



ÉTUDIER À LA VILLA THIOLE
ÉCOLE MUNICIPALE D'ARTS PLASTIQUES

Des Arts Plastiques à l'Histoire de l'Art



VILLE DE NICE



PRATIQUES PICTURALES



GRAVURE

SOMMAIRE ▶

| | |
|---|---------|
| LES ÉDITOS | 4 |
| L'HISTORIQUE DE L'ÉCOLE | 6 |
| LES ATELIERS POUR ADULTES | 8 |
| LES ATELIERS POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS | 10 |
| LA CLASSE PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART | 12 > 16 |
| LES DISCIPLINES ENSEIGNÉES | 18 > 33 |
| LES TEMPS FORTS | 34 |
| FOCUS | 34 |

LES ÉDITOS

La Villa Thiole est depuis sa création en 1823, une école de référence dans l'enseignement des arts plastiques à Nice. Idéalement située, à proximité de la gare SNCF et de la gare des Chemins de Fer de Provence, l'école peut accueillir des élèves originaires de tous les quartiers de Nice et de la région. Au fil des années elle s'est imposée comme un lieu de formation, de recherche et de réflexion visant à l'épanouissement du potentiel artistique de chaque élève.

Son enseignement n'a cessé de se diversifier et de s'enrichir. Il privilégie trois axes dans le souci de répondre aux attentes d'un public le plus large possible :

- les élèves en classe préparatoire artistique,
- les adultes,
- les enfants et les adolescents.

Forte de son dynamisme, la Villa Thiole s'attache à développer des disciplines variées auprès d'un public diversifié. Son succès ne s'est jamais démenti. Pour preuve, elle a vu passer dans ses locaux des artistes de renom, tels que Bernar Venet, Raymond Moretti, Henri Baviéra, Tatiana Trouvé, Michel Blazy, Jean-Luc Verna, Joann Sfar, Florent Pugnare et tant d'autres dont l'actuel directeur Martin Caminiti.

Depuis longtemps implantée dans le quartier de la Libération, la Villa Thiole a toujours su conjuguer tradition et modernité, tout en s'inscrivant désormais dans une dynamique contemporaine de valorisation des connaissances et des pratiques culturelles.



Christian Estrosi

Président de la Métropole
Nice Côte d'Azur
Président de la Région
Provence-Alpes-
Côte d'Azur



Philippe Pradal

Maire de Nice



Martin Caminiti

Directeur de la Villa Thiole

La Villa Thiole est l'École municipale d'arts plastiques qui accompagne des Niçois de tous âges qui souhaitent progresser dans la maîtrise de leur art à titre de loisirs ou professionnel. Certains élèves sont devenus des artistes célèbres en France et dans le monde entier.

Diriger cette École qui m'avait formé et ouvert au monde de l'Art en tant qu'élève est un honneur et un plaisir.

J'œuvre depuis des années à conserver le socle de la tradition pour le mettre en phase des réalités contemporaines.

L'équipe pédagogique composée de professeurs diplômés et souvent artistes eux-mêmes a pour objectif de viser l'excellence. Une écoute est accordée aux élèves afin de les accompagner dans leurs projets individuels ou professionnels.

Notre ville peut donc s'enorgueillir de posséder, dans le domaine très spécifique des Arts Plastiques, un outil de travail et de formation hors pair.



L'ÉCOLE

L'HISTORIQUE DE L'ÉCOLE ▶

La Villa Thiole, école municipale d'arts plastiques de Nice, est une institution consacrée, depuis sa fondation, à l'enseignement des arts plastiques.

Fortement inscrite dans le tissu culturel niçois, elle n'a cessé de se diversifier.

Créée en 1823, sur proposition du Chevalier Barbéri, approuvée par le Conseil municipal du 26 novembre de la même année, elle devient, sur le modèle des académies italiennes, « École de dessin, d'ornementation et de gravure ». Elle proposait alors des cours de dessin, d'architecture, d'ornementation, de marqueterie... En 1846, l'école compte 519 inscrits. Un record pour l'époque !

Sept ans plus tard, les élèves peuvent toujours bénéficier de cours de peinture et de sculpture. En 1879, parmi les enseignants, on rencontre les noms des peintres Auguste Bonardel, Jean Boni, Alexis Mossa, ainsi que celui de l'architecte Vincent Levrot.

L'école devient Fondation Trachel en 1903, puis école municipale en avril 1908. Fanny Trachel (fille d'Antoine et nièce d'Hercule) assurait alors la direction de l'établissement dont le succès n'a jamais été démenti.

Aujourd'hui, l'école plus connue sous le nom de Villa Thiole, a enregistré de multiples métamorphoses. Le champ des disciplines enseignées s'est considérablement élargi. Le nombre d'élèves n'a cessé d'augmenter, prouvant que l'école occupe toujours une place de choix dans le paysage culturel.



