

Dossier de presse

**Bernar Venet**

*Les années conceptuelles 1966-1976*

12 octobre 2018 – 13 janvier 2019

MAMAC – Nice

**EXPOSITION**

**Bernar Venet. Les années conceptuelles  
1966-1976**

**12 octobre 2018 – 13 janvier 2019**

**MAMAC – Nice**



Bernar Venet dans son atelier à Nice, 1966. © Courtesy Archives Bernar Venet, New York.

**Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain**

Place Yves Klein – Nice

04 97 13 42 01

11h 18h - Fermeture le lundi

Ouverture de 10h à 18h à partir du 23 juin

[www.mamac-nice.org](http://www.mamac-nice.org)

## Sommaire

COMMUNIQUE DE PRESSE .....	3
1963-1966 ŒUVRES PROTO-CONCEPTUELLES .....	4
ŒUVRES SUR TOILE ET SUR PAPIER .....	5
PROGRAMME DES DISCIPLINES .....	7
PERFORMANCES .....	10
AUTRES ŒUVRES .....	12
BALLET GRADUATION .....	13
EXPOSITIONS .....	14
POÈMES.....	18
COMMISSARIAT ET CONTACTS .....	21

**Dossier de presse**

**Bernar Venet**

*Les années conceptuelles 1966-1976*

12 octobre 2018 – 13 janvier 2018

MAMAC – Nice

**Communiqué de presse**

**EXPOSITION**

**BERNAR VENET**

Les années conceptuelles 1966-1976

12 octobre 2018 – 13 janvier 2019

**Vernissage > Jeudi 11 octobre 2018 à 19 heures**

**Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain**

Place Yves Klein – Nice



Du 12 octobre 2018 au 13 janvier 2019, la Ville de Nice vous invite à découvrir l'exposition exceptionnelle « Bernar Venet. Les années conceptuelles 1966-1976 » au MAMAC.

« En présentant ce que l'on définit habituellement comme « objets mathématiques » : nombres, figures, espaces, fonctions, relations, structures, etc... l'œuvre d'art peut alors s'élever à un niveau d'abstraction maximal qui lui était étranger. Le « non-référentiel » est poussé dans ses extrêmes limites. Nous n'avons plus, comme dans l'art abstrait, de symbolique non plus, celle de la forme ou de la couleur par exemple... Je propose un système auto-référentiel maximal, celui que seule une équation mathématique peut contenir. »

Bernar Venet a entrepris, dès les années 1960, une radicalisation sans précédent de l'expérience artistique et de la production esthétique. Rebuté par les conventions ressassées de l'art français, fasciné par le formalisme américain et, surtout, Marcel Duchamp, il s'est imposé, à partir de 1970, comme l'un des chefs de file de l'art conceptuel.

L'exposition propose pour la toute première fois d'explorer cette période insuffisamment connue de son travail, qui s'amorce à Nice pour trouver son déploiement aux Etats-Unis.

Conceptuelle, sculpturale et picturale, l'œuvre de Bernar Venet se développe alors dans le sens d'une réflexion sur l'identité de l'art et les rapports entre expression artistique et savoir scientifique, associant l'incertitude, l'aléatoire et le désordre aux données mathématiques.

Cette période très fructueuse pendant laquelle il fait entrer dans le champ de l'art, l'abstraction pure de la recherche scientifique, l'objectivité et rationalité des mathématiques, marque aussi les débuts d'une véritable approche pluridisciplinaire. Au contact des artistes de la Judson school, Bernar Venet, entreprend en effet un projet de ballet, organise des performances et conférences, qui offriront autant de prétextes au déploiement d'un programme d'événements associés avec différents acteurs du territoire. Aux côtés de la présentation d'une centaine d'œuvres, de nombreuses archives issues de la Venet Foundation, viendront éclairer le processus créatif de l'artiste.

L'exposition est envisagée comme un diptyque : tandis que le MAC Lyon organise une rétrospective de l'ensemble de son œuvre, le MAMAC propose une plongée dans ce moment spécifique et intense de sa pratique, qui a permis d'inscrire Bernar Venet parmi les grands artistes de la scène conceptuelle internationale des années 1960.

**Commissariat** : Hélène Guenin, directrice du MAMAC et Alexandre Quoi, historien de l'art

**Catalogue** : Edition d'un catalogue *Bernar Venet. Les années conceptuelles*, en Français et Anglais chez Dilecta (textes de Catherine Millet, Alexandre Quoi, Erik Verhagen)

**Simultanément, Bernar Venet, rétrospective, 2019- 1959 au Mac Lyon du 21 septembre 2018 au 6 janvier**

2019.

Légende du visuel : *Bernar Venet dans son atelier à Nice, 1966.* © Courtesy Studio de l'artiste, New York.

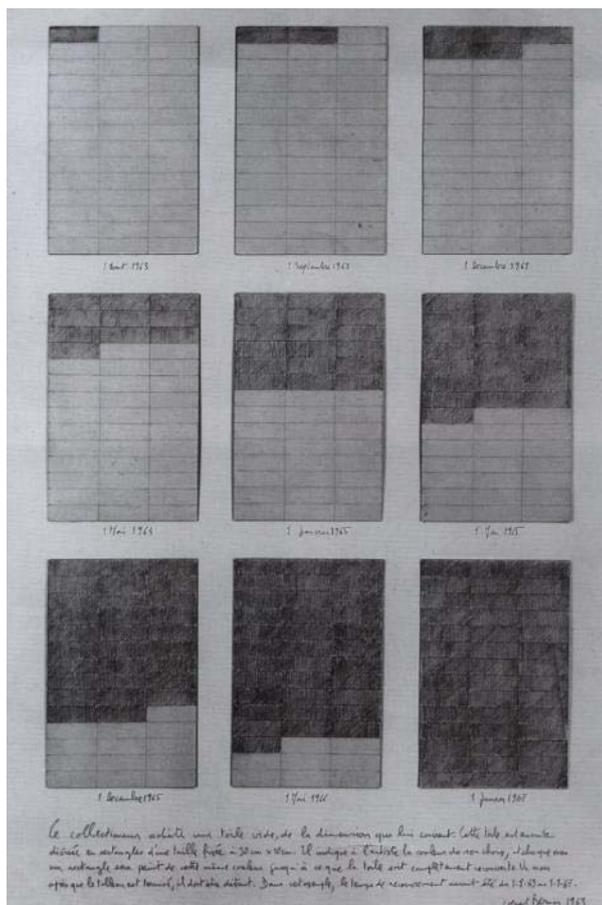
**Contacts presse** : Ville de Nice : Caroline Martinaux : 04 97 13 46 77 – [caroline.martinaux@nicedotdazur.org](mailto:caroline.martinaux@nicedotdazur.org)

**Alessandra Pope** : 04 97 13 21 78 – [alessandra.pope@nicedotdazur.org](mailto:alessandra.pope@nicedotdazur.org)

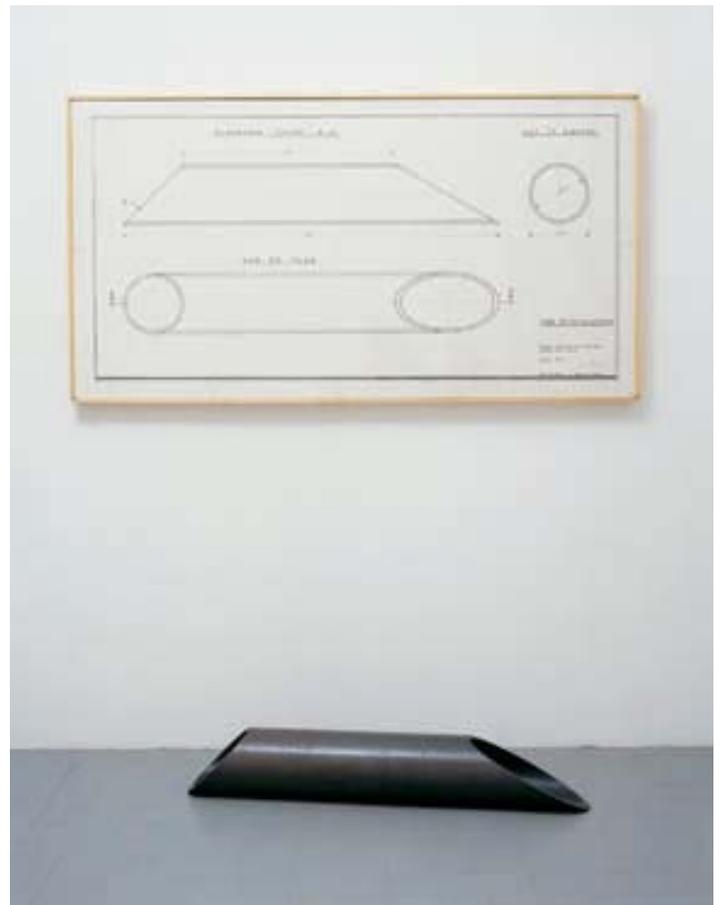
**Communication Bernar Venet et Venet Foundation** : Chloé Villefayot, L'art en plus : 01 45 53 62 74 –

[c.villefayot@lartenplus.com](mailto:c.villefayot@lartenplus.com)

