

Programmation des événements de l'Artistique

Avril-Juin 2022

Avril

Une heure avec...Mascha Sosno

- **Jeudi 7 avril - 14h30**

L'épouse-muse de l'artiste **Sasha Sosno** raconte la vie et l'œuvre de son mari, qui ne nous quittera jamais.

***Dorothée Marro**, journaliste, réalisatrice et comédienne, met en lumière ceux qui font l'actualité culturelle de la Côte d'Azur, dans un entretien en public et filmé, en interaction totale avec les spectateurs.*

Accès libre, gratuit et sans réservation dans la limite des places disponibles

Concert de musique de chambre : Histoire de cors

- **Lundi 25 avril - 12h15**

Quatuor de cors : **Bruno Caulier, Julien Heisse, Maxence Bur et Hermann Ort**

Tarifs : 10€.

Réservations au 04 92 17 40 79 ou par internet : www.opera-nice.org

La vente des billets sur place pourra être effectuée une heure avant le début du spectacle.



Les Rencontres de l'Artistique : Gustave-Adolphe Mossa. *Niciensis Pinxit*

- **Jeudi 28 avril - 18h**

Par **Johann Lindskog**, conservatrice du patrimoine, directrice du musée des Beaux-Arts Jules Chéret, Nice

Yolita René, historienne de l'art

Jeanne Pillon, assistante de conservation, chargée des expositions au musée des Beaux-Arts Jules Chéret

L'exposition *Gustave-Adolphe Mossa, Niciensis Pinxit* du musée des Beaux-Arts Jules Chéret (jusqu'au 15 mai 2022) présente pour la première fois un panorama complet du travail artistique, des rôles et fonctions du célèbre artiste niçois. Cette conférence reviendra, tel un voyage dans les coulisses du projet, sur les découvertes liées à ce travail de recherche et le parcours d'exposition créé par les commissaires.

Accès libre, gratuit et sans réservation dans la limite des places disponibles

Mai

Projection et débat « Art et Folie »

- **Jeudi 5 mai / 18h**

Projection du film « Art And Mind » suivie d'un débat avec la réalisatrice Amélie Ravalec

En présence de **Frédérique Olivier-Ghauri**, Directrice du Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky, dans le cadre des manifestations organisées pour les 40 ans du Musée

Le film documentaire est une sorte de voyage dans l'art et la création en explorant les confins de ce qu'on a appelé à travers les époques la folie. Des maîtres flamands aux peintres romantiques jusqu'au surréalisme et à l'Art brut c'est toute une traversée de l'histoire des arts en interrogeant le génie créateur, s'il en est, au prisme des nouvelles découvertes en neuropsychiatrie ou en psychanalyse. La réalisatrice Amélie Ravalec convie les meilleurs spécialistes mondiaux à évoquer les œuvres et les artistes à travers les siècles, de Jérôme Bosch à Goya en passant par Van Gogh ou bien encore l'art asilaire.

Amélie Ravalec, réalisatrice de documentaires : <https://www.amelie-ravalec.com>

Frédérique Olivier-Ghauri, Directrice du Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky, auteure.

Modérateur : Fabrice Flahutez, professeur à l'Université de Lyon Saint-Etienne, commissaire d'expositions et spécialiste du surréalisme et des groupes d'artistes après 1945.

Accès libre, gratuit et sans réservation dans la limite des places disponibles



Les Rencontres de L'Artistique : Efff D'Hey, l'artiste qui chassait les papillons

- **Vendredi 13 Mai - 14h30**

Par **Jean-Michel Strobino**, Directeur honoraire du Centre du Patrimoine de la Ville de Nice, auteur de guides, ouvrages et articles, membre de la Société de géographie de Paris

Derrière l'étrange pseudonyme d'Efff d'Hey, se cache un touche-à-tout surdoué, à la fois artiste talentueux, naturaliste de renommée mondiale et sportif de haut niveau. Le conférencier présente ce curieux personnage encore trop peu connu qui a contribué tout au long du XXème siècle au rayonnement de Nice et de sa région et marqué durablement la vie locale dans les milieux artistiques et scientifiques.