L'ANCIENNE ÉCOLE. FIN XIX^e SIÈCLE © ÉDITIONS GILLETTA.

LES ATELIERS POUR ADULTES ▶

Les ateliers pour adultes proposent des activités qui permettent d'enrichir une pratique tout aussi bien en amateur que professionnelle. Du débutant à l'initié, différentes approches artistiques sont offertes. Ce sont de véritables ateliers de recherche qui s'organisent autour de nombreux langages plastiques différents et complémentaires. Ils proposent aux élèves débutants de mettre en place une démarche personnelle, et à ceux dont la pratique est plus engagée, de nourrir leurs recherches. C'est un espace ouvert, de participation active et collaborative, où l'enrichissement mutuel se construit sur le partage de connaissance et d'expérience.

Le principe pédagogique de ces ateliers est le plus souvent basé sur une attitude individualisée, et axée sur un développement personnalisé de la créativité.

Des cours théoriques en histoire de l'art ancien, moderne, contemporain et philosophie esthétique complètent la multiplicité des enseignements.

Pour certaines activités, l'accès est subordonné à un test, un entretien ou la présentation d'un dossier de réalisations.

Les ateliers pour adultes sont ouverts en semaine. La Villa Thiole est une école qui fonctionne au rythme des congés scolaires. Les activités s'y déroulent ainsi de mi-septembre à mi-juin.



PRATIQUES PICTURALES



PRATIQUES PICTURALES



DESSIN CONTEMPORAIN

LES ATELIERS POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS ▶

Accessibles dès l'âge de 7 ans, et jusqu'à 18 ans, ces ateliers spécifiques ont pour objectif de sensibiliser l'enfant et l'adolescent à la diversité des expressions plastiques.

Par le biais d'une activité ludique, il s'agit essentiellement de favoriser l'apprentissage de techniques variées, allant du dessin au collage, en passant par l'exploration du volume ou de la couleur. Ces ateliers d'éveil sont encadrés par des enseignants qui axent leur pédagogie sur une approche diversifiée liée à la découverte et au plaisir de réaliser.

Ils fonctionnent selon le calendrier scolaire, de mi-septembre à mi-juin.

Du jeune enfant à l'adolescent, l'enseignement repose sur une volonté commune d'enrichissement et d'ouverture. La mise en place et l'acquisition d'une autonomie de travail, qui permet d'élaborer une vraie appropriation de moyens d'expression, font partie intégrante des objectifs de ces ateliers. Dans cette optique, les trois périodes – primaire, collège, lycée – sont bien différenciées.



ATELIER ENFANTS



ATELIER COLLÉGIENS



ILLUSTRATION



DESSIN



DESSIN D'OBSERVATION

LA CLASSE PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART ▶

POUR QUI ?

La classe préparatoire de la Villa Thiole accueille actuellement une trentaine d'élèves.

Ceux-ci arrivent le plus souvent directement du lycée, mais peuvent tout autant avoir déjà fait un détour par une université ou une formation post-bac. Certains ont également participé, dans les années précédentes, aux ateliers périscolaires de l'école. L'âge limite pour intégrer la Villa Thiole est de 25 ans.

POURQUOI ?

Le territoire PACA est riche de quatre écoles supérieures d'art (ÉSA). Trois sont respectivement situées à Marseille, Aix-en-Provence et Toulon. La quatrième n'est autre que la prestigieuse Villa Arson à Nice. La ville de Monaco propose également un cycle complet d'études artistiques au sein du Pavillon Bosio. La proximité de ces enseignements encourage l'activité d'une classe préparatoire.

