

Avril 2025

CONFÉRENCE - UNIVERSITÉ DE L'OCÉAN 2025

À LA RENCONTRE DES NAINS ET DES GÉANTS DE MÉDITERRANÉE

Mardi 1er avril à 14h30

Alors que Nice se prépare à accueillir au mois de juin prochain la 3ème conférence des Nations Unies sur l'Océan, avec plus de 120 chefs d'Etat et 20 000 délégués présents sur place, la Ville de Nice et la Métropole Nice Côte d'Azur ont programmé, tout au long de l'année, une série d'événements qui mobiliseront les acteurs de la société civile.

Au cœur de cette Année de la Mer, l'Université de l'Océan propose une programmation pluridisciplinaire de conférences et de rencontres ouvertes à tous pour mieux comprendre les enjeux soulevés par l'UNOC. Elle invite à éveiller les consciences et offre aux Niçois des clés de compréhension des enjeux et défis culturels, sociétaux, scientifiques et environnementaux liés à l'Océan.

Conférence de Patricia Valensi Docteur et chercheuse en Préhistoire et Bertrand Roussel, Directeur des Musées d'Archéologie de Nice

L'isolement des faunes sur les îles méditerranéennes a conduit à des évolutions particulières. Aujourd'hui, on y découvre des fossiles d'éléphants et d'hippopotames nains, ainsi que des rats et des lapins géants. Certains de ces fossiles ont probablement servi d'inspiration pour des récits mythologiques.

Rendez-vous proposé en lien avec l'exposition « Des hommes préhistoriques à la plage » du Musée de Terra Amata dans le cadre de la Biennale des Arts et de l'Océan.

[Cette conférence s'inscrit dans la Thématique Océan et civilisations préhistoriques](#)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

UN JOUR, UN AUTEUR - HORS LES MURS DE LA BIBLIOTHÈQUE LOUIS NUCÉRA

RENCONTRE AVEC MURIELLE SZAC

Jeudi 3 avril à 18h30

Dans le cadre de notre année autour de l'Homme et la Mer, Murielle Szac évoquera son nouveau recueil de poèmes, *Elles ont surgi d'une vague*, aux éditions Bruno Doucey, et reviendra sur plusieurs de ses publications se déroulant au cœur de la Méditerranée : *Eleftheria* (paru en 2022 aux Éditions Emmanuelle Collas), *L'Odyssée des femmes* : une relecture féministe des mythes (paru en 2023 chez L'Iconoclaste) et sa célèbre série de feuillets *La mythologie grecque en 100 épisodes* (parue en 2006, 2011, 2015 et 2019 chez Bayard).

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONFÉRENCE - UNIVERSITÉ DE L'OCÉAN 2025

AIRES MARINES PROTÉGÉES : UN BOUCLIER POUR LA BIODIVERSITÉ ET UN ENJEU POUR L'AVENIR.

FOCUS SUR LE LITTORAL AZURÉEN

Mardi 8 avril à 14h30

Table-ronde avec la participation de l'Office Français de la Biodiversité, le laboratoire ECOSEAS d'UNICA, l'Association Monégasque pour la Protection de la Nature et le service Mer de la Métropole Nice Côte d'Azur.

Les Aires Marines Protégées (AMP) de la Méditerranée sont des sanctuaires essentiels pour préserver la biodiversité exceptionnelle et fragile qui s'y trouve. L'objectif de cette rencontre est de présenter différentes AMPs de la façade méditerranéenne, d'informer sur leur mode de gestion et leur rôle dans la lutte contre l'effondrement de la biodiversité et dans l'adaptation aux changements climatiques.

Rendez-vous proposé par la Direction de la Transition écologique et de l'Environnement

Cette conférence s'inscrit dans la Thématique du Programme [L'Océan décrypté](#)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONFÉRENCE - UNIVERSITÉ DE L'OCÉAN 2025

RENCONTRE AVEC JEAN-PHILIPPE RACCA VAMMERISSE EN ÉCHO À SON EXPOSITION « LES RELIQUES DE L'ÉCUME » AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Mardi 15 avril à 14h30

Cette rencontre avec l'artiste Jean Philippe Racca Vammerisse se déroulera au fil d'un échange avec Johanne Lindskog, directrice du musée des Beaux-Arts.