## 1963-1966 œuvres proto-conceptuelles

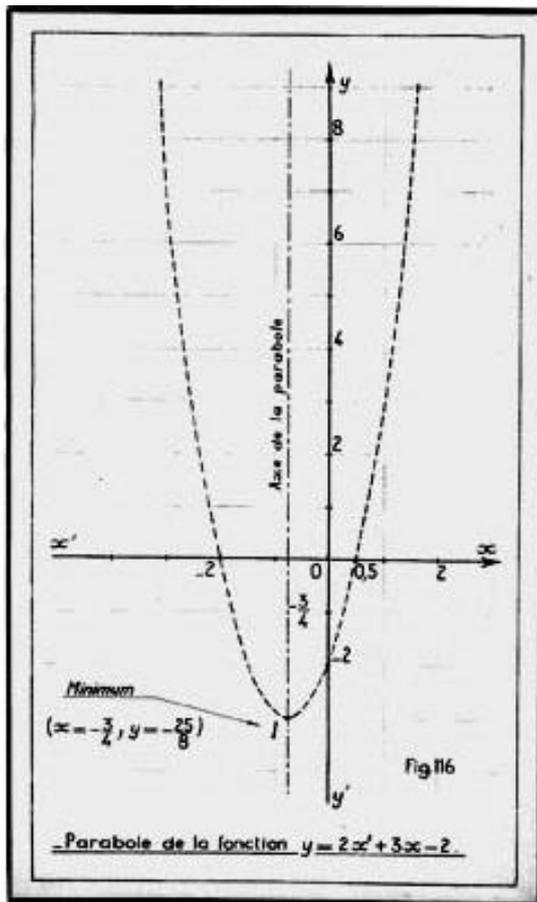


Dessin démontrant la méthode utilisée dans le processus de recouvrement d'un tableau, 1963, graphite et carton collage, 120 x 74,5 cm

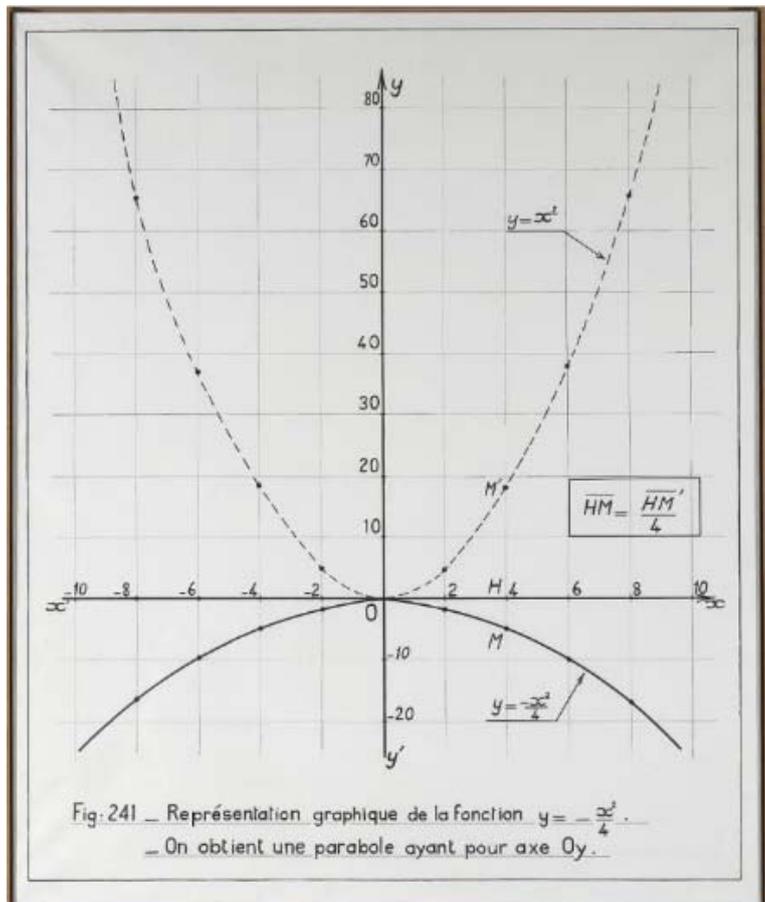


Tube n° 150/30/45/1000, 1966, dessin sur papier tube millimétré et tube bakélite, 100 x 16 cm (tube), 83 x 153 cm (dessin), Mamac, Nice

## Œuvres sur toile et sur papier



Parabole de la fonction  $y = 2x^2 + 3x - 2$ , 1966, acrylique sur toile, 168 x 97 cm



Représentation graphique de la fonction  $y = -x^2/4$ , 1966, acrylique sur toile, 146 x 121 cm, Collection Centre Pompidou-Mnam, Paris

Dossier de presse

Bernar Venet

Les années conceptuelles 1966-1976

12 octobre 2018 – 13 janvier 2018

MAMAC – Nice

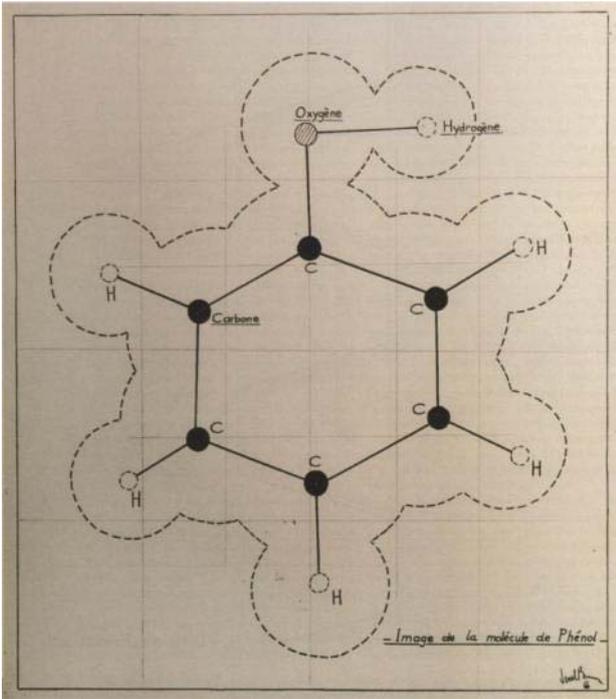
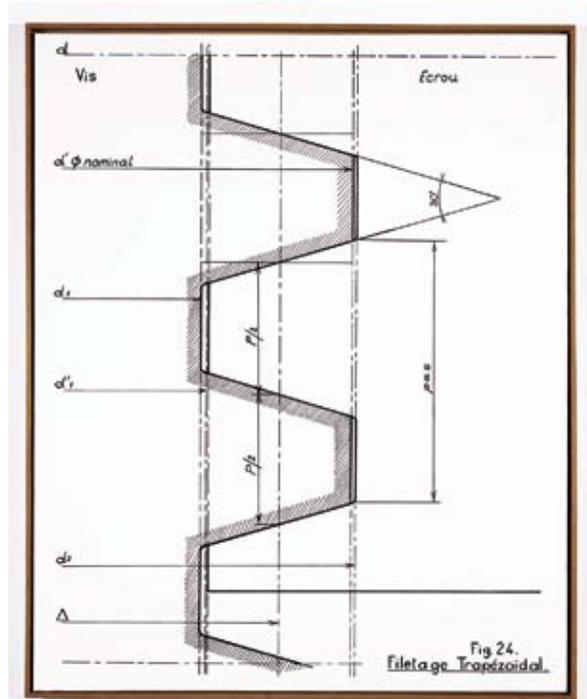
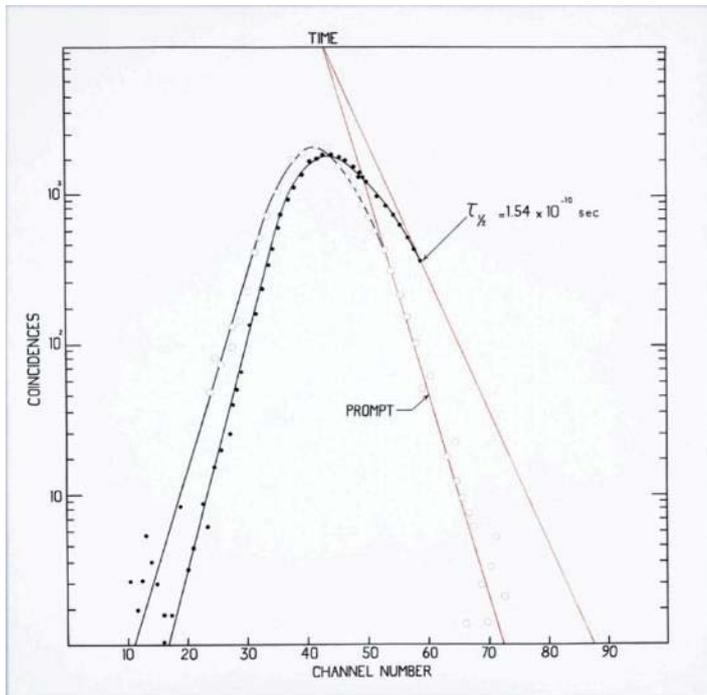


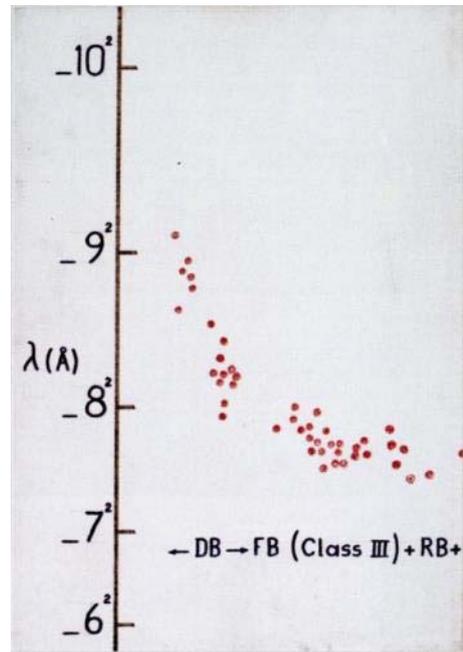
Image de la molécule de Phénol, 1966, acrylique sur toile, 145,5 x 100cm



Filetage trapézoïdal, 1966, acrylique sur toile, 150 x 120 cm



Time Spectrum of Coincidences Between Electrons and Gamma Rays, 1967, 181,9 x 182,6 cm, MoMA, New York.