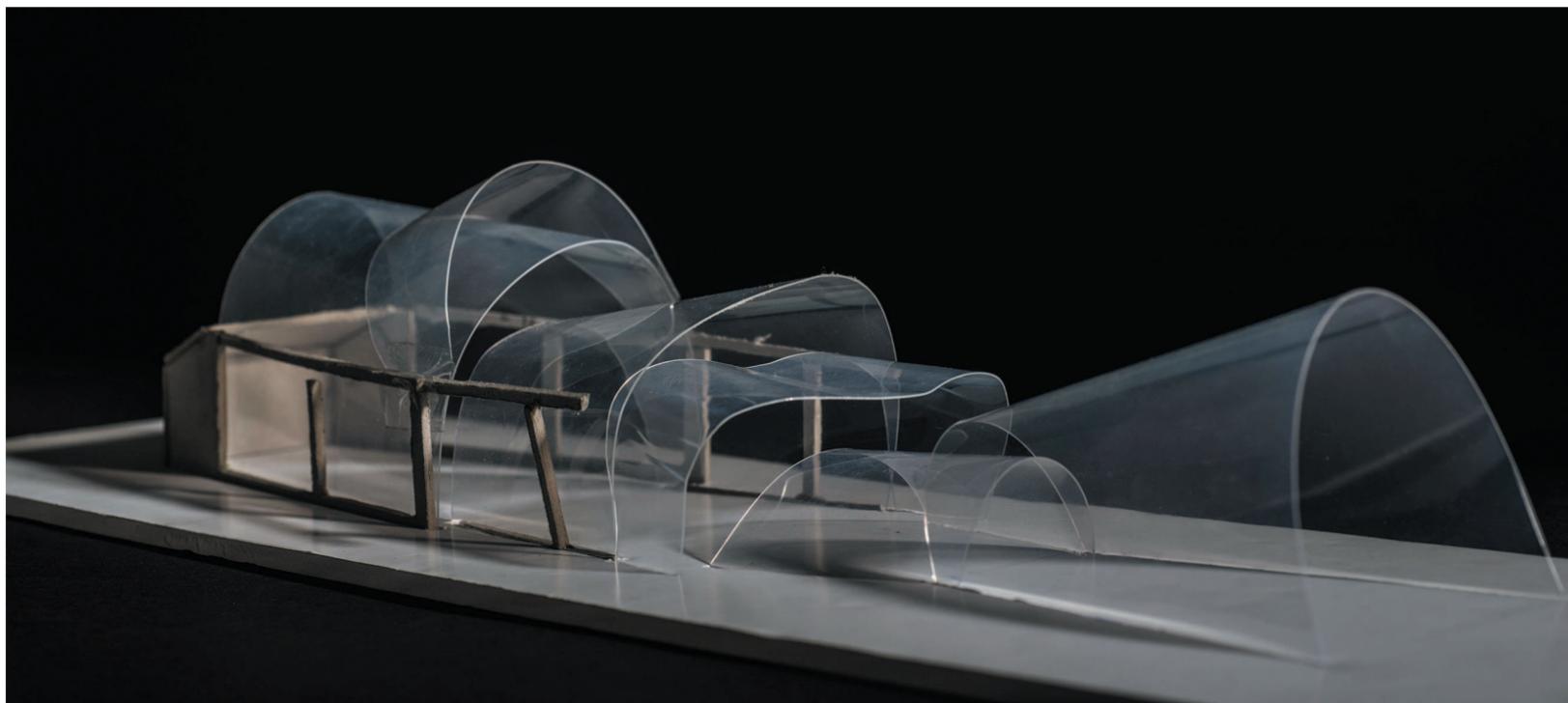
Bien que directement accessibles par concours aux lycéens ayant obtenu le baccalauréat, leur accès s'avère chaque année plus difficile. L'engouement qui ne cesse de se développer pour les études artistiques, augmente régulièrement le nombre de candidats aux concours d'entrée, et rehausse le niveau de recrutement.

Ainsi donc, face à la difficulté d'intégrer une école supérieure d'art, le positionnement d'une classe préparatoire qui accompagne l'étudiant à venir, s'impose tout naturellement.

Riche d'une expérience de plusieurs dizaines d'années, l'enseignement pluridisciplinaire proposé par la Villa Thiole permet aux candidats de se présenter aux différents concours d'entrée, après une préparation adaptée. L'acquisition de fondamentaux techniques encourage le développement d'un savoir-faire. L'approche de l'actualité artistique contemporaine nourrit la réflexion et la créativité. Cours théoriques et ateliers de recherches plastiques amènent à une mise en place progressive d'un travail personnel. Cette pluralité des apprentissages permet de développer progressivement l'autonomie requise, et aboutit à la réalisation pratique d'un dossier individuel indispensable pour envisager les divers concours.

L'enseignement en école supérieure d'art est très spécifique, atypique même, du simple fait des objectifs mis en œuvre : tenter de former des plasticiens aux activités les plus diversifiées. Il est donc indispensable pour le jeune bachelier qui désire s'engager sur ce chemin passionnant, d'en saisir le contenu et les enjeux.

Il est souhaitable de s'immerger dans une pédagogie de projet, l'école supérieure d'art étant un lieu où l'expérimentation domine dans une perspective résolument critique. Les études y sont exigeantes et invitent à un réel engagement. Une grande motivation est primordiale.



DESIGN D'ESPACE ET SCÉNOGRAPHIE

LES ÉCOLES VISÉES

Écoles supérieures d'art et écoles d'architecture (nationales et européennes).

LES ÉCOLES D'ART - 1^{er} CYCLE

Les étudiants qui entrent aujourd'hui en école d'Art vont connaître la réforme du 1^{er} cycle.

