

Programmation des événements de l'Artistique

Septembre – Décembre 2023

Décembre

Rencontre littéraire avec Franz-Olivier Giesbert

- **Mardi 5 décembre à 14h30**

Proposée par la Direction des Seniors en partenariat avec [Lecture pour Tous](#)

Par Franz-Olivier Giesbert, écrivain primé (Grand Prix du roman de l'Académie Française en 1992, Prix Interallié en 1995), essayiste et biographe (notamment de François Mitterrand et Jacques Chirac), Franz-Olivier Giesbert a dirigé le *Nouvel Observateur*, le *Figaro* et le *Point* où il continue d'être éditorialiste et a été directeur éditorial de *La Provence*.

« Que nous est-il arrivé ?

Pendant la décennie 1970, sujet de ce 2ème tome, la France a continué de progresser, portée par une croissance économique incroyable, c'est la Belle Epoque de la Vème. C'était le bon temps.

Mais plus de cinquante ans d'archives personnelles plus tard, dans un mouvement de va-et-vient permanent, chocs pétroliers violents, défis de l'urgence écologique, désindustrialisation, chômage, immigration, perte de repères... tous les germes étaient à l'œuvre, à bas bruit, au cours de ces années- là, peut-être moins radieuses qu'elles ne le semblent aujourd'hui, la nostalgie aidant... »

« *La Belle Époque* » - *Histoire intime de la Ve République* aux éditions Gallimard.
(Prix du livre politique 2023)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Conférence - La région niçoise, une terre de découvertes pour les entomologistes

- **Mercredi 6 décembre à 15h**

Cycle de conférence - Le muséum d'histoire naturelle de Nice. Deux siècles d'études du patrimoine naturel

Par la délégation à la Culture Scientifique et au Muséum d'Histoire naturelle.

Par Jean-Michel-LEMAIRE , Professeur honoraire des Universités, Président de l'Association Troglorites & attaché au Muséum d'Histoire naturelle de Nice
Et Frédéric BILLI, Président de l'Association des naturalistes de Nice et des Alpes-Maritimes

L'accent sera mis sur les scarabées et sur les papillons, à travers l'œuvre de quelques pionniers de l'entomologie niçoise, un domaine quasiment vierge avant 1860. S'agissant des papillons, Pierre Millière (1811-1887) et Francis Dujardin (1910-1984) ont mis en évidence la diversité exceptionnelle de la faune régionale, illustrée notamment par les merveilleuses Zygènes. Pour sa part, Alexandre Peragallo (1822-1904) a publié, dès 1879, le premier inventaire des coléoptères, riche aussi en espèces endémiques. Trois d'entre eux, qu'il a découverts, portent son nom. De son côté, Jean Sainte-Claire-Deville (1871-1933) a exploré systématiquement les grottes des Alpes-Maritimes entre 1895 et 1903, ouvrant la voie féconde de la biospéléologie locale.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Concert - Afterwork - Prolonger l'expérience - Grands airs d'Opéra

- **Jeudi 7 décembre à 19h**

Cette saison, l'Opéra de Nice continue de vous donner rendez-vous aux quatre coins de la ville dans des lieux atypiques pour vous faire découvrir des programmes originaux. Profitez d'une heure de musique et de chant et trinquez avec les artistes à l'issue, le verre vous est offert !

La salle de L'Artistique résonnera des plus beaux arias de l'opéra, entonnés par quatre de nos chanteurs, accompagnés par Thibaud Epp au piano.
Chant Mélissa Lali, Su-Jung Im, Enrico Gaudino, Emanuele Bono
Piano Thibaud Epp

Tarif 20€

Conférence - Les collections de l'école naturaliste niçoise : une mémoire du passé pour des recherches actuelles

- **Mercredi 13 décembre à 15h**

Cycle de conférence - Le muséum d'histoire naturelle de Nice. Deux siècles d'études du patrimoine naturel

Par la délégation à la Culture Scientifique et au Muséum d'Histoire naturelle.

Par Olivier GERRIET, Directeur du Muséum d'Histoire naturelle de Nice
Les disciplines abordées par les représentants de l'école naturaliste niçoise, des précurseurs jusqu'aux héritiers, sont très nombreuses. Tous ces travaux ont

engendré d'abondantes collections qui démontrent l'activité de ces passionnés mais qui donnent aussi de la matière aux recherches actuelles et futures. Un panorama pittoresque de ces fantastiques collections d'oiseaux, de mollusques, de champignons et de bien d'autres groupes d'être vivants, fera comprendre l'histoire et les enjeux liés à ces richesses naturalistes.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Soirée-événement de présentation de la Saison de la Lituanie en France

- **Vendredi 15 décembre à 18h**

A la veille de la Saison de la Lituanie en France en 2024, Son Excellence Monsieur Nerijus Aleksiejūnas, Ambassadeur de la République de Lituanie en France en lien avec la Ville de Nice vous invite à apprivoiser la culture lituanienne.