Ensemble, ils évoqueront la genèse du projet de l'exposition, les techniques de création céramique de l'artiste et ses sources d'inspiration et aborderont en détail les dialogues insolites et facétieux entre les collections anciennes et les sculptures contemporaines déployées dans le musée.

Rendez-vous proposé par le musée des Beaux-Arts Jules Chéret de Nice

Cette conférence s'inscrit dans le [Cycle Océan, histoire et imaginaires collectifs](#)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

FESTIVAL IN&OUT - PERFORMANCE SUIVIE D'UNE PROJECTION

**JAVEL HABIBI FAIT SON CINÉMA
CABARET DRAG**

Vendredi 18 avril à 18h30

À l'image de ses mythiques soirées parisiennes à la Flèche d'or, Javel Habibi questionne dans ces performances les représentations queers au cinéma de Carol à Hedwig en passant par Divine. Avec Ruby On The Nail, elles nous offrent un spectacle plein d'humour et d'émotions, suivi de la projection du documentaire Habibi, chanson pour mes ami-e-s de Florent Gouëlou, le talentueux cinéaste derrière la fabuleuse créature de la nuit.

Performances par les artistes :

Javel Habibi

« Le personnage de Javel est née pour un film ! Je l'ai créée pour Un homme mon fils mon court métrage de sortie de la Fémis, dans lequel je jouais. L'histoire d'un garçon

qui prend la route avec son père, qui découvre que son fils fait du drag. Je venais de rencontrer Cookie Kuntz et Jerrie FK qui m'ont tout fait découvrir du drag. Elles ont joué dans le film avec moi. Puis j'ai laissé Javel deux ans au placard jusqu'en 2018, où elle a fait sa première sortie dans le monde réel. J'étais prêt. »

Ruby On The Nail

Figure emblématique de la scène drag parisienne et finaliste de la saison 3 de Drag Race France. Dans son spectacle « Topcoat » elle se livre sans filtre et avec panache dans une quête de soi aussi drôle qu'émouvante, où poésie et absurde se confondent.

Projection du film :

HABIBI, CHANSON POUR MES AMI·E·S

de Florent Gouelou • France • 2024 • 1h20 • avec Sara Forever, Ruby On The Nail, Javel Habibi, Kiara Bolt, Tuna Mess

Habibi, Chanson pour mes ami·e·s suit la préparation du dernier cabaret de la saison. Des missions solidaires de la Flèche d'Or aux répétitions des artistes du cabaret, il fait le portrait de celles et ceux qui font vivre ce lieu, et pose la question de l'accueil et de l'engagement politique et artistique. Avec cette idée qu'à la Flèche d'Or, comme au cabaret Habibi, l'accueil se pense à travers une suite de décisions économiques, artistiques et humaines. Une longue suite de choix qui disent un positionnement et racontent une aventure collective.

Suivi d'un échange avec le réalisateur

Cette soirée s'inscrit dans le cadre du [Festival In&Out](#) proposé par l'association [Les Ouvreurs](#)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

RENCONTRE - UNIVERSITÉ DE L'OCÉAN 2025

DISCUSSION AVEC ANNE-LAURE WULLAI

Mardi 22 avril à 14h30

Echanges autour de son exposition « La quadrature du cercle » au Palais Lascaris dans le cadre de la Biennale des Arts et de l'Océan.

L'exposition intitulée « La quadrature du cercle » réitère un problème mathématique auquel on se confronte depuis l'antiquité : convertir l'aire d'un cercle pour l'aire d'un carré.

Les œuvres d'Anne-Laure Wuillai présentent un échantillonnage finement organisé, à travers lequel eau, sable et sédiments marins, côtoient emballages et systèmes de conditionnement. La mer s'intègre ainsi dans le creux d'un objet, l'intérieur d'un écran ou d'un tiroir de mobilier, à l'image d'un monde mis en boîte.