Les trois premières années de leur formation conduisent désormais à l'obtention du Diplôme National d'Art (DNA) qui remplacera le DNAP (Diplôme National d'Arts Plastiques) et le DNAT (Diplôme National d'Arts Techniques). Il n'y a pas de modifications quant aux options.

LE DNSEP - 2^e CYCLE

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique

Options : Art, Communication, Design graphique, Design d'objet.

Les dates d'inscription et de concours sont consultables sur notre site internet
www.nice.fr/fr/culture/enseignement-artistique/emap-villa-thiole



ACADÉMIE



ACRYLIQUE/GOUACHE



BANDE DESSINÉE / ILLUSTRATION



AQUARELLE

LES DISCIPLINES ENSEIGNÉES ▶

ACADÉMIE

Approche de l'anatomie et de la construction d'un corps humain.

ACRYLIQUE / GOUACHE

Approche pour débutants des médiums aqueux, par un travail sur le motif ou de la copie.

Le cours propose une introduction à la couleur, la mise en espace, la compréhension et la construction d'un tableau.

Diverses techniques seront abordées (travail en pleine pâte, glacis, lavis, etc.) sur divers supports (papier, toile, bois).

AQUARELLE

L'aquarelle est abordée dans l'esprit contemporain de la prise de notes colorées. Axé sur la créativité et la rapidité d'exécution, ce cours convient aux personnes désireuses de s'améliorer dans l'esprit du carnet de voyage. Travail en atelier. Une séance de modèle vivant par trimestre. Gouache, encre et crayons de couleurs régulièrement utilisés. Une maîtrise du dessin est recommandée (niveau moyen).

BANDE DESSINÉE / ILLUSTRATION

Raconter une histoire par une ou des images. Écriture, adaptation, scénario, story-board, mise en page, création des personnages, décors, dessin, mise en couleur, travail numérique. Les différents apports techniques seront apportés selon les besoins et les demandes de l'élève. Plus que dans tout autre cours, les progrès seront liés à l'investissement de l'élève.



ATELIER COULEUR



CROQUIS

COULEUR

L'atelier couleur dispense aux élèves en prépa, comme aux adultes* motivés, une formation technique et plastique soutenue ainsi qu'un accompagnement de projets artistiques individuels.

Cet enseignement basique fondamental, initie les élèves à la découverte des particularités de la couleur comme langage et de ses interactions avec la lumière et les matières.

L'étude par des exercices approfondis en atelier (le travail des coloris, de la gamme, les notions de clarté, de saturation, de tonalité, de contrastes...) sont autant de paramètres nécessaires pour comprendre et savoir utiliser les systèmes de couleurs, de développer la capacité de « voir l'action de la couleur aussi bien que ressentir les relations de couleur ».

Avec l'utilisation des moyens d'expression picturale appropriés et un suivi rigoureux des dossiers artistiques de recherches personnelles, l'atelier encadre ses apprenants à acquérir une autonomie par la maîtrise de la couleur ouvrant à la créativité.

Dès lors, ils pourront investir les acquis, utiles dans les multiples territoires exigeants que sont : la peinture et les arts graphiques (design d'objet, design textile, publicité), également l'audiovisuel, le numérique, l'architecture ou encore la scénographie.

** Pour les ateliers adultes, l'enseignement de la couleur s'articule en trois paliers progressifs où chaque module d'apprentissage se définit par niveau.*

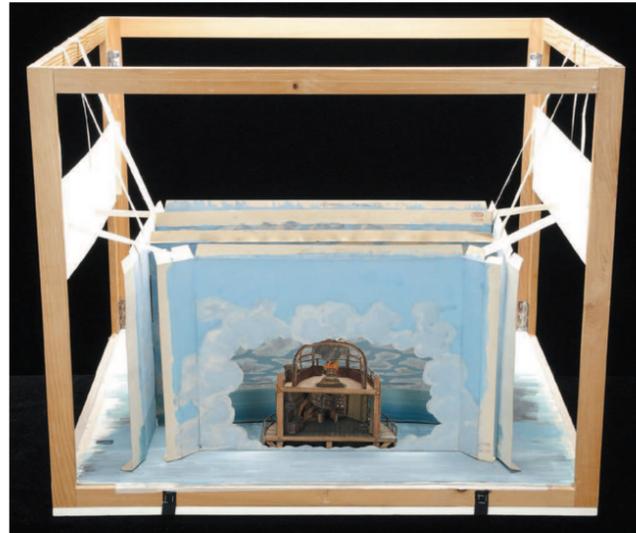
niveau 1 : formation préparatoire basée sur la perception de la couleur et sa grammaire (avec exercices d'application et pratiques assidues).

niveau 2 : analyse et application acquises au niveau 1 en vue de servir un projet plastique et sa réalisation avec suivi hebdomadaire (de l'investigation permanente à la stimulation des progrès à obtenir).