Sans titre, 1967, huile sur toile, 54 x 36,25cm

## Programme des disciplines

1967 Astrophysique, Physique nucléaire, Recherche spatiale

1968 Mathématiques par ordinateur, Météorologie, Marché des valeurs

1969 Méthamathématiques, Psychophysique et Psychochronométrie, Sociologie et Sciences politiques

1970 Logiques mathématiques



*Photometric Polarimetric Observation of the Nearby Strongly reddened Cluster Stock 2, 1967, 101 x 91,5 cm*  
Enregistrement de conférence et agrandissements photographiques

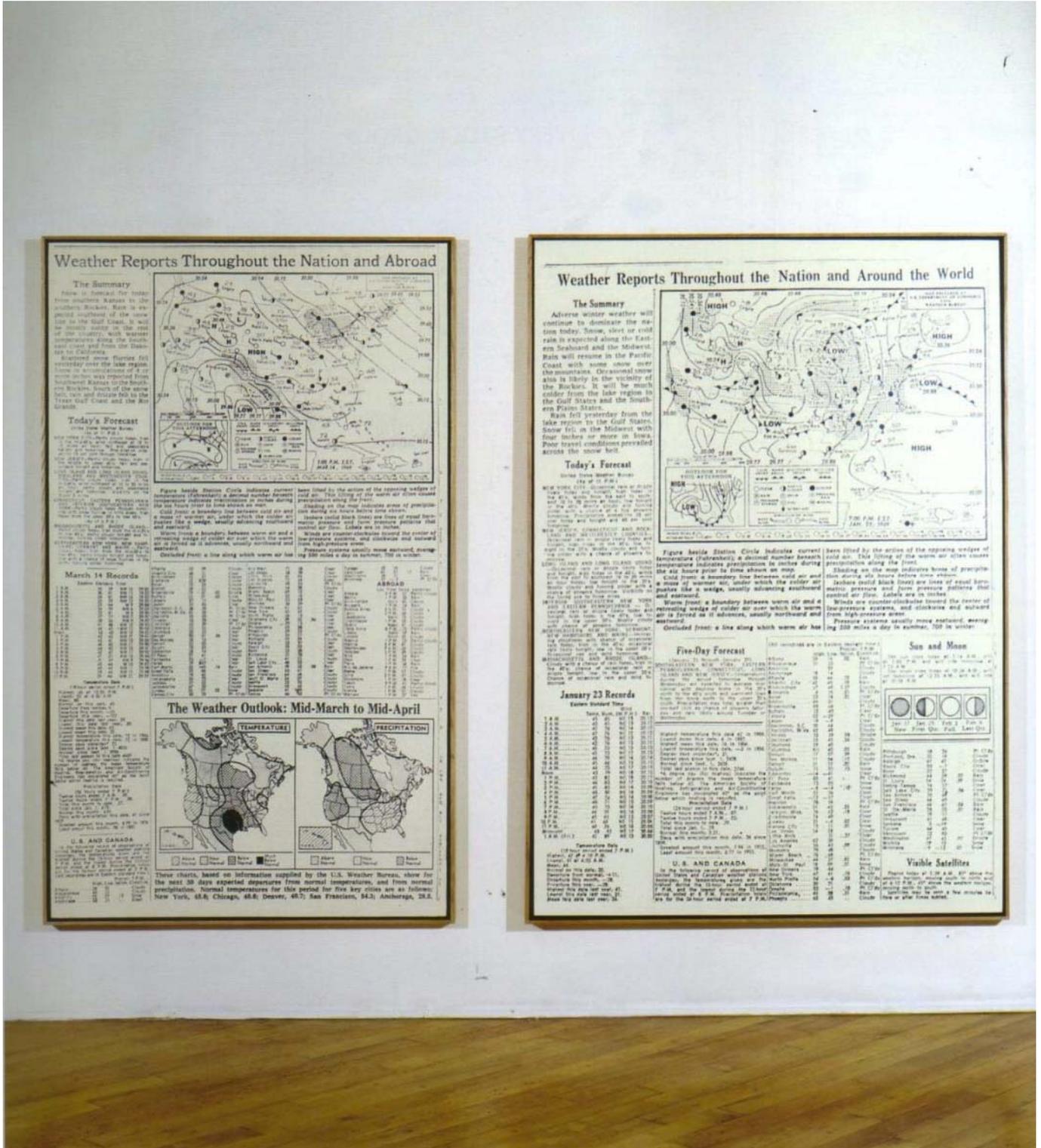
Dossier de presse

Bernar Venet

Les années conceptuelles 1966-1976

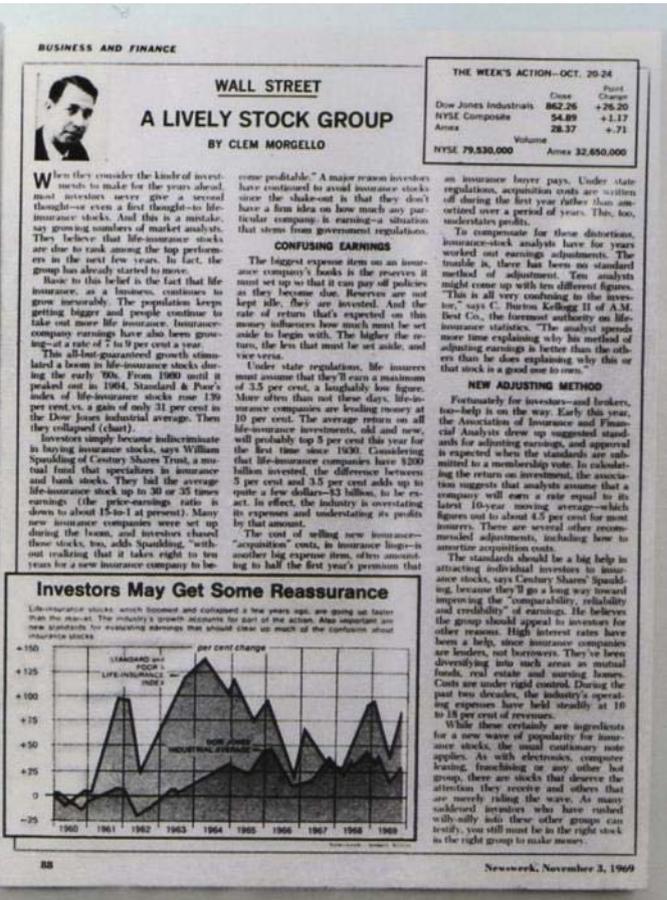
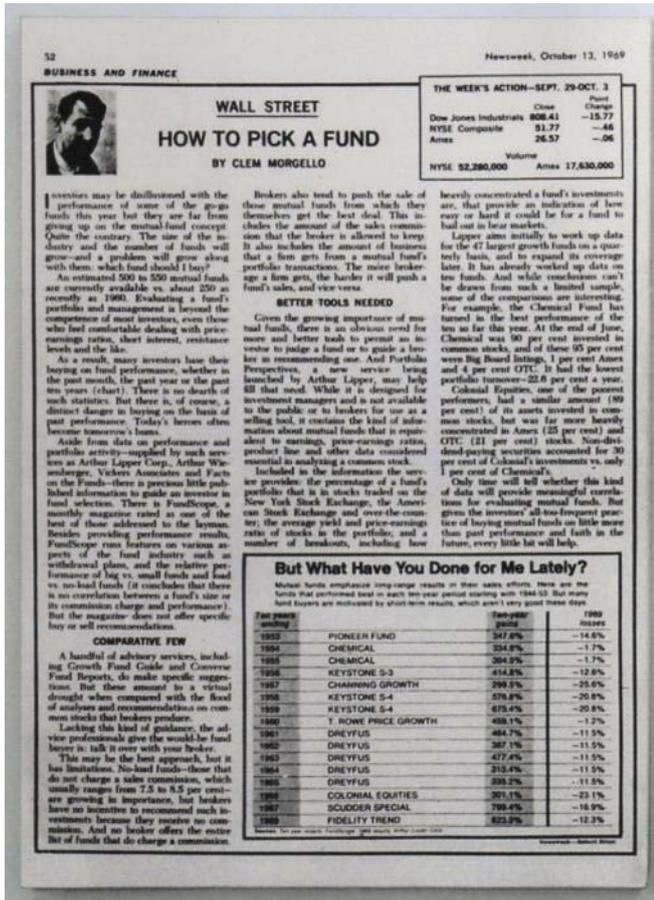
12 octobre 2018 – 13 janvier 2018