Conférence proposée par la Société des Amis des Musées de Nice

Accès libre, gratuit et sans réservation dans la limite des places disponibles



Les Rencontres de L'Artistique : Le mur de l'atelier d'André Breton, carte sensible de l'univers surréaliste

- **Samedi 14 mai - 16h**

Par **Anne Foucault**, docteure en histoire de l'art contemporain

Pièce centrale des collections du Musée national d'art moderne, le mur de l'atelier d'André Breton est pourtant aujourd'hui encore peu connu dans le détail de ce qui fonde toute sa richesse et sa diversité. Ce grand fragment est le seul survivant, à l'exact, d'une des plus belles collections privées assemblée en France au XXe siècle. Cette conférence reviendra avec précision sur la grande diversité qui compose cet ensemble (chefs-d'œuvre de l'art moderne, pièces océaniques, précolombiennes et d'art populaire) mais également sur l'histoire de ce mur au sein de l'appartement d'André Breton. Le mur servira ainsi de support à une présentation, par le biais des objets, de l'ampleur et de l'originalité du regard que le surréalisme portait sur le monde.

Anne Foucault est docteure en histoire de l'art contemporain. Elle a réalisé une thèse portant sur le surréalisme de l'après-guerre et a publié sur le sujet plusieurs articles dans des revues françaises et internationales. Désormais chargée de recherches au Centre Pompidou, elle travaille sous la direction d'Aurélien Verdier à une publication de référence sur le mur de l'atelier d'André Breton conservé au musée.

Modérateur : Fabrice Flahutez, professeur à l'Université de Lyon Saint-Etienne, commissaire d'expositions et spécialiste du surréalisme et des groupes d'artistes après 1945.

Accès libre, gratuit et sans réservation dans la limite des places disponibles

Conférence Face à Face : Macbeth

- **Jeudi 19 mai - 18h**

Daniele Callegari, direction musicale

Daniel Benoin, mise en scène

Animateur **André Peyrègne**

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Plus d'informations sur : www.opera-nice.org

Festival Hors Champ

- **Vendredi 20 mai 13h30 à 18h**
- **Samedi 21 mai 10h30 à 12h - 14h à 18h**

25ème Festival du film d'Art Singulier : On va pas nous déboulonner !

Au programme : des projections de films, courts et moyens métrages suivis de débats en présence des réalisateurs, artistes et intervenants. Une visite guidée de la Collection Donation Jean Ferrero sera également proposée.

Renseignements et programme complet : <http://hors-champ.hautetfort.com>

Accès libre, gratuit et sans réservation dans la limite des places disponibles

Juin



Les Rencontres de l'Artistique : Vita Nuova. Nouveaux enjeux de l'art en Italie 1960-1975

- **Mercredi 1er juin - 18h**

Par **Valérie Da Costa**

En lien avec l'exposition proposée au MAMAC

Cette exposition retrace l'extraordinaire vivacité de la création artistique en Italie entre 1960 et 1975 à travers un choix d'œuvres de cinquante-six artistes qui ont donné à voir la société italienne de ces quinze années. Cette génération d'artistes envisage de nouvelles manières de créer. Elle illustre une forme de *vita nuova* (« vie nouvelle ») qui caractérise l'art italien de cette période et contribue à faire sa reconnaissance internationale.

Valérie Da Costa enseigne l'histoire de l'art à l'université de Strasbourg. Commissaire d'expositions internationales, elle a publié de nombreux ouvrages notamment sur l'art italien. Elle est commissaire de l'exposition Vita Nuova. Nouveaux enjeux de l'art en Italie 1960-1975 au MAMAC de Nice

MAMAC, Nice, 14 mai-2 octobre 2022. Commissariat : Valérie Da Costa

Modérateur : Fabrice Flahutez, professeur à l'Université de Lyon Saint-Etienne, commissaire d'expositions et spécialiste du surréalisme et des groupes d'artistes après 1945.

Plus d'informations : <https://www.mamac-nice.org/fr>

Accès libre, gratuit et sans réservation dans la limite des places disponibles



Les rencontres du Festival du livre

- **samedi 4 juin**

11h - Invité : Boualem Sansal

Autour de son ouvrage « *Lettres d'amitié, de respect et de mise en garde aux peuples et aux nations de la terre* ». (Editions Gallimard).

Animé par Philomène Claude Longo

14h30 - Invité : Romain Sardou

Autour de son ouvrage « *La France du temps des cathédrales* » (Editions Armand Colin).
Animé par Dorothée Marro, (BFM Nice Côte d'Azur)

16h00 - Invité : Alain Vircondelet

Autour de son ouvrage « *Albert Camus et la guerre d'Algérie. Histoire d'un malentendu* »
(Editions du Rocher),
Animé par Philomène Claude Long



Les Rencontres de l'Artistique : de Daniel Buren à Paris à Bernar Venet à Nice : 40 ans d'histoire de la commande publique en France

- **Jeudi 9 juin - 18h**

Par **Fabrice Flahutez**, professeur à l'Université de Lyon Saint-Etienne, commissaire d'expositions et spécialiste du surréalisme et des groupes d'artistes après 1945.