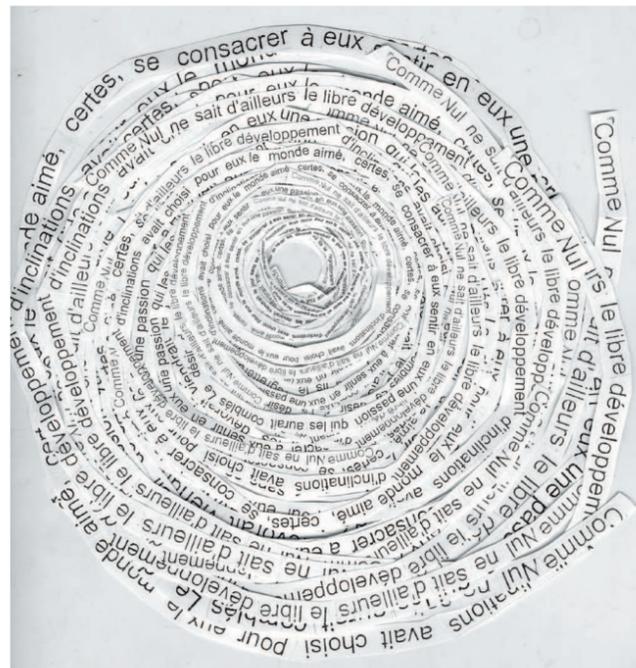
niveau 3 : réalisation des projets artistiques personnels – maîtrise de la couleur, favorisant le développement d'une créativité actualisée dans la découverte et l'invention.

CROQUIS

Permet par un dessin rapide de saisir les poses et les mouvements.



DESIGN D'ESPACE ET SCÉNOGRAPHIE



DESIGN GRAPHIQUE ET UTILISATION DE L'OUTIL NUMÉRIQUE

DESIGN D'ESPACE ET SCÉNOGRAPHIE

(discipline uniquement dispensée aux élèves « prépa »)
 Études et compréhension des espaces et des volumes.
 Techniques du dessin en perspective.
 Maquettes de volume dans un espace défini.
 Présentation et élaboration des planches de rendu.

DESIGN GRAPHIQUE ET UTILISATION DE L'OUTIL NUMÉRIQUE

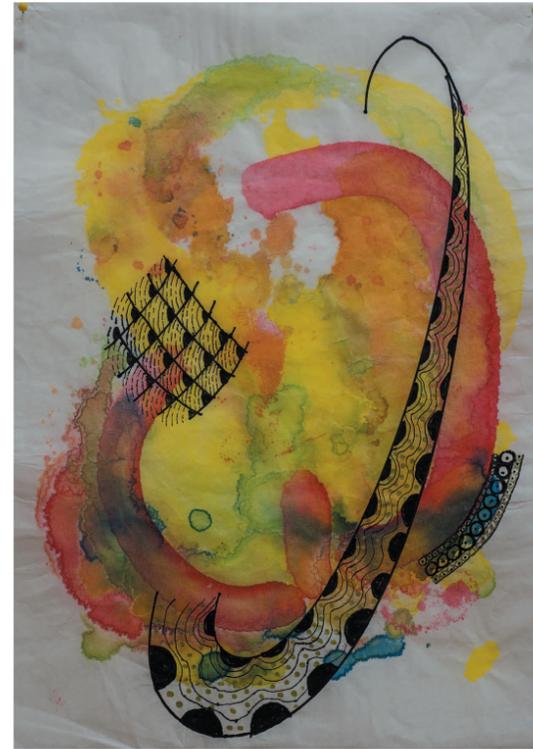
(discipline uniquement dispensée aux élèves « prépa »)
 Parmi la multitude de supports que le design graphique investit, il en est un auquel cet atelier tient à rendre particulièrement hommage.
 La chose imprimée, texte ou image, est remise en question avec l'arrivée du multimédia, de l'hyper-texte, et du support électronique qui tend à s'imposer. Elle reste cependant un vaste territoire d'investigation dont les qualités formelles et le potentiel conceptuel sont propices à des propositions de réflexion et de questionnement plastique.
 La matérialité est révélée par le rapport physique que le toucher installe.
 La visibilité et la lisibilité questionnent le mécanisme de l'écriture et de la lecture.
 En parallèle, une initiation à l'outil informatique doit permettre au futur étudiant en école supérieure d'art de se familiariser plus ou moins rapidement avec l'utilisation de l'ordinateur. Celui-ci sera exploité dans un objectif principal de développement de l'autonomie, dans la réalisation des dossiers demandés lors des concours d'entrée.

DESSIN

Le dessin consiste à représenter en deux dimensions, personnages, paysages ou objets.
 Différents savoirs et techniques sont enseignés (mise en espace, perspective, travail des ombres et des lumières, différents médiums, fusain, crayon, encre, sanguine...).