MAMAC – Nice

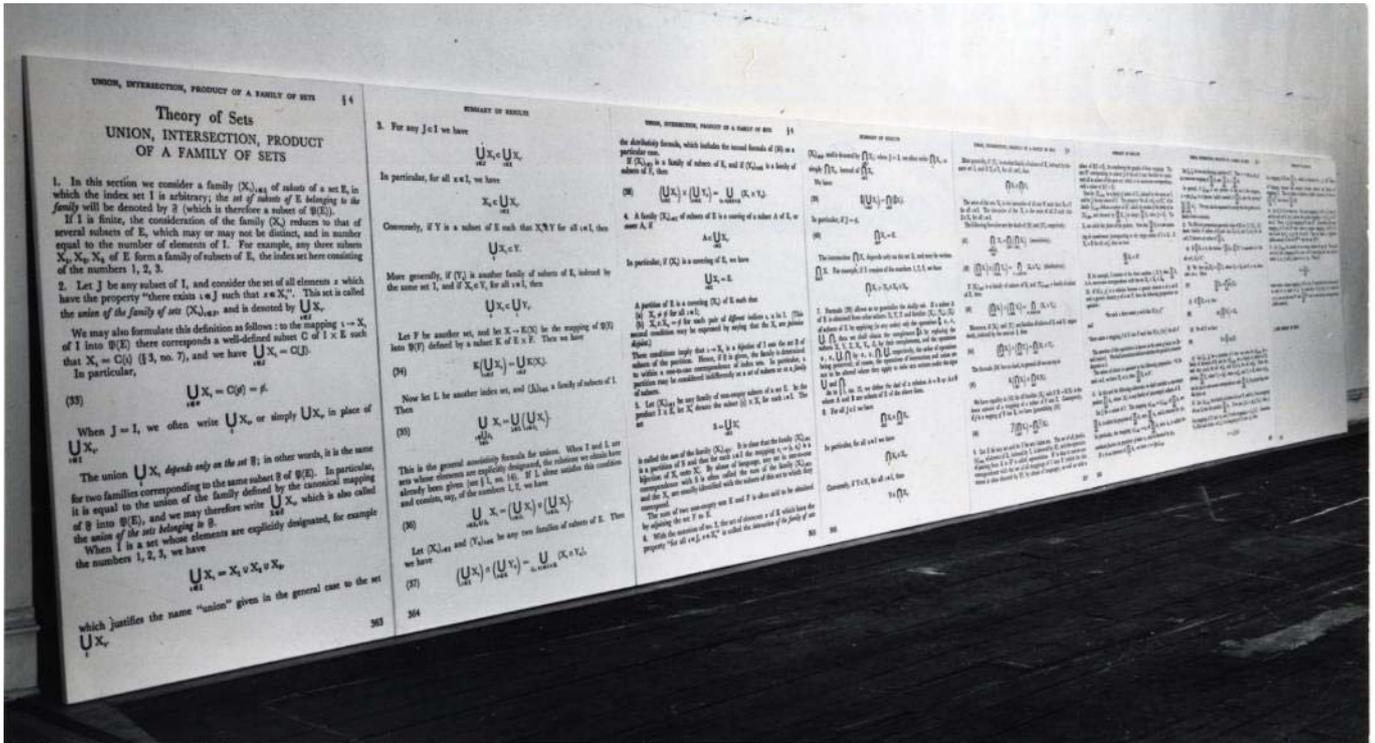


Weather Report January 23 1969, 1969, agrandissement photographique, 147,5 x 104 cm (panneau de gauche)
Weather Report March 14 a969, 1969, agrandissement photographique, 183,4 x 104 cm (panneau de droite)

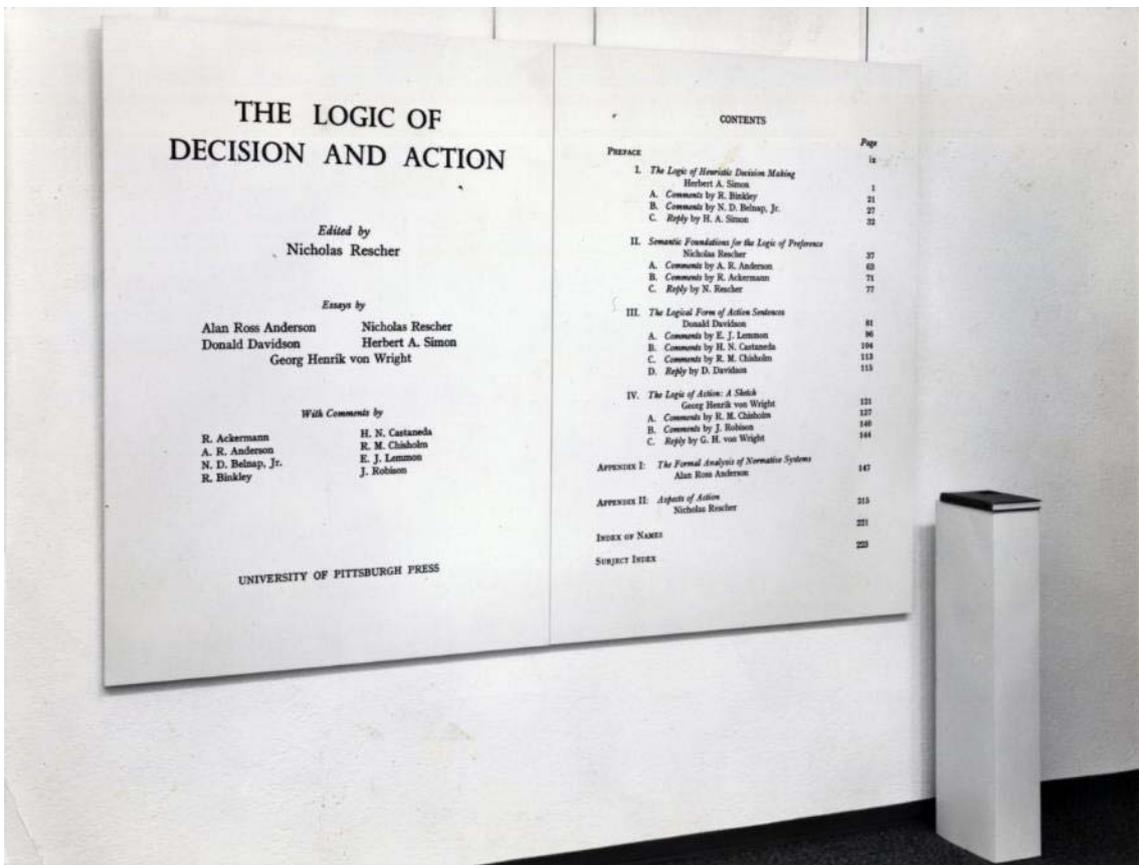
Contacts presse : Ville de Nice : Caroline Martinaux : 04 97 13 46 77 – caroline.martinaux@nicedotazur.org
Alessandra Pope : 04 97 13 21 78 – alessandra.pope@nicedotazur.org
Communication Bernar Venet et Venet Foundation : Chloé Villefayot, L'art en plus : 01 45 53 62 74 –
c.villefayot@lartenplus.com



How to Pick a Fund, 1969, agrandissement photographique, 148 x 106 cm. Collection de l'artiste (panneau de gauche)  
A Lively Stock Group, 1969, agrandissement photographique, 183,4 x 104 cm. Collection de l'artiste (panneau de droite)



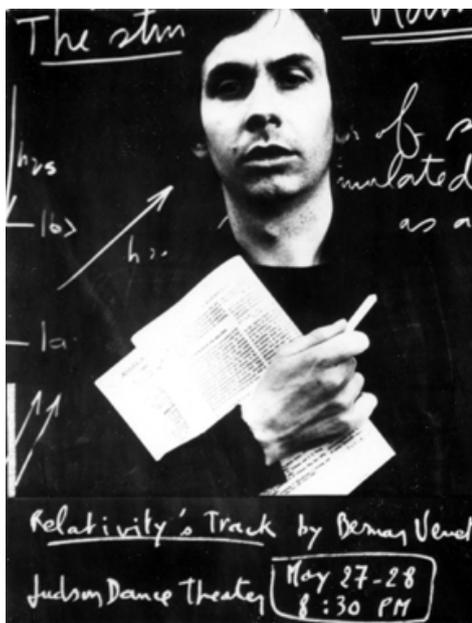
Theory of Sets: Union and Intersection of a Family of Sets, 1969, agrandissements photographiques, 175 x 115 cm chacun



The Logic of Decision and Action, 1969-1970, Agrandissements photographiques et livre de 24 x 17 cm