Au programme : une rencontre-dédicace et une exposition photo éphémère, en amont de l'annonce de la programmation nationale de cette Saison culturelle !

Valdas Papievis, Auteur de plusieurs romans dont deux sont traduits en français : Un morceau de ciel sur terre, (Le Soupirail, 2020) et **Éko** (Le Soupirail, 2023), traducteur, journaliste, lauréat du Prix national de la culture et des arts en Lituanie et **Mindaugas Gabrėnas**, photographe, auteur de nombreuses expositions personnelles et collectives dans le monde entier auront le plaisir de présenter personnellement leur travail.

Exilé volontaire, vivant officiellement à Paris, Valdas Papievis échangera également autour de la vie d'un migrant/étranger dans la discussion avec Jonas Perkūnas Liutkus, légende vivante, membre actif et précieux de la communauté lituanienne dans le sud de la France et fils du diplomate lituanien d'avant-guerre Antanas Liutkus.

L'exposition de Mindaugas Gabrėnas pose un regard artistique sur la fragilité de ce monde. Le travail de l'image du photographe entre en résonance avec les questions existentialistes que nous retrouvons dans les oeuvres littéraires de Valdas Papievis. Tout comme l'écrivain, Mindaugas Gabrėnas explore un large éventail d'états humains. Ses photographies argentiques reflètent des états personnels de solitude et de perception du temps.

La rencontre sera agrémentée d'interludes musicaux proposés par le clarinettiste lituanien Stasys Makšutis.

>> [La Saison de la Lituanie en France se déroulera du 12 septembre au 12 décembre 2024 | Institut français \(institutfrancais.com\)](https://institutfrancais.com)

>> [Saison de la Lituanie en France - La France en Lituanie \(ambafrance.org\)](https://ambafrance.org)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Novembre

FAIRE AVEC #1 - L'architecture ou l'art de transformer le réel

- **mardi 7 novembre à 18h30**

Une conférence hors les murs du Forum d'Urbanisme et d'Architecture

Par Philippe Prost, architecte et urbaniste (Paris) - Grand Prix National de l'Architecture 2022

Au fil des années, **Philippe Prost** — architecte, urbaniste, historien — a appris à considérer l'architecture comme œuvre aux auteurs multiples et successifs et plus largement œuvre ouverte au sens où l'entendait Umberto Eco en parlant des arts et des sciences, une œuvre disponible pour être habitée et transformée, interprétée et transfigurée par les êtres humains comme par le vivant. Cette notion permet d'aborder le territoire, la ville et l'architecture comme œuvres à plusieurs mains, celles des concepteurs, des bâtisseurs, des utilisateurs, une œuvre toujours réinterprétée, une œuvre toujours en devenir.

La table rase comme le geste architectural gratuit ne sont plus de mise ! Avec la raréfaction des ressources, l'économie de moyens comme l'intelligence constructive sont de retour. Il n'y a aujourd'hui plus de place pour l'inutile, le bavard : tout doit être raisonné et guidé par le consommateur moins de matière et le durer plus longtemps. L'architecture est l'art de transformer le réel, et la transformation demeure un acte de foi en l'avenir.

Et si nous faisons le pari que ce XXI^e siècle, à peine âgé de vingt-trois ans, malgré tous les périls qui s'annoncent, toutes les menaces qui nous guettent, pourrait paradoxalement devenir un nouvel âge d'or de l'architecture !

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Nouveau cycle de conférence

Le Museum d'Histoire Naturelle de Nice.

Deux siècles d'études du patrimoine naturel.

- **Tous les mercredis à 15h du 8 novembre au 13 décembre**

La délégation à la Culture Scientifique et au Museum d'Histoire naturelle propose un cycle inédit de conférences à l'Artistique.

Ces interventions de scientifiques, reconnus chacun dans leur domaine d'expertise, au niveau international et national, permettront de découvrir la place et le rôle indispensable des Muséums d'Histoire naturelle dans le paysage scientifique actuel.

Pour la première fois, ce cycle de conférences met à l'honneur l'école naturaliste niçoise mais, également, la richesse des collections constituées et conservées, dans notre Museum, depuis deux siècles ...