DESSIN D'OBSERVATION



DESSIN CONTEMPORAIN



GRAVURE

DESSIN CONTEMPORAIN

De nos jours, peut-on penser que le dessin, s'il s'est imposé comme une recherche nécessaire pour un architecte ou un peintre, n'est qu'une ébauche ?

Quand on est familier des espaces dédiés à l'art contemporain, on s'aperçoit qu'il est devenu l'un des médiums les plus fréquemment exposés. Et même, il nous est parfois fort difficile de le distinguer des autres formes d'art qu'il côtoie sur les mêmes murs : il est aujourd'hui regardé et exposé au même rang que les autres.

On peut penser que sa forme est pareille à un rhizome dont la nature serait sa capacité à être présent en tout lieu, avec toujours la même pertinence.

Ainsi, d'une manière irréductible, il demeure une forme instable, puisque capable de prendre « toutes » les formes ; par conséquent, il est de fait davantage une question qu'une réponse.

Que voyez-vous ? Comment me voyez-vous ?... Une telle interrogation est l'assurance du partage : « c'est le regardeur qui fait le tableau » nous dit Marcel Duchamp.

Quels sont les gestes, les outils, les formes d'aujourd'hui pour que la ligne dessinée soutienne le regard de nos contemporains ? Voilà le domaine qu'il est proposé de parcourir. Nous aborderons en conscience ces divers aspects picturaux du dessin à travers des sujets portés par des « contraintes » initiatrices du processus créatif. Afin de soutenir tout cela, à la lumière de notre contemporanéité, le cours propose une documentation sur les artistes et de leurs dessins.

DESSIN D'OBSERVATION

Travail d'études documentaires ou dessin d'observation réalistes d'après les objets du réel. Le monde animal, végétal, minéral, les objets manufacturés sont traités d'une manière quasi photographique sous leurs différents aspects grâce aux différents médiums. Débutants comme experts cohabitent sans soucis.

À la base du dessin scientifique et à la recherche du réalisme, du trompe-l'œil par un rendu des textures et des couleurs.

GRAVURE

Atelier 1^{er} degré : l'atelier de gravure est ouvert aux adultes ayant une pratique artistique du dessin et souhaitant s'initier aux techniques de gravure et d'impression dans le contexte historique de l'édition. Le 1^{er} degré d'apprentissage s'attache à l'expérimentation des techniques de base : pointe-sèche, eau-forte, vernis mou, aquatinte, gravure sur bois ou linoléum, monotype...

Atelier 2^e degré : le 2^e degré de perfectionnement permet à chacun de travailler de manière plus autonome. L'élève sera amené à développer des thèmes ou des problématiques personnelles en lien avec l'histoire de l'art.



HISTOIRE DE L'ART



HUILE

HISTOIRE DE L'ART ANCIEN ET MODERNE

Il s'agit d'un cours chronologique proposé au public adulte. Il offre la possibilité aux personnes qui le souhaitent, d'aborder des mouvements et des artistes sur une longue période allant de la pré-rennaissance (XIII^e siècle) à la deuxième Guerre mondiale. Pour la classe préparatoire, l'offre pédagogique se resserre autour d'une période allant du XIX^e siècle aux avant-gardes du début du XX^e siècle.

HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

L'objectif du cours d'histoire de l'art contemporain est de présenter les enjeux théoriques et formels spécifiques à cette discipline dans le but de donner de solides clés de lecture au public et de faciliter la découverte autonome des œuvres en dehors du cadre strictement scolaire, notamment à travers les expositions dans les nombreux lieux culturels de la région et la lecture d'ouvrages spécialisés. Les cours envisageront de manière chronologique les différents mouvements artistiques internationaux depuis l'avènement de l'Expressionnisme abstrait américain, dans les années 1940, jusqu'à l'art actuel dans ses développements les plus récents. Les différentes techniques qui composent l'art en train de se faire seront abordées : histoire de la peinture, de la sculpture, de la performance, de l'installation, de la photographie et de la vidéo. Les arts plastiques pourront être mis ponctuellement en rapport avec l'architecture, le design, le cinéma, le théâtre, la danse, la musique, la littérature ou la sémiologie lorsque cela fera sens.

Les écrits des critiques d'art et les manifestes des artistes seront mis en regard avec les œuvres au travers d'une riche iconographie constituée d'images numériques, de films et d'enregistrements. Le cours est pensé comme un espace de transmission de savoir mais également comme un moment privilégié de dialogue, d'échange d'idées et de convivialité avec les élèves.

HUILE

La peinture EST parce qu'elle est un langage particulier, unique. Son ADN se décline selon des principes immémoriaux. Si une œuvre y répond, soyez sûrs qu'il s'agit d'une peinture.