Contacts presse : Ville de Nice : Caroline Martinaux : 04 97 13 46 77 – caroline.martinaux@nicecotedazur.org  
 Alessandra Pope : 04 97 13 21 78 – alessandra.pope@nicecotedazur.org  
 Communication Bernar Venet et Venet Foundation : Chloé Villefayot, L'art en plus : 01 45 53 62 74 –  
[c.villefayot@lartenplus.com](http://c.villefayot@lartenplus.com)

## Performances

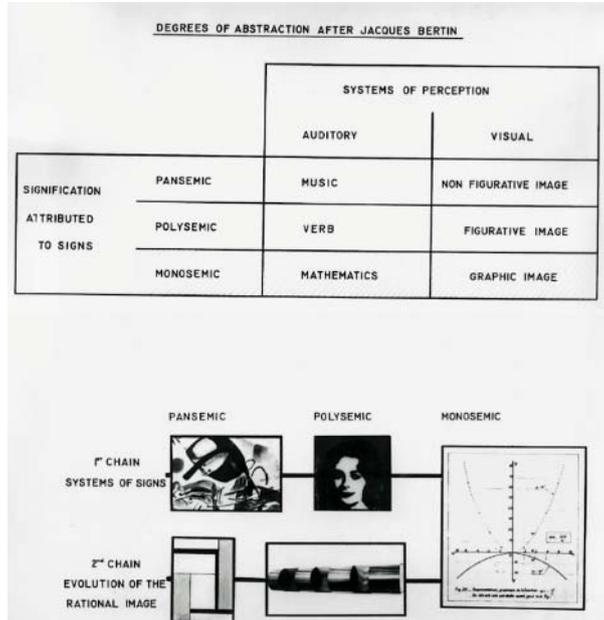


Affiche, *Relativity's Track*,  
Judson Dance Theater, 1968

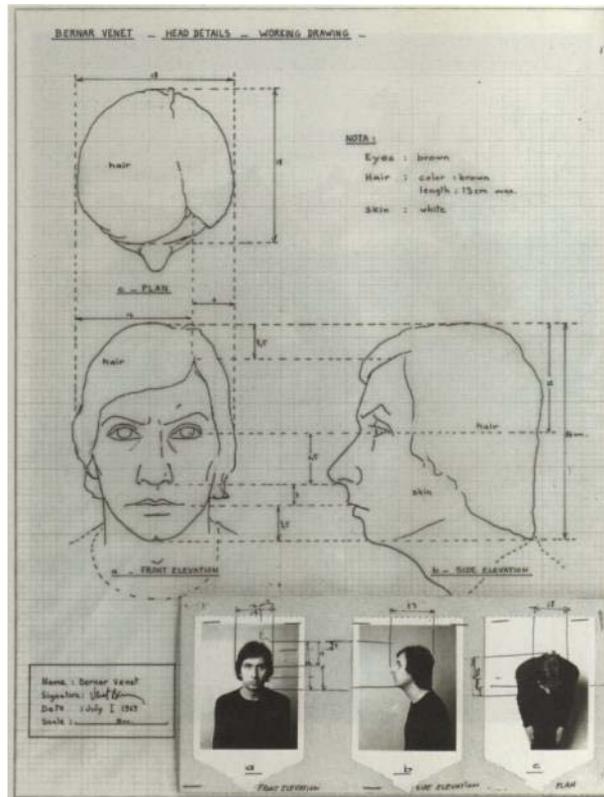


Performance à la Judson Church Theater, 27 et 28 mai 1968

## Autres œuvres

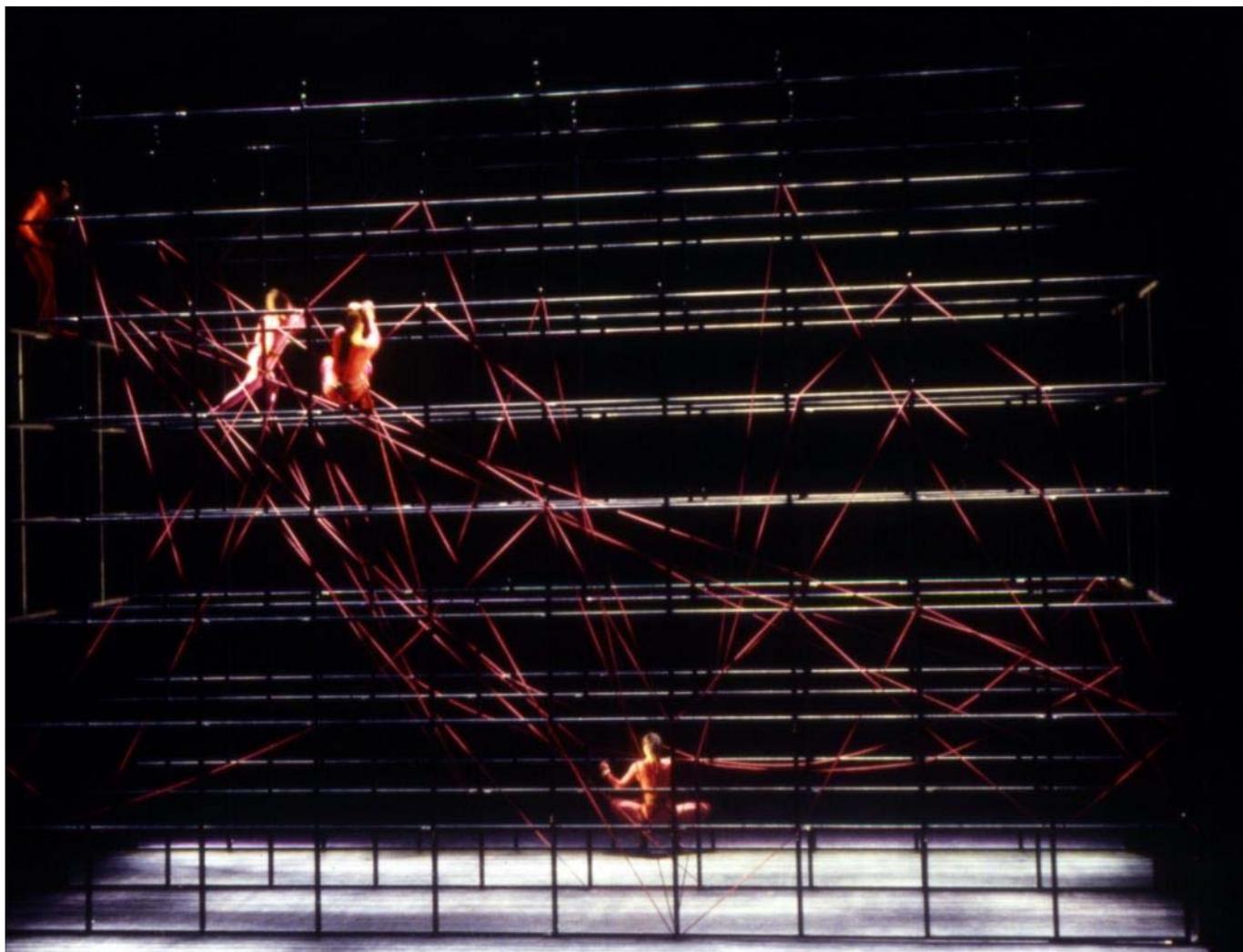


*Degrees of Abstraction after Jacques Bertin, 1971*



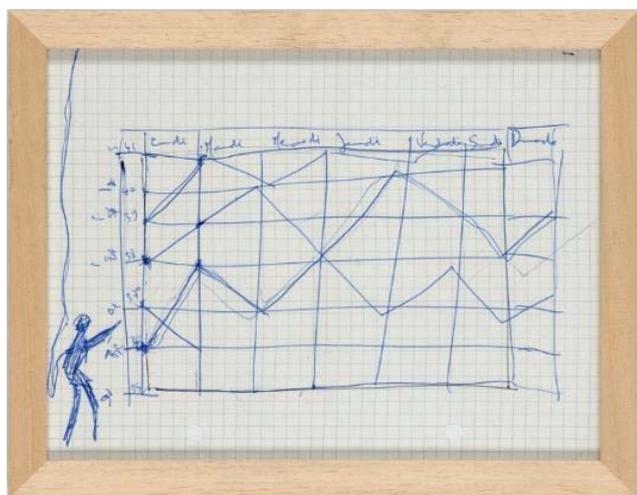
*Head Details - Working Drawings, 1969,*  
encre et collage sur papier millimétré, 76 x 56 cm

## Ballet Graduation



*Graduation, 1966*

Ballet présenté à l'Opéra de Paris, salle Favart, en janvier 1988



*Dessin préparatoire pour le ballet Graduation présenté à l'Opéra de Paris, Salle Favart en janvier 1988*

Encre sur papier millimétré

18 x 22,5 cm

Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole - Yves Bresson

**Contacts presse : Ville de Nice : Caroline Martinaux : 04 97 13 46 77 – [caroline.martinaux@nicedotedazur.org](mailto:caroline.martinaux@nicedotedazur.org)**

**Alessandra Pope : 04 97 13 21 78 – [alessandra.pope@nicedotedazur.org](mailto:alessandra.pope@nicedotedazur.org)**

**Communication Bernar Venet et Venet Foundation : Chloé Villefayot, L'art en plus : 01 45 53 62 74 –**

**[c.villefayot@lartenplus.com](mailto:c.villefayot@lartenplus.com)**

## Expositions

**Bernar Venet**

***Les Années conceptuelles : 1966-1976***

### Expositions personnelles (sélection)

**1968** Judson Church Theater (performance), New York

**1969** Newark College of Engineering, Newark

**1970** O.K. Harris Gallery, New York  
Museum Haus Lange, Krefeld  
Kunsthaus, Hambourg  
Denise René - Hans Mayer Editions, Düsseldorf

