

The Pavillon de l' Arsenal has invited fifteen European agencies who question the way these modern-day cities are built to participate in this exhibition. Through their original strategies, these architects enact change upon cities which in turn impact on city-life. In Amsterdam, Berlin, Brussels, London, Madrid, Paris or Rotterdam,... these extraordinary teams have taken up a critical stance. They aim at exploring the role of architecture in societal changes. They are pro-active and produce and often even build their projects themselves. The practices are promises which revive long-forgotten utopian ideals.

They all invent wonderful standards and approach the complexities of modern life with the ability to transform into reality the potential that lies at the crossroads between experience and the built-up world. They are pragmatic, good at conveying their message and tend to work with the existing residents and for the inhabitants of the future.

The twenty-three exhibited proposals, shown at the various stages of development, describe the conditions in which the orders were placed, the study behind the projects, participative action as well as the conditions in which studies were carried out and the projects completed. Each proposal is thus presented through videos, drawings, interviews, plans and photographs to provide the public with an idea of the innovative and experimental nature of their research. Whether temporary or permanent, these projects are perfectly in line with the times and do not create extra constraints which could limit future choices.

The projects, in the form of micro-interventions or urban strategies, tend to turn unused land and buildings into opportunities. They bring optimism into areas which have lost their sparkle: urban infills, waste lands, abandoned land or buildings or even large structures. They reclaim space at a time when European cities must be rebuilt and the sprawl contained. And, of course, they commit to saving that which is not renewable and reuse what can be recycled.

In light of such an unexpected, thought-provoking production, six people bear witness to this alternative urban approach through their own experiences: Jean Blaise, Michel Cantal-Dupart, Didier Fusillier, Guillaume Hébert, Maud Le Floc'h and Thierry Paquot. With festive, sustainable, responsible and environment-friendly cities - they each reveal the new time-frames of urban projects, order expectations and new tools implemented in new methods. Thus, the Re•architecture, Re•cycle, Re•use, Re•invest, Re•build project aims to be a platform for collective exploration, knowledge about actions and research regarding change and emerging cultural, social and political urban planning practices. We thus invite both the greater public and professionals to discover new strategies for reinventing cities together.

Alexandre Labasse

Architect,

General Director, Pavillon de l' Arsenal

## PROJETS/PROJECTS

### Le Passage 56 (Paris XX<sup>e</sup>)

Architectes/architects: AAA – Atelier d'Architecture Autogérée (Paris)

### Fray Foam Home / Ikea Disobedients / Sweet Parliament Home / The Rolling House for a Rolling Society / Tupper Home

Architectes/architects: Andrés Jaque architects – Office for Political Innovation (Madrid)

### Folly for a Flyover (Londres/London) / Cinerolum (Londres/London)

Architectes/architects: Assemble (Londres/London)

### Le Brasero, atelier d'urbanisme utopique (Bordeaux)

Architectes/architects: Bruit du frigo (Bordeaux)

### Place au changement (Saint-Étienne)

Architectes/architects: Collectif Etc (Strasbourg)

### Jardin demain, Cité Lemasson (Montpellier) ; Jardins du tiers-paysage (Saint-Nazaire)

Architectes/architects: Coloco (Paris)

### Supervising De Wierden (Almere)

Architectes/architects: Dus Architects (Amsterdam)

### Eco Boulevard (Madrid)

Architectes/architects: Ecosistema Urbano (Madrid)

### Sur la place publique (Saint-Jean-en-Royans)

Architectes/architects: EXYZT (Paris)

### The Horses Tale, The Broadway Estate (Tilbury)

Architectes/architects: Muf Architecture/Art (Londres/London)

### Le parking à étages (Londres/London)

Architectes/architects: Practice Architecture (Londres/London)

### Eichbaumoper (Mülheim)

Architectes/architects: Raumlabor (Berlin)

### Saint-Lazare (Bruxelles)

Architectes/architects: ROTOR (Bruxelles/Brussels)