Quels sont ces principes ?

Le geste — la touche — la masse colorée — l'étendue de la masse colorée — le contact des masses colorées entre elles. Ils sont cinq (sept notes pour toute la musique). Tels sont les principes picturaux que vous verrez toujours actifs dans tous les tableaux de l'histoire de l'art occidentale des origines à nos jours. Pensez-y, tous les humains qui se sont « coltinés » avec la peinture, des plus figuratifs aux plus abstraits, les ont observés. Dans les cours de peinture que nous dispensons, voilà ce que nous vous proposons d'expérimenter face à tous les sujets : natures mortes, paysages, corps, formes géométriques ou irrégulières. Vous ferez vôtres ces principes essentiels de la peinture que nous aurons à cœur de vous transmettre.



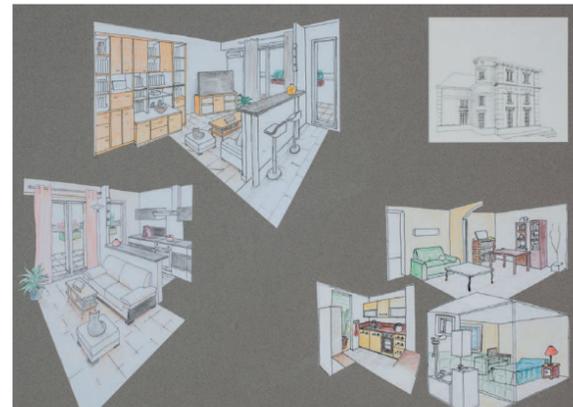
ILLUSTRATION



PAYSAGE



PASTEL



PERSPECTIVE ET MAQUETTE



PHILOSOPHIE ESTHÉTIQUE

ILLUSTRATION

Initiation à l'illustration. Expérimentations graphiques pour stimuler l'imagination et développer un univers.

Interpréter un texte (poème, histoire...) ou un thème avec sensibilité.

Apprendre à traduire des idées par l'image, acquérir des moyens techniques et développer une écriture personnelle.

Réalisations tournées vers divers supports : le livre, l'édition jeunesse, l'affiche, la presse...

Les cours d'illustration pour les élèves en année préparatoire, sont dispensés en anglais (réalisations à partir de textes en anglais et discussions).

PASTEL

Ce cours est orienté totalement vers la couleur. Pastels sec ou gras, craies et crayons de couleurs en cire ou argile sont les outils de base, accompagnés par des rehauts d'encre, de gouache, d'aquarelle ou d'huile. Niveau difficile.

PAYSAGE

Travail de plein air. Enseignement du cadrage et de la composition du paysage : observer, simplifier, détailler. Comment rendre la perspective, les ombres, les lumières et les différentes matières.

PERSPECTIVE ET MAQUETTE

Étude de la perspective par le dessin.

Compréhension des espaces et des volumes.

Élaboration de maquettes, de volumes.

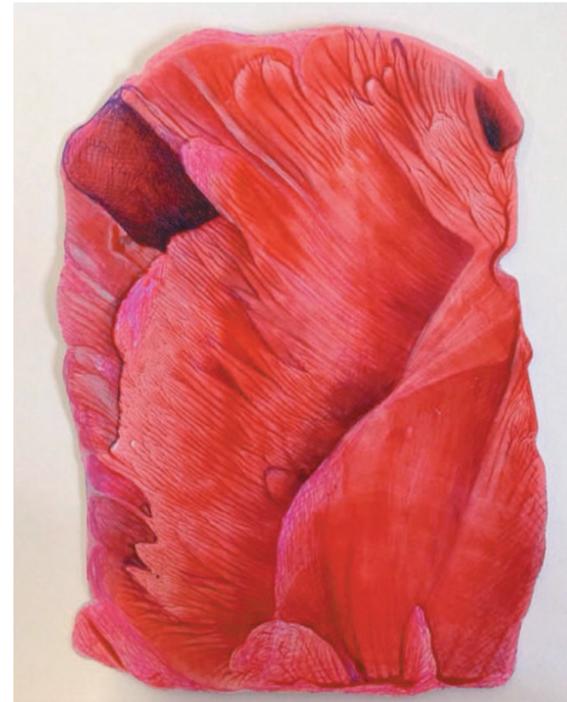
Technique des médiums liés à la perspective.

PHILOSOPHIE ESTHÉTIQUE

Une réflexion philosophique sur l'art.



PHOTOGRAPHIE



PRATIQUES PICTURALES



SCULPTURE CONTEMPORAINE

PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE OU NUMÉRIQUE

Développer un projet photographique personnel à partir de sujets proposés par l'enseignant.