**1971** Galerie Der Spiegel, Cologne  
X-One Gallery, Antwerp  
Loeb Student Center, New York University (performance),  
New York  
Galerie Daniel Templon, Paris  
Galerie Daniel Templon, Milan  
New York Cultural Center (retrospective), New York

**1972** Bruno Bischofberger Gallery, Zürich  
Galerie Daniel Templon, Paris  
Galerie Daniel Templon, Milan

**1973** Foksal Gallery, Varsovie

**1974** Galerie Daniel Templon, Paris  
Galerie Daniel Templon, Milan

**1975** Galerie Hetzler + Keller, Stuttgart  
Museum of Modern Art, Rio de Janeiro  
Galerie Daniel Templon, Paris  
Institute of Contemporary Arts, Londres

**1976** La Jolla Museum of Contemporary Art, La Jolla

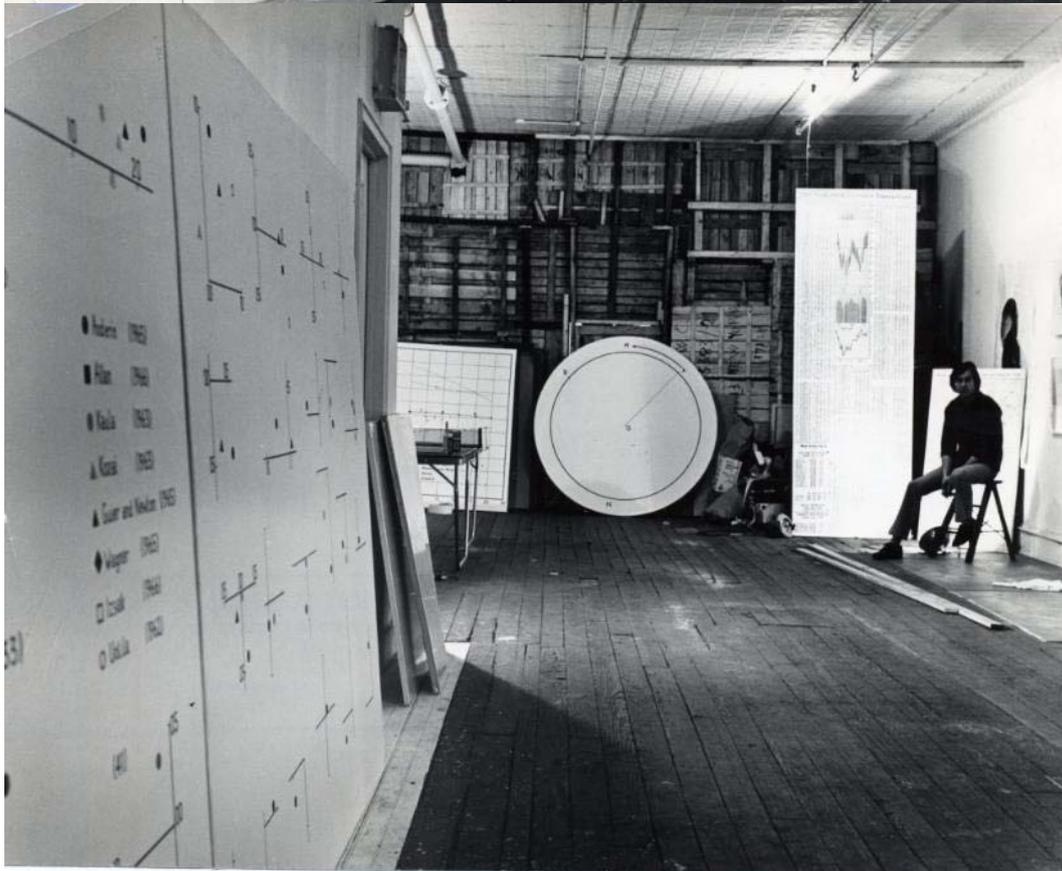
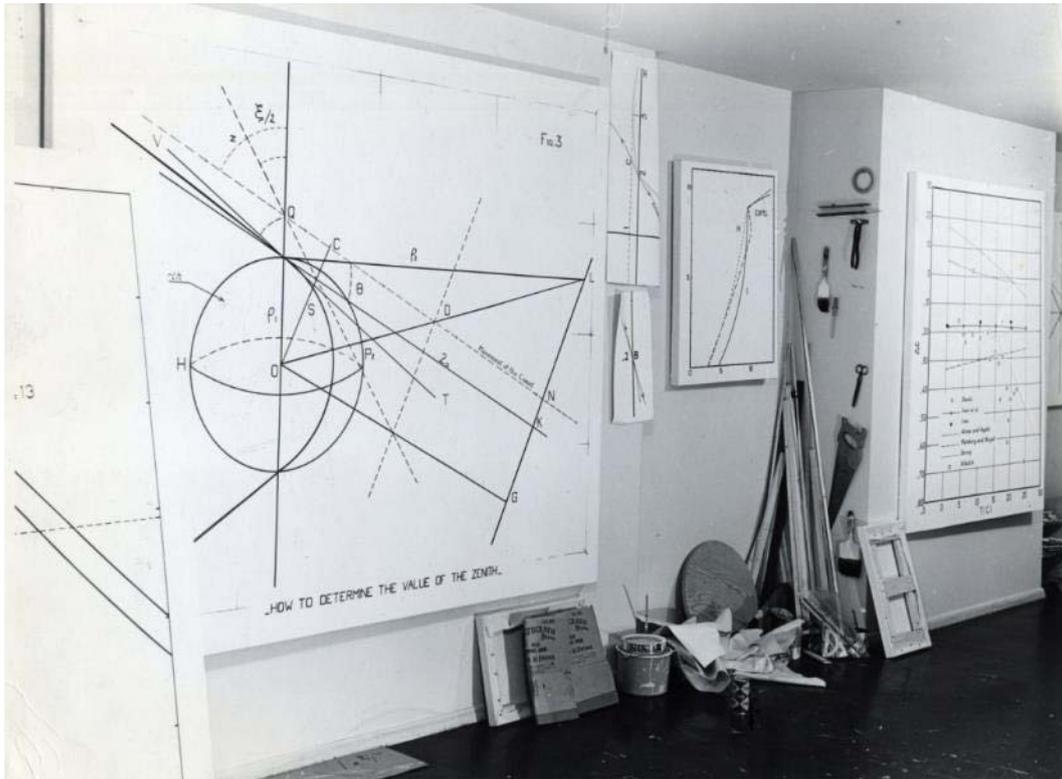
**Dossier de presse**

**Bernar Venet**

*Les années conceptuelles 1966-1976*

12 octobre 2018 – 13 janvier 2018

MAMAC – Nice



Atelier de Bernar Venet à Nice en 1966, et Bernar Venet dans son atelier à New York en 1969.  
© Courtesy Archives Bernar Venet, New York.

**Contacts presse :** Ville de Nice : **Caroline Martinaux** : 04 97 13 46 77 – [caroline.martinaux@nicedotdazur.org](mailto:caroline.martinaux@nicedotdazur.org)  
**Alessandra Pope** : 04 97 13 21 78 – [alessandra.pope@nicedotdazur.org](mailto:alessandra.pope@nicedotdazur.org)  
**Communication Bernar Venet et Venet Foundation :** **Chloé Villefayot, L'art en plus** : 01 45 53 62 74 – [c.villefayot@lartenplus.com](mailto:c.villefayot@lartenplus.com)

**Expositions collectives (sélection)**

- 1968** *Language (Two)*, Dwan Gallery, New York  
*Prospect 1968*, Kunsthalle, Düsseldorf  
*Some More Beginnings (E.A.T.)*, Brooklyn Museum, New York  
*Wide White Space Gallery*, Antwerp
- 1969** *Conception-Konzeption*, Städtisches Museum, Leverkusen,  
*Performance with Vito Acconci, John Perreault and Arakawa*, The Theatre,  
New York  
*Art by Telephone*, Museum of Contemporary Art, Chicago  
*Pläne und Projekte als Kunst (Art Selon Plan, Plans and Projects as  
Art)* Kunsthalle Bern, Bern  
*Language 3*, Dwan Gallery, New York  
*Number 7*, Paula Cooper Gallery, New York  
*Art in the Mind*, Allen Memorial Art Museum, Oberlin
- 1970** *Conceptual Art and Conceptual Aspects*, New York Cultural Center,  
New York  
*Information*, The Museum of Modern Art, New York  
*Conceptual Art/Land Art/Arte Povera*, Galleria Civica d'Arte  
Moderna, Turin  
*Artists and Photographs*, Multiple Gallery, New York  
*Recorded Activities*, Moore College of Art, Philadelphia
- 1971** *Arte de Sistemas*, C.A.Y.C., Buenos Aires  
*VII<sup>e</sup> Biennale de Paris*, Parc Floral de Paris, Paris  
*Concept-Théorie*, Galerie Daniel Templon, Paris  
*Arte Concettuale*, Galerie Daniel Templon, Milan
- 1972** *72. Douze ans d'art contemporain en France*, Grand Palais, Paris
- 1973** *Art Conceptuel et Hyperréalisme*, *Collection Peter Ludwig*,  
Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris  
*Artist's Books*, Moore College of Art, Philadelphia
- 1974** XIII<sup>e</sup> São Paulo Biennale, São Paulo  
*L'Art au Présent*, Galerie Daniel Templon, Palais Galliera, Paris  
*Project 74*, Kunsthalle, Cologne  
*Record as Artwork*, Françoise Lambert Gallery, Milan