### Het Schieblock (Rotterdam) / I Make Rotterdam (Rotterdam)

Architectes/architects: ZUS (Rotterdam)

### 1UP – Mushroom (Saint-Denis) ; Les grandes tables de l'île (Boulogne-Billancourt)

Architectes/architects: 1024 Architecture (Paris)

Projet complémentaire pour la présentation à Nice/

Additional project for the presentation in Nice:

### Kunstellation (Nice)

Architectes/architects: Didier FIÚZA FAUSTINO + Bureau des Mésarchitectures (Paris)

exposition créée par le/an exhibition created by the  
Pavillon de l' Arsenal, Centre d'information, de documentation  
et d'exposition d'urbanisme et d'architecture de Paris  
et de la Métropole parisienne

# Re• ar chi tec ture

Re•cycler, Ré•utiliser,  
Ré•investir, Re•construire  
Nouvelles fabriques de  
la ville européenne

11 juillet > 13 septembre 2014  
FORUM D'URBANISME ET D'ARCHITECTURE

## TEXTES DE L'EXPOSITION

La ville d'aujourd'hui devient toujours plus complexe – c'est aussi ce qui fait sa richesse.

En premier lieu, les évolutions de nos modes de vie et des pratiques sociales, inhérentes à tout changement d'époque, démultiplient nos façons de vivre la ville.

En lien avec cela, la manière même de penser la ville se transforme inévitablement.

De nouvelles situations de projets, de nouvelles approches programmatiques, de nouveaux commanditaires émergent dans le sillage des mutations de "l'air du temps" : en réponse à des contextes parfois inédits, des stratégies alternatives se mettent en place, en rupture avec des attitudes plus traditionnelles d'intervention sur la ville.

Ces nouvelles propositions sont souvent l'œuvre d'architectes, d'urbanistes, de paysagistes, mais également d'autres intervenants, qui pratiquent ensemble et de manière transversale la synthèse entre des disciplines qui pensent la ville aujourd'hui, en une forme de "jeu collectif", voire participatif.

Le Forum d'Urbanisme et d'Architecture, en collaboration avec le Pavillon de l' Arsenal (initiateur de cette exposition), présente ici certaines de ces attitudes singulières à travers une sélection de vingt-trois réalisations en France et en Europe, signées de quinze équipes françaises et européennes<sup>1</sup>.

Certes, voyager à travers notre continent semble de circonstance en cette période d'été. Pour autant, la pertinence de cette présentation tient essentiellement au fait qu'elle offre la possibilité de se familiariser avec une tendance encore marginale dans la production architecturale et urbaine globale, mais très militante dans sa volonté de transformer, voire de transfigurer les villes.

Toutes ces réalisations ont en effet en commun d'instiller des champs d'expérimentation en des lieux ou des situations inattendus : des délaissés, des dents creuses, des friches, des territoires à bout de souffle urbain. Là où beaucoup ne verraient qu'une impasse programmatique, ces équipes d'architectes transgressent les processus classiques de projet pour réenchanter notre quotidien.

Que ces architectures ou ces fragments de ville nous offrent de nouveaux objets à coloniser, de nouvelles pratiques sociales à inaugurer, de nouvelles fonctions à expérimenter, dans tous les cas ils nous surprennent. En faisant cela (en nous prenant même parfois à contrepied), ils nous montrent la voie afin que nous réfléchissions et agissions autrement, comme citoyens, sur la ville qui nous entoure. À l'heure où l'extension urbaine montre ses limites (techniques, financières sociales), ces œuvres illustrent la formidable capacité des villes à se régénérer, à se réinventer, à se fertiliser elles-mêmes selon des processus de recyclage inattendus.

Outre l'intérêt premier de nous permettre de prendre la mesure d'un mouvement en plein développement, présenter cette "Re-Architecture" à Nice prend également tout son sens puisque notre ville aussi participe de ce mouvement.