Présentation des sujets de travail sous forme de projections qui intègrent les grands noms de l'histoire de la photographie.

À partir des propositions de travail, chaque étudiant réalise des prises de vue en dehors des cours.

Choix et traitement des images :

- **argentique** : laboratoire noir et blanc / développement des films, planches contacts, tirages.
- **numérique** : travail d'éditions et de postproduction sur les logiciels Lightroom et Photoshop.

PRATIQUES PICTURALES

Les pratiques picturales pourraient se définir comme l'interaction, une sorte d'alchimie entre la couleur, les matières, les supports, les gestes et les outils. C'est un terrain d'expérimentation et de découvertes. Les techniques et les possibles sont infinis, et c'est à chacun de s'inventer ses propres règles. Ce n'est pas un cours académique, puisqu'il n'y a pas une seule méthode, une seule façon d'utiliser tel médium, de manier tel outil, qui laisse une grande place à l'invention. Pour cela, il est utile d'oublier temporairement ce que l'on sait faire pour découvrir, observer, essayer, oser, déduire, libérer, noter, recommencer... tout en essayant de donner du sens à ce que l'on fait.

La pratique, si libre soit-elle, doit être ponctuée de réflexion.

SCULPTURE CONTEMPORAINE

Découverte des techniques alternatives liées à la sculpture contemporaine avec la notion d'économie de moyens.

Étude par le croquis et les maquettes de volumes.

Développement d'une proposition personnelle.



VOLUME

VOLUME

Les cours de volume sont proposés aux élèves adultes, aux élèves de la classe prépa ainsi qu'aux collégiens de 6^e et 5^e.

Ils permettent d'aborder les notions et les techniques de base de la sculpture mais aussi d'amorcer un travail plus personnel.

Pour **les élèves adultes**, les cours de volume se déroulent sur un cursus de quatre ans.

Année 1 : approche des techniques traditionnelles du modelage et du moulage.

Année 2 : approche de la notion d'économie de moyens qui permet aux élèves de découvrir des matériaux et des techniques alternatives à l'approche traditionnelle de la sculpture.

Année 3 : application des différents savoirs grâce à des thématiques et des sujets de réflexion définis par le professeur.

Année 4 : développement d'un travail personnel encadré par le professeur.

Approche des notions propres au design.

Pour **les élèves « prépa »**, le cours de volume permet de découvrir les différentes techniques et problématiques liées à la sculpture. Il permet également d'appréhender les enjeux de ce médium dans le champ de la création contemporaine.

Pour **les collégiens**, le cours de volume permet d'aborder différentes méthodes manuelles de construction d'un objet en trois dimensions.

Les plannings des cours, tarifs et dates d'inscriptions sont consultables sur notre site internet
www.nice.fr/fr/culture/enseignement-artistique/emap-villa-thiole

LES TEMPS FORTS ▶

Chaque année, la Villa Thiole organise, d'une manière récurrente, des activités spécifiques :

- une « journée d'information spéciale prépa ».
- des « journées portes ouvertes » avec le support d'une exposition de travaux d'élèves.

La « journée d'information spéciale prépa » est réservée aux lycéens et aux étudiants désireux d'intégrer l'année de préparation aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art. Le directeur de l'école et son équipe pédagogique accueillent le public concerné et le renseignent sur l'école, sa classe préparatoire, les concours et plus généralement les études supérieures en école d'art.

Les « journées portes ouvertes » et l'exposition des travaux d'élèves :

Pendant une semaine, en fin d'année scolaire, la Villa Thiole se métamorphose en lieu d'exposition. Le directeur et son équipe pédagogique renseignent les visiteurs sur l'école, les cours, les inscriptions, les nombreuses disciplines proposées. Ces moments privilégiés restent l'occasion de constater le dynamisme de l'école et la diversité des pratiques enseignées.

FOCUS ▶

+ de 1358 élèves,
3 classes préparatoires artistiques,
+ de 25 ateliers d'enfants et d'adolescents par semaine,
77 cours d'adultes par semaine (pratiques et théoriques),
+ de 15 cours de prépa par semaine,
un corps d'enseignants diplômés,
+ de 20 disciplines,
1000 m² d'installations,
un ensemble de salles de cours dont un 'labo photo', une salle d'infographie, un atelier de gravure et un atelier de volume,
un centre de documentation,
une équipe administrative, d'accueil et de surveillance.

VILLA THIOLE

EMAP

32, av. Malausséna

06364 Nice cedex 4

Tél : 04 97 13 37 30

Fax : 04 97 13 36 13

emap@ville-nice.fr

www.nice.fr/fr/culture/

enseignement-artistique/emap-villa-thiole

Accès : tramway ligne 1 (arrêt Libération)



Toutes ces informations sont délivrées
sous réserve de modification.