Rendez-vous proposé par le Palais Lascaris

Cette conférence s'inscrit dans le [Cycle Océan, histoire et imaginaires collectifs](#)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONCERT AFTERWORK DE L'OPÉRA NICE CÔTE D'AZUR

AMADEUS LAST PROJECT, REQUIEM INTIME - MOZART

Jeudi 24 avril à 19h

Plongez au cœur de l'intimité de Mozart avec Amadeus Last Project, Requiem Intime. L'événement vous invite à découvrir une interprétation captivante et émotionnelle du Requiem de Mozart, offrant un regard profond dans l'âme musicale de ce compositeur légendaire. Joignez-vous à nous pour une soirée où la passion, l'émotion et la grandeur musicale se rencontrent.

Cette saison, l'Opéra de Nice continue de vous donner rendez-vous aux quatre coins de la ville dans des lieux atypiques, pour vous faire découvrir des programmes originaux. Profitez d'une heure de musique et de chant, de 19h à 20h, et trinquez avec les artistes à l'issue, le verre vous est offert !

Tarif : 20 €

Réservation en ligne ou billetterie sur place 1h avant le début du concert

CONFÉRENCE - UNIVERSITÉ DE L'OCÉAN 2025

LES CÉTACÉS ET LE SANCTUAIRE PELAGOS : UN REFUGE UNIQUE POUR LES GÉANTS DE LA MÉDITERRANÉE

Mercredi 29 avril à 14h30

Table-ronde avec la participation du Secrétariat exécutif de l'Accord Pelagos, le Parc national de Port-Cros et la Métropole Nice Côte d'Azur

Les cétacés de Méditerranée, véritables symboles de la richesse et de la beauté des océans, font face à de multiples menaces : collisions avec les navires, pollution chimique et plastique, dérèglement climatique, et nuisances sonores liées aux activités humaines. Dans ce contexte, le Sanctuaire Pelagos, créé en 1999, se distingue comme un espace unique dédié à la protection de ces espèces emblématiques, tels que les grands dauphins, les cachalots et les rorquals communs, qui habitent les eaux méditerranéennes entre la France, l'Italie et Monaco.

Rendez-vous proposé par la Direction de la Transition écologique et de l'Environnement

Cette conférence s'inscrit dans la Thématique du Programme [L'Océan décrypté](#)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONFÉRENCE - UNIVERSITÉ DE L'OCÉAN 2025

PORTER LA VOIX DE L'OCÉAN

L'Arctique, eldorado ou sanctuaire ?

Mercredi 29 avril à 18h - ANNULE

Plongez dans l'aventure scientifique et artistique de la Fondation Tara pour les océans ! Cinq rendez-vous exceptionnels composés par le MAMAC, L'Artistique et la Fondation Tara pour apporter un éclairage sur les grands enjeux des océans en croisant regards artistiques, scientifiques ou philosophiques.

La Fondation Tara Océan est la première Fondation Reconnue d'Utilité Publique (FRUP) consacrée à l'Océan en France. Elle mène depuis 2003 des expéditions scientifiques pour étudier la biodiversité marine, ainsi qu'observer et anticiper les impacts du changement climatique et des pollutions. Grâce à son statut d'Observateur Spécial à l'ONU, elle participe activement aux décisions importantes pour l'Océan

Du lien intime que les populations humaines ont construit avec lui aux nombreuses activités qui reposent sur son équilibre, l'Océan occupe un rôle majeur dans l'histoire de nos civilisations et le devenir de nos sociétés. À 20 ans, la Fondation Tara Océan amplifie ses actions avec deux navires la goélette Tara et Tara Polar Station, parce que les 20 prochaines années sont déterminantes pour la planète, l'Océan et l'avenir du vivant sur Terre.

L'Arctique, eldorado ou sanctuaire ?

Par un scientifique de la Tara Polar Station et un invité (nom des intervenants communiqués ultérieurement)

L'océan Arctique est un environnement éloigné et extrême, que nous connaissons mal. Nous ignorons comment les organismes vivants font face à l'extrême saisonnalité de la lumière, de la température, de la glace de mer, et comment ils survivent pendant la

longue nuit polaire, ainsi que face au changement climatique rapide de cet océan polaire.