**Dossier de presse**

**Bernar Venet**

*Les années conceptuelles 1966-1976*

12 octobre 2018 – 13 janvier 2018

MAMAC – Nice



*Recent Acquisition V.*, MoMA, New York, 1970

**Contacts presse : Ville de Nice : Caroline Martinaux : 04 97 13 46 77 – [caroline.martinaux@nicedazur.org](mailto:caroline.martinaux@nicedazur.org)**

**Alessandra Pope : 04 97 13 21 78 – [alessandra.pope@nicedazur.org](mailto:alessandra.pope@nicedazur.org)**

**Communication Bernar Venet et Venet Foundation : Chloé Villefayot, L'art en plus : 01 45 53 62 74 – [c.villefayot@lartenplus.com](mailto:c.villefayot@lartenplus.com)**

## Poèmes

### C'est ça

Des points sans volume,  
Des ondes psi subjectives,  
Des nombres (entiers) associés à des propriétés abstraites,  
C'est nous,  
C'est le contenu matériel de l'univers.

### Poème

Non virtuel.  
Sans illusion.  
Sans apparence.  
Ni métaphore.  
Autoréférentiel.

### Il n'y a qu'un moyen

Il n'y a qu'un moyen de faire avancer la poésie  
C'est de donner tort à la poésie déjà constituée  
Autant dire de changer sa constitution.

Il n'y a qu'un moyen de faire avancer la musique  
C'est de donner tort à la musique déjà constituée  
Autant dire de changer sa constitution.

Il n'y a qu'un moyen de faire avancer la danse  
C'est de donner tort à la danse déjà constituée  
Autant dire de changer sa constitution.

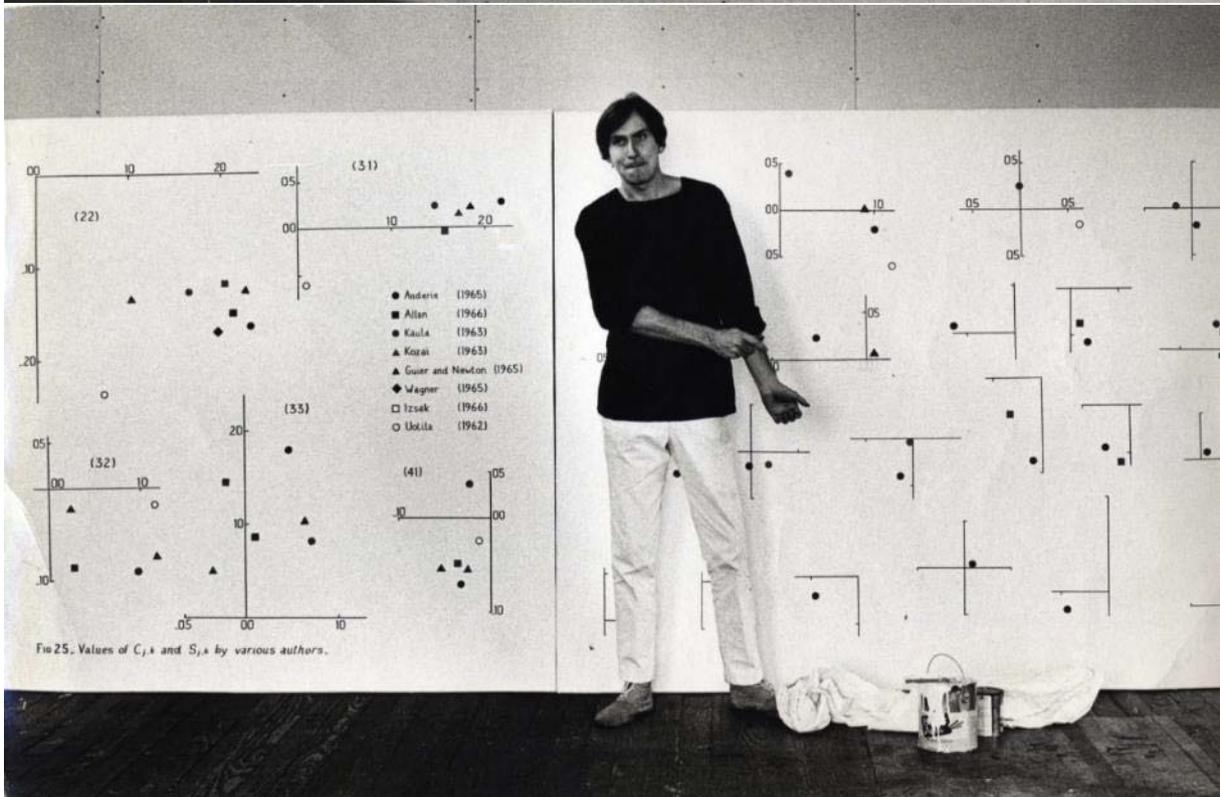
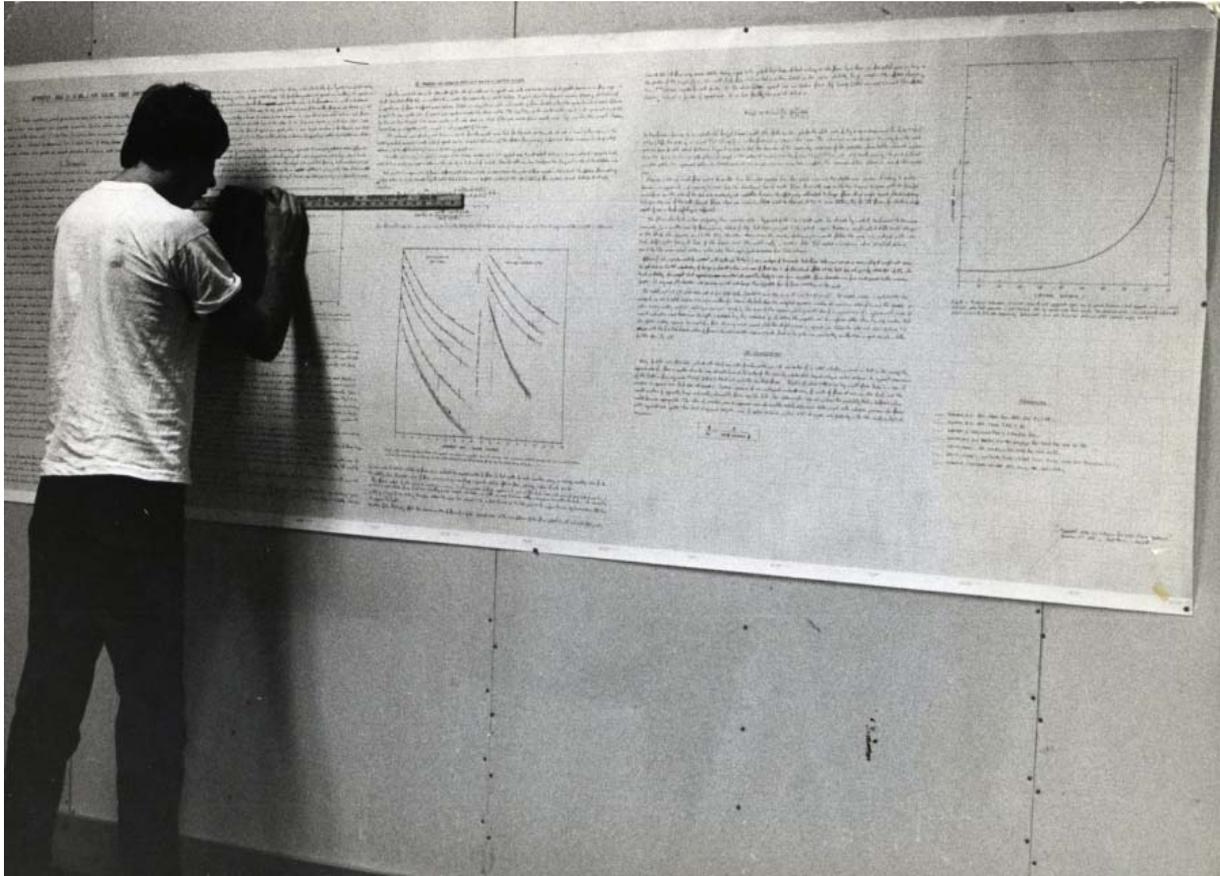
Il n'y a qu'un moyen de faire avancer la peinture  
C'est de donner tort à la peinture déjà constituée  
Autant dire de changer sa constitution.

Il n'y a qu'un moyen de faire avancer la sculpture  
C'est de donner tort à la sculpture déjà constituée  
Autant dire de changer sa constitution.

