aziyadée*, 1980-1981.

Jean-Charles Blais a peint des grands personnages sur des matériaux trouvés, le plus souvent sur l'envers d'affiches, personnages qui ont peu à peu envahi la totalité de la surface libre, se pliant à la forme de ses contours et évacuant ainsi, toute possibilité de narration, *El tiger del papel*, 1982.

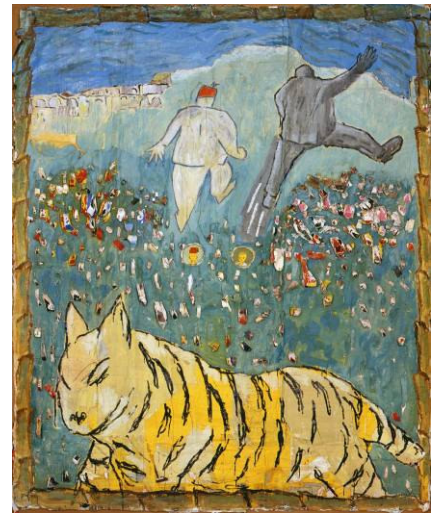
Rémi Blanchard avec un aspect brut et sauvage optait pour une direction particulière la représentation animale, une expressivité qui passait tant par le sujet que par la facture, *Autoportrait*, 1982.

François Boisrond divise ses peintures en une série de plans juxtaposés ou superposés, reflet d'une quotidienneté d'évènements biographiques se définissant par leur répétition : le travail, le couple, les vacances, les voyages, *Sans titre*, 1982.

Robert Combas travaille à partir du stéréotype ; ses personnages sont les lieux communs de l'imaginaire populaire, du folklore, ajoutés à une calligraphie souvent fantaisiste revendiquant l'importance de ces groupes culturels, *Ketty*, 1982.

Le texte est lui aussi essentiel pour **Hervé Di Rosa**, il participe à la création d'un univers de personnages fictifs dans lequel le public peut se projeter, *Le retour de J.C Quiquette*, 1982.

La Figuration libre se rapproche par ses emprunts aux formes de "sous-cultures" du graffiti américain, dans lequel évoluait Keith Haring. Figure marquante de l'École de New York des années 80, il développa un traitement net et stylisé des images, des silhouettes de petits personnages ou d'animaux vifs et colorés qui deviendront le logo visuel référentiel de cette période *Untitled n°2557*, 1986.



Jean-Charles Blais - *El Tiger del papel* 1982
Technique mixte sur papier d'affiches
285 x 230 x 5 cm - Collection Mamac, Nice
Photo Muriel Anssens - Ville de Nice © Adagp, Paris, 2011

Liste des oeuvres exposées

Jean-Michel Alberola (né à Saïda, Algérie en 1953)

La nuit d'Aziyadée

septembre 1980 - janvier 1981

Huile sur toile et lavis sur papier

Toile : 232x400 cm

Lavis : 10,5x16 cm

Collection Mamac, Nice, inv. : 997.0.27

Jean-Charles Blais (né à Nantes en 1956)

El Tiger de papel - 1982

Technique mixte sur papier d'affiches

285 x 230 x 5 cm

Collection Mamac, Nice

photo Muriel Anssens – Ville de Nice © Adagp, Paris, 2011

Rémi Blanchard (1958, Nantes - 1993, Paris)

Autoportrait - février 1982

Huile sur toile libre

240x307 cm

Collection Mamac, Nice, inv. : 997.0.30

François Boisrond (né à Paris en 1959)

Sans titre - février 1982

Acrylique et autocollants sur toile libre

307x240 cm

Chaque élément : 114 x 199 cm

Collection Mamac, Nice, inv. 997.0.31

Denis Castellás (né en 1951 à Marseille)

Sans titre - 2006

Huile sur toile

200x180 cm

Collection Mamac, Nice, inv. : 2007.4.1

Luciano Castelli

Nötigung II - 1982

Huile sur toile

Diptyque : 290 x 200 cm et 290 x 150 cm

Collection particulière

En dépôt au Mamac, Nice, inv. D. 006.2.1

Robert Combas (né en 1957 à Lyon)

Ketty février - 1982

Acrylique sur toile libre

170x112 cm

Collection Mamac, Nice, inv. : 997.0.76

Hervé Di Rosa (né à Sète en 1959)

Le retour de J.C. Quiquette février 1982

Acrylique sur carton

150x150 cm

Collection Mamac, Nice, inv. : 997.0.36

Keith Haring (1958, Kunztown, Etats-Unis – 1990, New-York, Etats-Unis)