Un cycle proposé en collaboration avec le [MAMAC](#) et la [Fondation TARA](#) dans le cadre de [l'Année de la Mer](#) et de [l'Université de l'Océan](#)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Mai 2025

CONFÉRENCE - UNIVERSITÉ DE L'OCÉAN 2025

LE MONDE DE LOLA, TORTUE MARINE DE MÉDITERRANÉE : L'AVENTURE À LA SURFACE DE L'EAU

Mardi 6 mai à 14h30

En présence d'Olivier Gerriet, Directeur du Muséum d'Histoire Naturelle de Nice, Olivia Papini du studio de La Méduse Violette et Sidonie Catteau de l'association Emergence, spécialiste des tortues marines.

Depuis près de 180 ans le Muséum d'Histoire naturelle de Nice explore la riche biodiversité sous-marine de la mer niçoise et la fait connaître au niçois comme au reste du monde par des actions de valorisation culturelles et scientifiques.

La transmission d'un savoir sur le monde marin et sur l'importance de le préserver est aujourd'hui, plus que jamais, dans l'intérêt de tous. Cette table ronde grand public nous invite à mieux comprendre cette mission de transmission du Muséum d'Histoire naturelle de Nice à travers le développement du jeu vidéo « Le monde de Lola, tortue marine de méditerranée » comme outil moderne de vulgarisation scientifique et de sensibilisation aux enjeux de la préservation du milieu marin. Ce sera l'occasion de poser nos questions aux intervenants scientifiques, développeurs de jeux vidéo ou professionnels de la culture, afin d'enrichir cet échange passionnant.

Rendez-vous proposé par le Muséum d'Histoire Naturelle de Nice

Cette conférence s'inscrit dans la Thématique du Programme L'Océan décrypté

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONFÉRENCE - UNIVERSITÉ DE L'OCÉAN 2025

LE COMMERCE ANTIQUE DE LA FRENCH RIVIERA

Mardi 13 mai à 14h30

Conférence par Anne Joncheray, Directrice du musée archéologique de Saint-Raphaël

Les navires romains ont sillonné le littoral avec à leur bord des cargaisons qui permettront une hégémonie de l'Empire romain. Une façon de conquérir de nouveaux territoires, en commercialisant des produits issus du pourtour du bassin méditerranéen et grâce aux progrès de la navigation. Les épaves témoignent de cette histoire engloutie, une aventure subaquatique, de plongées en découvertes, de fouilles en aventure humaine.

Cette conférence s'inscrit dans le cycle « Mare Nostrum : À la conquête de la Méditerranée » organisé par le Musée d'Archéologie de Nice Cimiez et l'Association des Amis du musée (AMAN)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONFÉRENCE - UNIVERSITÉ DE L'OCÉAN 2025

PORTER LA VOIX DE L'OCÉAN

Mardi 13 mai à 18h

Regards croisés sur le vivant

Plongez dans l'aventure scientifique et artistique de la Fondation Tara pour les océans ! Cinq rendez-vous exceptionnels composés par le MAMAC, L'Artistique et la Fondation Tara pour apporter un éclairage sur les grands enjeux des océans en croisant regards artistiques, scientifiques ou philosophiques.

La Fondation Tara Océan est la première Fondation Reconnue d'Utilité Publique (FRUP) consacrée à l'Océan en France. Elle mène depuis 2003 des expéditions scientifiques pour étudier la biodiversité marine, ainsi qu'observer et anticiper les impacts du changement climatique et des pollutions. Grâce à son statut d'Observateur Spécial à l'ONU, elle participe activement aux décisions importantes pour l'Océan.

Du lien intime que les populations humaines ont construit avec lui aux nombreuses activités qui reposent sur son équilibre, l'Océan occupe un rôle majeur dans l'histoire de nos civilisations et le devenir de nos sociétés. À 20 ans, la Fondation Tara Océan amplifie ses actions avec deux navires la goélette Tara et Tara Polar Station, parce que les 20 prochaines années sont déterminantes pour la planète, l'Océan et l'avenir du vivant sur Terre.

Regards croisés sur le vivant

Rapport entre culture et nature, sortir du repli anthropocentrique pour renouer avec le vivant. Le regard des artistes est une des perceptions, des représentations possibles de la nature, qui peut ouvrir la voie vers un projet collectif ?