<sup>1</sup> Depuis la conception de cette exposition, il est à signaler que l'une des équipes présentées, Andrés Jaque architects – Office for Political Innovation (Madrid), a reçu le Lion d'Argent du meilleur projet de recherche lors de la Biennale d'Architecture de Venise 2014.



C'est ce que souligne, au terme d'une vaste boucle à travers l'Europe, le rappel fait dans l'exposition d'une intervention architecturale temporaire dans le cadre des Abattoirs, signée de l'architecte franco-portugais de renommée mondiale Didier FIÚZA FAUSTINO. À l'instar des autres réalisations présentées, cette œuvre déjà "habitée" par les Niçois nous invite à considérer ce qui nous entoure d'un regard neuf afin d'inventer pour nous-mêmes de nouvelles manières de vivre la ville.

Le Pavillon de l'Arsenal invite quinze agences européennes qui réinterrogent aujourd'hui la fabrique de nos métropoles. Par leurs stratégies singulières, ces architectes changent la ville pour changer la vie.

À Amsterdam, Berlin, Bruxelles, Londres, Madrid, Paris ou Rotterdam... ces équipes, hors normes, prennent des positions critiques. Leurs manifestes explorent le rôle de l'architecture dans l'évolution de la société. Ils prônent l'intervention comme action, produisent et même autoconstruisent parfois leurs projets.

Leurs pratiques sont autant de promesses qui rendent possibles des utopies oubliées.

Tous inventent des normes magnifiques et appréhendent les complexités contemporaines, dans un souffle capable de réaliser les plaisirs potentiels qui existent à l'intersection entre le vécu et le bâti. Pédagogues et pragmatiques, ils travaillent avec ceux qui sont déjà là et pour ceux qui habiteront demain.

Les vingt-trois propositions exposées, présentées au fil des différentes phases de leur conception, décrivent tant les conditions de la commande que les moments d'enquête, les actions participatives ou les conditions des études et de réalisation.

Chaque architecture s'expose ainsi au travers de vidéos, dessins, entretiens, plans et photos pour traduire ces recherches aussi expérimentales qu'innovantes. Éphémères ou pérennes, le temps de ces projets semble s'inscrire dans celui de notre époque pour ne pas créer des contraintes supplémentaires qui rétréciraient les choix futurs. Micro-interventions ou stratégies urbaines, ces projets transforment les sujets et territoires inoccupés en opportunité. Elles rendent optimistes les lieux désenchantés. Dent creuse, friches, délaissés, territoires abandonnés, ou grands ensembles... elles réinvestissent l'espace quand un des défis de la ville européenne est plus sûrement de se re-construire que de s'étendre. Et toujours, elles s'engagent à économiser ce qui n'est pas renouvelable et à recycler tout ce qui peut l'être.

Au regard de cette production qui offre des perspectives inattendues et engage des réflexions nouvelles, six témoins partagent au travers de leur expérience cette alter-dynamique urbaine : Jean Blaise, Michel Cantal-Dupart, Didier Fusillier, Guillaume Hébert, Maud Le Floc'h et Thierry Paquot. Entre ville foraine, durable, citoyenne, écologique... tous révèlent les nouveaux temps du projet urbain, les attentes de la commande et ses nouveaux outils pour faire autrement.

Ainsi, l'exposition Re•architecture, Re•cyclier, Ré•utiliser, Ré•investir, Re•construire se veut une plate-forme collective d'exploration, de connaissance d'actions et de recherches autour des mutations et des pratiques culturelles, sociales et des politiques urbaines émergentes. Elle souhaite inviter le grand public et les professionnelles à découvrir de nouvelles stratégies pour réinventer ensemble la ville.