Untitled (n° 2557) 1986

Acrylique et huile sur toile

240x240 cm

Collection Mamac, Nice, inv. : 987.9.1

Patrick Lanneau (né à Tours en 1951)

Sans titre 1982

Huile sur toile

211x360 cm

Collection Mamac, Nice, inv. 997.0.44

Jean-Luc Poivret (né à Bayeux en 1950)

Avion 82 1982

Coton enduit et laque brillante

200x240 cm

Collection Mamac, Nice, inv. : 997.0.69

Antonio Recalcati (né à Bresso, Italie, en 1938)

Sans titre 1983

Huile sur toile de lin

140 x 220 cm

Collection Mamac, Nice, inv.2005.5.1, achat avec l'aide du FRAM

Gérald Thupinier (Né en 1950 à Moulins)

Nietsche Opéra 1981

Huile sur toile

200 x 250 cm

Collection Mamac, Nice, inv. : 997.0.17

Vladimir Véllickovic (né à Belgrade, Yougoslavie en 1935)

Sans titre n.d.

Huile sur toile

145 x 145 cm

Collection Mamac, Nice, inv. 2010.1.92, Donation K. Nahoul

Gregory Forstner (né à Douala, Cameroun, en 1975)

La Fille dans le vent 2005

Huile sur toile

240 x 190 cm

Collection Mamac, Nice, inv. : 2006.3.1

Achat avec l'aide du FRAM

Ben (né à Naples en 1935)

Il y a trop d'art 1985

Bois peint

123 x 50 x 17 cm

Collection Mamac, Nice, inv. : 998.0.69

La Galerie des Ponchettes, un lieu, une âme

La Galerie des Ponchettes a été construite dans les années 1830-35, époque de la création des nouvelles terrasses, alors qu'était entrepris l'aménagement d'une petite promenade le long de la mer, premier noyau de la future Promenade des Anglais. En niçois, *li pouncheta* signifie les petites pointes, allusion aux petites pointes rocheuses qui parsemaient le pied du promontoire du Château.



Vers 1840, elle fut aménagée pour accueillir un lavoir public, sous un portique. Ce lavoir était aussi utilisé par les pêcheurs installés sur la plage voisine pour nettoyer leurs filets. En 1950, les portiques furent murés et l'espace transformé en galerie d'exposition. Elle fut inaugurée sous le patronage de Jean Médecin (1890-1965), Maire de Nice, et du peintre Henri Matisse, qui y vit exposée la première rétrospective de son oeuvre.

Premier jalon vers la création d'un musée d'art moderne à Nice, c'est à l'initiative des peintres Pierre Bonnard et Henri Matisse et de l'Union Méditerranéenne pour l'Art Moderne (U.M.A.M.) que ce lieu fut ouvert à la création des grands maîtres modernes ; y exposèrent alors les artistes vivant sur la Côte d'Azur : Bonnard, Matisse, Chagall, Cocteau, Dufy, Van Dongen, etc.

Après la présentation en 1967 des trois représentants niçois du Nouveau Réalisme - Arman, Klein, Raysse - la Galerie s'ouvrit à la création contemporaine vers le milieu des années 70, notamment avec la présentation des *Biennales de Paris à Nice*, tout en restant à l'écoute des autres institutions muséales niçoises, avec des expositions plus classiques, mettant en valeur leurs collections.

Durant la décennie des années 80, sera privilégiée la présentation des artistes de « l'École de Nice » ou d'artistes créant sur la Côte d'Azur - Dolla, Pagès, Viallat, Martinez, Gilli ... et aussi Picasso, Christo, Karel Appel et de grandes expositions thématiques sur les avant-gardes des années 60-70 et 80.

Avec l'inauguration du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, en juin 1990, la Galerie des Ponchettes devint un lieu de présentation permanente des oeuvres de Raoul Dufy, collections du Musée des Beaux-Arts de Nice. Depuis 1999, elle consacre ses 200m² à la présentation de la création contemporaine.

Dernières expositions organisées par le MAMAC à la Galerie des Ponchettes

2011

Figure Libre

4 novembre 2011 – 15 janvier 2012

Arrêt sur image (collection Mamac)

25 juin – 23 octobre 2011

Bernard Pagès : L'Arête Ouverte, 1984 (Collection Mamac)

22 janvier - 22 mai 2011

2010

Vincent Corpet, à la plage et en ville

6 février 2010 - 16 mai 2010

2009

Pat Andréa, Projet Alice

17 octobre 2009 - 17 janvier 2010

Dlamel Tatah

27 juin 2009 - 11 octobre 2009