Un cycle proposé en collaboration avec le MAMAC et la Fondation TARA dans le cadre de l'Année de la Mer et de l'Université de l'Océan

Entrée libre dans la limite des places disponibles

DÉBATS CROISÉS & TÉMOIGNAGE

LES SENIORS PEUVENT-ILS REVENIR SUR LE MARCHÉ DU TRAVAIL ? ET COMMENT ?

QUEL EST LE RÔLE DE L'IA DANS CETTE "SILVER ÉCONOMIE ?"

Jeudi 15 mai à 14h30

En collaboration avec la Direction des Seniors et l'Association Les Itinéraire

Avec Marielle Walicki, avocate en droit des affaires, fondatrice de l'Association des Avocats en Droit des Affaires, ancienne présidente et membre du Conseil d'Administration d'Initiative Nice Côte d'Azur, présidente fondatrice des Femmes Chefs d'Entreprises Nice Côte d'Azur et Région Sud (FCE)

David Simplot, professeur des Universités, nommé membre de l'Institut Universitaire de France en 2009, il fut responsable de l'équipe-projet POPS (commune entre Inria, l'Université Lille 1 et le CNRS de 2004 à 2011) qui étudiait les objets connectés.

Modératrice : Sophie Leray, directrice de Initiatives Côte d'Azur

Dans son essai percutant, *Une IA à la rencontre de Marielle Walicki*, l'auteure interroge les modèles traditionnels de management à l'ère des grandes transformations économiques et technologiques. À travers un dialogue stimulant avec Objek-tiva, une intelligence artificielle, elle esquisse une vision novatrice de l'entreprise : plus collaborative, plus humaine et résolument tournée vers l'avenir.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

UN JOUR, UN AUTEUR - HORS LES MURS DE LA BIBLIOTHÈQUE LOUIS NUCÉRA

RENCONTRE AVEC MICHEL DURAND

Jeudi 15 mai à 18h30

Un jour, un auteur : une occasion unique d'échanger directement avec des romanciers, essayistes, poètes..., de plonger au cœur de leur processus d'écriture, d'éveiller la curiosité et de découvrir des univers.

Dans le cadre de l'événement *l'Homme et la mer*, le dessinateur Michel Durand nous présentera son adaptation du roman de Victor Hugo « *Les Travailleurs de la mer* » paru aux éditions Glénat. Un album bouleversant par son histoire et son exceptionnel dessin en hachure. Un véritable tour de force graphique qui reproduit le souffle grandiose du roman de Victor Hugo.

Michel Durand débute sa carrière chez *Fluide Glacial* en 1979, il illustre des œuvres comme « *Opération Chistera* » chez Glénat en 1985 sur un scénario de René Durand, « *Cliff Burton* » chez Dargaud avec Rodolphe ou « *Polar Extrême* » d'Alejandro Jodorowsky aux Humanoïdes Associés...

De 2005 à 2007, il signe sous le pseudonyme *Durandur* trois albums éponymes aux éditions Carabas.

En 2010, il débute la série « *Destins* » en compagnie de Frank Giroud aux éditions Glénat puis signe, toujours chez Glénat, en 2013, le diptyque « *Ambre Gris* », récit fascinant à bord d'un baleinier au XIX^e siècle ; en 2016, un album consacré à Van Gogh ; en 2019, « *Espèce(s)* », un album sur la question de la condition animale et du spécisme et plus récemment, « *Franklin, Les Prisonniers de l'Arctique* » qui revient sur une mission de l'extrême dans la glace.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

21ÈME ÉDITION DE LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

« **MAMAC J'ÉÇOUTE BEN** ». Dispositif « **La classe, l'œuvre** »

Samedi 17 mai à 18h

L'artiste Ben est à l'honneur de ce projet pédagogique, plastique et performatif.

Une grande table de radio style France culture, un comédien faisant office d'animateur, des artistes de la scène contemporaine niçoise et les élèves jouant en direct le rendu de leurs travaux.

Au programme : Des interviews de Ben réinterprétées par des élèves du Conservatoire d'art dramatique, une performance plastique réalisée en direct, une bagarre oratoire,

une performance de Ben reproduite dans la rue puis racontée et des chroniques journalistiques livrées autour des petites phrases de Ben.