Il n'y a qu'un moyen de faire avancer le cinéma  
C'est de donner tort au cinéma déjà constitué  
Autant dire de changer sa constitution.

Il n'y a qu'un moyen de faire avancer l'art  
C'est de donner tort à l'art déjà constitué  
Autant dire de changer sa constitution.

**Dossier de presse**  
**Bernar Venet**  
*Les années conceptuelles 1966-1976*  
12 octobre 2018 – 13 janvier 2018  
MAMAC – Nice



Bernar Venet dans son atelier à New York, 1966-1967

Contacts presse : Ville de Nice : Caroline Martinaux : 04 97 13 46 77 – [caroline.martinaux@nicedotdazur.org](mailto:caroline.martinaux@nicedotdazur.org)  
Alessandra Pope : 04 97 13 21 78 – [alessandra.pope@nicedotdazur.org](mailto:alessandra.pope@nicedotdazur.org)  
Communication Bernar Venet et Venet Foundation : Chloé Villefayot, L'art en plus : 01 45 53 62 74 – [c.villefayot@lartenplus.com](mailto:c.villefayot@lartenplus.com)

**Dossier de presse**

**Bernar Venet**

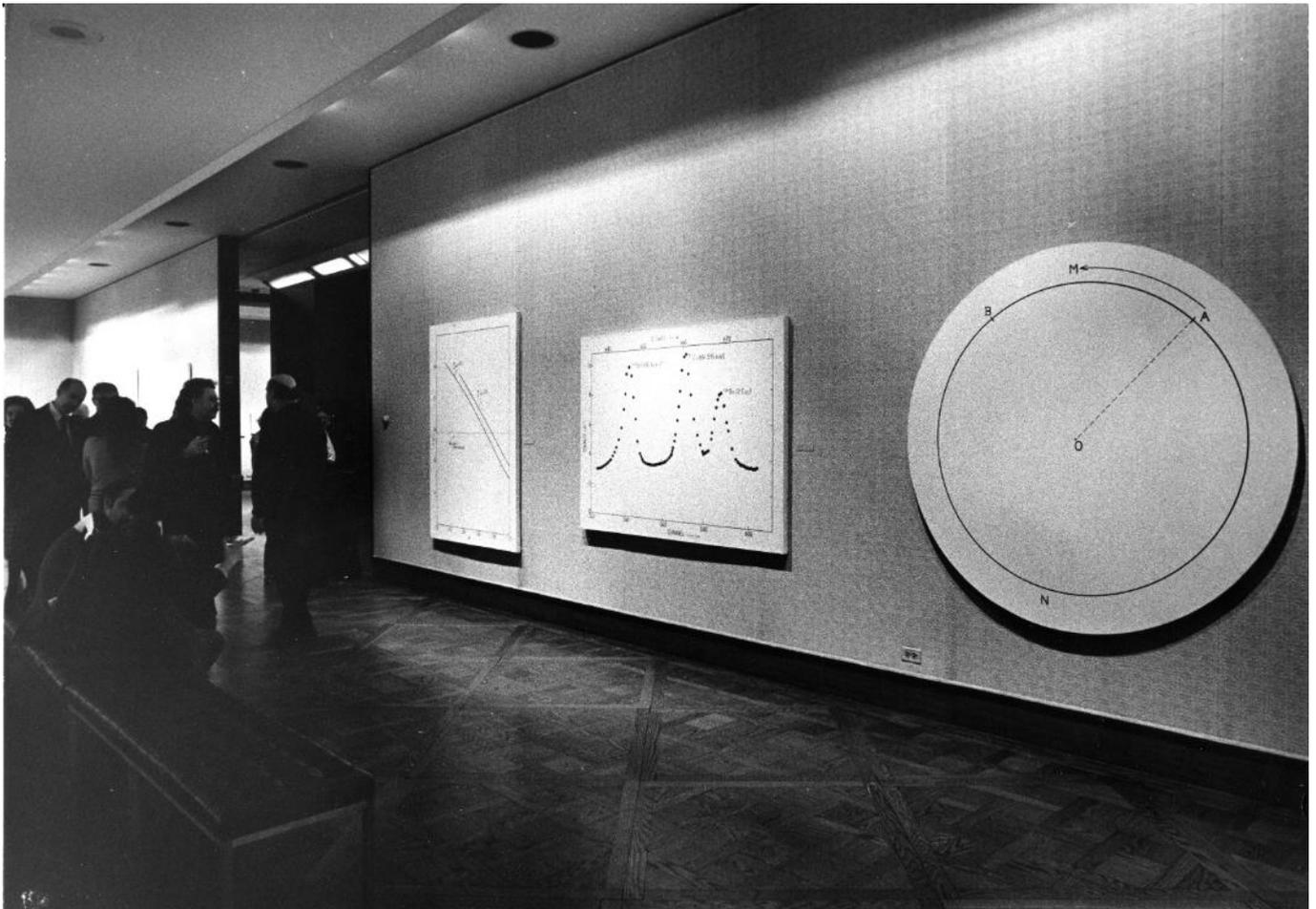
*Les années conceptuelles 1966-1976*

12 octobre 2018 – 13 janvier 2018

MAMAC – Nice



*Bernar Venet, Museum Haus Lange, Krefeld, 1970*



*The Five Years of Bernar Venet, The New York Cultural Center, New York, 1971*

**Contacts presse : Ville de Nice : Caroline Martinaux : 04 97 13 46 77 – [caroline.martinaux@nicedazur.org](mailto:caroline.martinaux@nicedazur.org)**

**Alessandra Pope : 04 97 13 21 78 – [alessandra.pope@nicedazur.org](mailto:alessandra.pope@nicedazur.org)**

**Communication Bernar Venet et Venet Foundation : Chloé Villefayot, L'art en plus : 01 45 53 62 74 – [c.villefayot@lartenplus.com](mailto:c.villefayot@lartenplus.com)**

## Commissaires

**Hélène Guenin** est directrice du MAMAC de Nice (Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain).

Nommée directrice au printemps 2016, elle a depuis présenté les expositions *Gustav Metzger. Remember Nature* (février 2017) ; *A propos de Nice. 1947 – 1977* (été 2017) ; une exposition rétrospective de Liz Magor (novembre 2017) en collaboration avec le Migros Museum et le Kunstverein Hamburg.

Hélène Guenin a été responsable du pôle programmation du Centre Pompidou-Metz de 2008 à 2016, où elle a déployé un programme artistique pluridisciplinaire développant un dialogue constant entre les arts visuels et le spectacle vivant, proposant une centaine d'événements par an. Elle a entre autres assuré le commissariat des expositions *Sublime. Les tremblements du monde* et *Tadashi Kawamata. Under the Water – Metz*.

*An Imaginary Museum* avec la Tate Liverpool et le MMK de Francfort ; *Tania Mouraud. Une Rétrospective* ; *ERRE – Variations labyrinthiques*.

De 2002 à 2008, elle a été curatrice au Frac Lorraine et assistante curatrice au Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain en 2001.

**Alexandre Quoi**, historien de l'art et conservateur indépendant, est professeur associé à l'Université d'Aix-Marseille, chercheur au Telemme-CNRS et maître de conférences à l'École Nationale de la Photographie d'Arles. Spécialisé dans l'art des années 1960 et 1970, ses publications comprennent des essais sur l'art narratif, l'art conceptuel et le photoconceptualisme.

Il a récemment contribué à de nombreux catalogues d'exposition, dont *J'aime les panoramas*, Peter Hutchinson (« Frac Bretagne / Fage édition »), *Entre photographie et sculpture* (Musée Rodin / 5 Continents éditions), *Pino Musi, Acres* (éditions GwinZegal), et *Relevés* (éditions Mix). Il était auparavant commissaire associé des expositions *Chefs-d'œuvre ?* (2010) et *Vues d'en haut* (2013) au Centre Pompidou-Metz.

Il a récemment organisé de nombreuses expositions à Paris, notamment *Anti-vision* et *Double décor* (galerie Escougnou-Cetraro) *Faire surface* (agnès b.), *Émulsions* (galerie Arnaud Deschin), *Tim Maul. Photographies en couleurs*, *Early Works* (galerie Florence Loewy), et cette année *Narrative Art et Art conceptuel* au Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Étienne.

## L'exposition du MAMAC a été conçue

En étroite collaboration avec la Fondation Venet- Le Muy, New York

**Catalogue:** publication d'un catalogue en français et anglais, éditions Dilecta, textes de Hélène Guenin et Alexandre Quoi

## Contacts

### Presse

Contacts presse :

Ville de Nice : Caroline Martinaux : 04 97 13 46 77 –

[caroline.martinaux@nicecotedazur.org](mailto:caroline.martinaux@nicecotedazur.org)

Alessandra Pope : 04 97 13 21 78 – [alessandra.pope@nicecotedazur.org](mailto:alessandra.pope@nicecotedazur.org)

Communication Bernar Venet et Venet Foundation :

Chloé Villefayot, L'art en plus : 01 45 53 62 74 –

[c.villefayot@lartenplus.com](mailto:c.villefayot@lartenplus.com)

### Exposition

Laura Pippi-Détrey : 04 97 13 40 46 – [laura.pippi-detrey@ville-nice.fr](mailto:laura.pippi-detrey@ville-nice.fr)