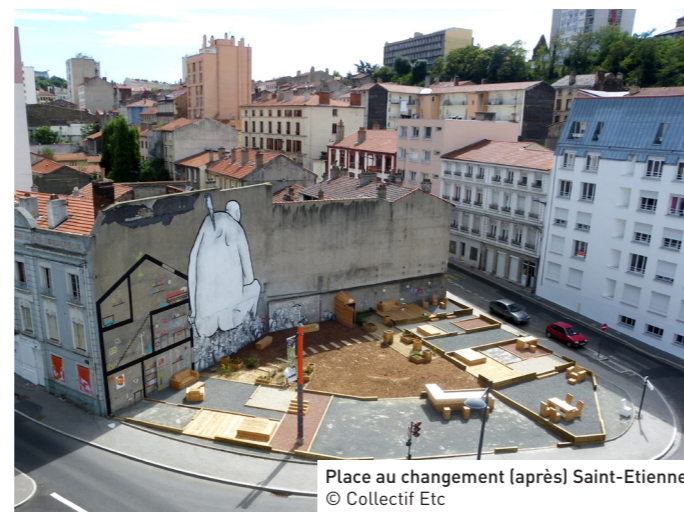
Alexandre Labasse

Architecte,

Directeur Général du Pavillon de l'Arsenal



Folly for a Flyover, Londres  
© Assemble - David Vintiner



Place au changement (après) Saint-Etienne  
© Collectif Etc



Place au changement (avant) Saint-Etienne  
© Collectif Etc



Le Brasero, Bordeaux  
© Bruit du frigo



Eichbaumoper, Mülheim  
© Raumlabor - Rainer Schlaumann



1UP - Mushroom, Saint-Denis  
© 1024 architecture



Kunststallation, Nice  
© Bureau des Mésarchitectures - David Boureau

## EXHIBITION TEXTS

*Cities today get increasingly complex - this is also part of their wealth.*

*In the first place, the necessary evolutions in our lifestyles and social practices diversify the ways in which we experience the cities.*

*Consequently the way of thinking these becomes inevitably transformed.*

*New project situations, new programmatic approaches, new clients emerge in the wake of mutations in the "current climate": as a response to these novel contexts, alternative strategies mark a break with more traditional ways of making the city.*

*These new proposals often come from architects, town planners, landscape architects, but also from other key players involved in city design, who altogether advocate for a "team play" as a merging of their respective fields of action.*

*The Forum d'Urbanisme et d'Architecture, in association with the Pavillon de l'Arsenal (producer of the exhibition), presents some of these singular attitudes through a selection of twenty-three projects in France and in Europe by fifteen French and European teams<sup>1</sup>.*

*Indeed, traveling around our continent seems most appropriate in the summertime. Yet, such a presentation is mostly relevant inasmuch as it gives the opportunity to get acquainted with some new trends in the overall architectural and urban production, which are very active in their intention to transform or even to transfigure cities.*

*All of these projects instill experimental dimensions into unexpected places or situations: construction gaps, urban wasteland or seemingly hopeless territories.*

*Where many would only see a programmatic impasse, these teams of architects transgress traditional processes instead so as to re-enchant our lives.*

*Whether these architectures or these fragments of cities offer us new objects to colonize, new social practices to experiment with or new functions to enjoy, in every case they surprise us.*

*Thus they show us a way to think and act differently as citizens. At a time when urban sprawl shows its limits (be they technical, financial or social), these works demonstrate the remarkable capacity of cities to regenerate, to reinvent and fertilize themselves following unexpected recycling processes.*

*In addition to the primary interest of highlighting a fast-developing movement, to showcase this "Re-Architecture" in Nice also makes sense since our city too participates in this movement.*

*This is emphasized by the presentation, at the end of a large tour of Europe, of a temporary work by world-famous French-Portuguese architect Didier FIÚZA FAUSTINO in Nice's former slaughterhouse. Just as the other projects presented in the exhibition do, this installation, already "inhabited" by the locals, invites us to consider what surrounds us in a new light in order to invent other ways of experiencing the city.*

<sup>1</sup> Please note that, after the exhibition was produced, one of these teams (Andrés Jaque Architects - Office for Political Innovation, Madrid) was awarded the Silver Lion for Best Research Project at the Venice Architecture 2014.