La performance est coordonnée par les comédiens de la compagnie du Dire Dire. Avec les élèves du Conservatoire d'art dramatique (Nice), du Lycée Apollinaire (Nice), du Collège Vernier (Nice), du Collège Carlès (Contes), du Lycée Masséna (Nice), du Lycée Simone Veil (Valbonne) et du Collège Alphonse Daudet (Nice).

Établissements de l'Académie de Nice participants :

- – Lycée Apollinaire, classes de 1ère et terminale option Arts Plastiques ; Enseignant : M. Enault.
- – Lycée Simone Veil de Valbonne, classes de 1ère et terminale option arts plastiques ; Enseignante : Mme Poinson.
- – Collège Vernier, classes 5ème ; Enseignante : Mme Oberlinger.
- – Collège Carlès de Contes, classe de 4ème SEGPA ; Enseignant : M. Pace.
- – Lycée Masséna, classe de seconde ; Enseignante : Mme Pougault.
- – Collège Daudet, classe de 5ème ; Enseignant : M. Cerna.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

TABLE RONDE UNIVERSITÉ DE L'OCÉAN 2025

SOUS L'EAU : EXPLORER ET REPRÉSENTER LES FONDS MARINS

Mardi 20 mai à 14h30

Table ronde animée par Fabien Blanc Garidel (chef du service d'Archéologie Nice Côte d'Azur) avec la participation de Arnaud Schaumasse (directeur du Département des recherches subaquatiques et sous-marines, Drassm) et Frédéric Mittaine (COSMA).

L'exploration des fonds marins s'est largement développée ces dernières années, un peu partout dans le monde. Les avancées technologiques récentes, mais également la nécessité grandissante de préserver ces espaces naturels et culturels, contribuent à la réalisation de cartographies de plus en plus précises des paysages marins. Cette table ronde permettra de rendre compte de la diversité des approches et des objectifs de représentation et d'exploration des mers et des océans dans un dialogue entre spécialistes du patrimoine sous-marin.

Rendez-vous proposé par le service Archéologie - Ville de Nice

Cette conférence s'inscrit dans la Thématique du Programme L'Océan décrypté

Entrée libre dans la limite des places disponibles

RENCONTRE UNIVERSITÉ DE L'OCÉAN 2025

CONVERSATION : POUR UNE ACOUSTIQUE DES LITTORAUX

Jeudi 22 mai à 14h30

Entre le compositeur Michel Redolfi, pionnier de la musique subaquatique (Underwater Music) et de l'écoute immergée et Jean-Sébastien Noël, historien qui explore les phénomènes acoustiques à travers le temps long, se noue un dialogue entre art et science qui permet d'analyser l'évolution des régimes d'écoute en milieu littoral à travers le temps, les caractéristiques physiques des environnements sonores anthropisés ou considérés comme « naturels », comme les conséquences des activités anthropiques sur les écosystèmes infra-marins.

Cet échange s'inscrit dans le cadre d'un projet de recherche consacré à une histoire acoustique des littoraux, en cours de développement au sein du laboratoire Littoral, Environnement et Sociétés (LIENSs, UMRi 7266, La Rochelle Université/CNRS).

Rendez-vous proposé par le musée Matisse de Nice

Cette conférence s'inscrit dans le Cycle Océan, histoire et imaginaires collectifs

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONFÉRENCE DÉBAT & DÉDICACE

"ADÉLAÏDE HAUTVAL, UNE CONSCIENCE FACE AU MAL" DE SABINE FAIVRE

Jeudi 22 mai à 18h30

Dans le cadre des actions menées par la Ville de Nice pour le devoir de mémoire et de lutte contre le racisme et l'antisémitisme, la Ville de Nice a convié l'auteur Sabine Faivre à présenter son livre sur le docteur Adelaïde Hautval, fille de pasteur réformé et médecin psychiatre, déportée à Auschwitz puis Ravensbrück.