Le développement de la commande publique dans les années 1980 en France marque un tournant décisif à la fois dans le soutien aux artistes, mais aussi dans une volonté de redynamiser l'espace urbain désormais ponctué par des œuvres audacieuses. Des fameuses colonnes de Buren aux 9 lignes obliques de la Promenade des Anglais, c'est quarante années de « sculptures publiques » que nous envie bon nombres de pays au monde.

Accès libre, gratuit et sans réservation dans la limite des places disponibles

Concert de musique de chambre : Haydn, Mendelssohn

- **Lundi 13 juin - 12h15**

Joseph Haydn

Quatuor à cordes en do majeur op. 33 n° 3 « L'Oiseau »
Quatuor à cordes en ré majeur op. 64 n° 5 « L'Alouette »

Félix Mendelssohn

Octuor en mi bémol majeur op. 20

Violons **Volkmar Holz, Christiana Gueorguieva, Mislava Bensaid, Ventzislzva Choykova**
Altos **Magali Prévot, Hugues de Gillès**
Violoncelles **Victor Popescu, Ján Szakál**

Tarifs : 10€.

Réservations au 04 92 17 40 79 ou par internet : www.opera-nice.org

La vente des billets sur place pourra être effectuée une heure avant le début du spectacle.

La Biennale Des Arts

À l'occasion de la Biennale « Fleurs ! », l'Artistique vous propose deux rendez-vous

Table ronde - *Les fleurs du mâle*, genèse d'une exposition globale

- Mercredi 22 juin - 16h

En présence de **Elodie Antoine**, Historienne de l'Art, Commissaire d'exposition, **Emilia Di Puppò**, ingénieur, Direction des Espaces Verts, **Frédérique Olivier-Ghuri**, Directrice du Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky, **Michèle Pérez**, commissaire d'exposition et chargée de mission recherche.

A l'occasion de cette rencontre, il sera question de la proposition globale engageant la totalité des espaces du Musée, dans le cadre de la Biennale des Arts, à partir de l'articulation entre intérieur et extérieur, réalité et virtuel, art Naïf, brut et singulier et art contemporain, autour d'œuvres de la collection permanente et de prêts extérieurs.

Cette proposition se déclinera en quatre temps : les œuvres de la collection permanente liées à la thématique à travers des artistes tels Séraphine ou Bauchant, la réalisation d'un herbier vivant dans le parc du musée (reproduction des floraisons observées dans une dizaine d'œuvres du parcours permanent), l'installation d'un dispositif immersif soulignant le lien intérieur/extérieur par la création d'un lien réalité/virtuel et enfin l'exposition temporaire à l'étage du musée, avec une sélection d'œuvres de la collection en écho avec des propositions d'artistes contemporains.

Accès libre, gratuit et sans réservation dans la limite des places disponibles

[En savoir plus sur cette table ronde](#)

Rencontre/Débat - Flower Power

- Jeudi 23 juin - 18h

Avec les co-commissaires de l'exposition : **Marie Maertens**, historienne de l'art, journaliste, critique d'art, et **Cédric Teisseire**, directeur artistique du 109

En lien avec l'exposition présentée au 109

Dès l'Antiquité, les fleurs sont des motifs prisés et intellectualisés au point de rencontrer la notion du sublime tel qu'elle sera théorisée au XVIIIe siècle. On les retrouve connotant les images religieuses du passé, mais aussi dans les créations les plus contemporaines. Comme le montrent la trentaine d'artistes de Power Flower, dont certains vont réaliser des œuvres spécialement pour le 109 à Nice, la fleur continue d'accompagner le champ de l'art contemporain, mais aussi certains débats sociétaux (féminismes et politique) ou environnementaux, autour des notions d'écologie et de care, en de lointains échos avec l'art du passé.

Modérateur : Fabrice Flahutez, professeur à l'Université de Lyon Saint-Etienne, commissaire d'expositions et spécialiste du surréalisme et des groupes d'artistes après 1945
Accès libre, gratuit et sans réservation dans la limite des places disponibles

[En savoir plus sur cette rencontre](#)

[Retrouvez toute la programmation de la Biennale Fleurs !](#)