Ce livre retrace l'itinéraire moral et spirituel d'une figure oubliée, qui fut d'abord et avant tout une conscience face au mal. Rescapée des nazis, elle témoigne lors d'un procès contre un ancien médecin nazi accusé d'avoir pratiqué des expérimentations dans les camps de concentration. Elle fut reconnue en 1965 « Juste parmi les Nations » par Yad Vashem, le Mémorial officiel de la Shoah à Jérusalem.

L'auteure aborde la défense des juifs par Adelaïde et nous plonge dans l'Histoire dans les yeux de cette femme médecin-psychiatre qui se retrouve déportée et qui va assister aux expérimentations médicales des nazis en refusant de prendre part aux horreurs de Mengele. Elle trouve toujours le temps de soigner et soulager ceux qui souffrent et de céder aux pressions des nazis sur les expérimentations pseudo-médicales faites sur les Juifs.

[Times of Israël](#)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

TABLE RONDE UNIVERSITÉ DE L'OCEAN 2025

« SIRÈNES ET MERVEILLES. PEUPLES DES MERS. »

Mardi 27 mai à 15h

Avec la participation des artistes Pascal Heranval et Bernard Vercruyce ainsi que de Frédérique Olivier-Ghauri, directrice du musée international d'Art Naïf Anatole Jakovsky.

Le musée international d'art naïf Anatole Jakovsky accueille Pascal Héranval pour une mise en dialogue de ses œuvres avec celles des collections du musée liées aux sirènes, yemanjas et autres merveilles liées aux peuples des mers.

Le musée détient depuis sa création une importante collection d'œuvres d'Amérique du Sud et notamment du Brésil d'où Anatole Jakovsky avait réuni les plus grands noms de l'art naïf avec Iracema, Crisaldo Morais, Ivonaldo, Figueiredo, Lacerda... Grâce à son inspiration liée aux sirènes du monde entier il avait écrit un conte « La Petite Sirène » illustré de 12 eaux-fortes de Bernard Vercruyce.

Rendez-vous proposé par l'Artistique et le musée international d'Art Naïf Anatole Jakovsky en écho à l'exposition « Sirènes et merveilles. Peuples des mers. »

Cette conférence s'inscrit dans le Cycle Océan, histoire et imaginaires collectifs

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONFÉRENCE FACE À FACE DE L'OPÉRA NICE CÔTE D'AZUR

CARMEN

Mardi 27 mai à 18h

Découvrez les secrets de réalisation de l'opéra emblématique Carmen, dévoilés par le chef d'orchestre Lionel Bringuier et le metteur en scène Daniel Benoin.

Contemporain ou classique ? Drame ou comédie ?

Pour les plus indécis, ou les plus curieux, l'Opéra de Nice vous propose une rencontre avec les maîtres et maîtresses d'œuvre du spectacle quelques jours avant la première, à l'Artistique. Ils vous partageront avec passion leur interprétation et vision de leur œuvre et vous donneront un avant-goût du spectacle.

Les face à face sont organisés par l'ARON et présentés par André Peyrègne.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

FESTIVAL DU LIVRE 2025

RENCONTRE & DÉDICACE

ENTRETIEN AVEC MARIE DRUCKER

Vendredi 30 mai à 16h15

Entretien autour de son livre Nos cœurs déracinés (Grasset). Une rencontre animée par Daria Bonnin.

Dans ce récit, Marie Drucker remonte le temps et questionne l'héritage, menacé mais vivace, de son identité profonde. L'histoire d'une famille au destin exceptionnel qui, comme beaucoup d'autres, a fait le choix de l'identité française.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONFÉRENCE MUSIGRAPHIQUE & DÉDICACE

ANITA CONTI, UNE VIE OCÉANIQUE

Samedi 31 mai à 14h00

Par Catel Muller et José-Louis Bocquet, auteurs et narrateurs

Le spectacle retrace la vie d'Anita Conti à travers des dessins de Catel, illustrant ses étapes clés en tant qu'océanographe et pionnière de l'école marine. En contrepoint, sont projetées des images filmées par Anita Conti en 1959, accompagnées au piano par Gwendal Giguélay.

Passionnée par la mer dès l'enfance, elle a alerté dès les années 30 sur la surpêche et la pollution marine.

Entrée libre dans la limite des places disponibles