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Les muséums et les sciences naturalistes : des sentinelles en temps de crise de l'environnement

- **Mercredi 8 novembre à 15h**

Par Philippe GRANDCOLAS (Directeur de recherche au CNRS, Directeur Adjoint Scientifique de l'Institut Écologie et Environnement du CNRS)

Les muséums ont permis le développement des sciences naturalistes et de leur regard scientifique sur notre environnement dès le XIXe siècle. Ils ont également permis le développement d'une médiation muséographique intéressant les gouvernements et les citoyens. En ce début du XXIe siècle, nous constatons que les actions des humains ont occasionné de terribles dommages à l'environnement, au point que l'habitabilité de la planète devient problématique. Dans cette situation de crise, les sciences naturalistes ont donc un rôle majeur à jouer : non seulement diagnostic de la crise mais aussi proposition de nouvelles trajectoires durables pour les sociétés, acceptables grâce à une médiation des pouvoirs publics et des citoyens.

Antoine Risso et Jean-Baptiste Vérany, nos naturalistes qui mirent en lumière la Mer de Nice

- **Mercredi 15 novembre à 15h**

Par John DOLAN (Directeur de recherche émérite au Laboratoire d'Océanographie de Villefranche)

Les premiers naturalistes niçois, célébrés pour leurs travaux, ont aussi fait de Nice une destination presque obligatoire pour les savants de leur époque. Seront présentées leurs vies en tant que naturalistes pionniers, mais également leurs rôles de guides et collaborateurs des savants étrangers attirés à Nice par leurs travaux.

Arts et Sciences : Aux origines des sciences du vivant. Des aquarellistes-naturalistes niçois précurseurs, Jean-Baptiste Barla et Vincent Fossat

- **Mercredi 15 novembre à 15h**

Par Marie-Christine MAUREL (Professeur des Universités à Sorbonne Université et au Muséum national d'Histoire naturelle)

Au XIXe siècle à Nice, Arts et Sciences naturalistes ont trouvé un espace commun avec Jean-Baptiste Barla scientifique soucieux d'exactitude et Vincent Fossat aquarelliste qui peint sur le « vif » avec spontanéité et émotion. L'alliance Barla-Fossat s'est déployée pendant trente-sept ans produisant richesse

artistique et connaissances scientifiques. L'écart entre Art et Science s'est mu en réciprocité créatrice.

Ainsi, les collections du Muséum d'Histoire naturelle de Nice sont les témoins de cette fécondation avant-gardiste, vivace et toujours moderne.

Une petite histoire de la botanique dans les Alpes-Maritimes

- **Mercredi 22 novembre à 15h**

Par Jean-Félix GANDIOLI (Président de l'Association des Amis du Muséum d'Histoire naturelle de Nice)

La richesse floristique du Comté de Nice est connue dès le début du XIXe siècle. Des savants de l'Europe entière viennent visiter la région à la découverte de sa biodiversité. Des Niçois sont présents dans cette épopée mais pas uniquement, des Allemands, Suisses, Anglais... prennent part à l'exploration des Alpes-Maritimes. Sociétés savantes, aristocratie érudite et riches mécènes, militaires, ecclésiastiques, juristes, pharmaciens, alpinistes, ils sont nombreux à se croiser dans cette quête de connaissances, sur ce grand terrain de jeux qui deviendra la « Côte d'Azur ».

L'œuvre géologique d'Antoine Risso

- **Mercredi 29 novembre à 15h**

Par Luca Barale (Chercheur au Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto di Geoscienze e Georisorse)

Antoine Risso (1777-1845), considéré comme l'un des pères de l'école naturaliste niçoise, s'intéressa au cours de sa vie à presque tous les aspects des sciences naturelles. Ses explorations géologiques des Alpes-Maritimes, quoique minoritaires comparées à ses travaux en zoologie et en botanique, ont toutefois jeté les bases pour le développement des connaissances géologiques de la région au cours du XIXe siècle. Seront présentées les conceptions géologiques de Risso, qui nous sont parvenues par ses ouvrages publiés, en soulignant ses contributions à l'exploration géologique de la région niçoise, qui au début du XIXe siècle en était à ses débuts.

Projection / Débat

Jean Mas, le Film

- **Jeudi 16 novembre à 18h**

Un film de Alain Amiel, écrivain, critique d'art et réalisateur.

Ce film sous forme d'interview biographique, complétée de très nombreux extraits des performances de **Jean MAS** depuis les années 70, nous offre une vision complète de cet artiste protéiforme post Fluxus et dada ainsi que de son œuvre.

Par ses actions parlées : les Performas, un art du risque, il est intervenu dans des lieux inhabituels : Faculté de Médecine, Entreprises du BTP, Epahds, villages perchés... Humoristiques, variées et innombrables, mêlant art, psychanalyse, philosophie, sciences, politique, littérature et oulipisme, Mas affirme sa remarquable singularité.

Pratiquant l'absurde, le non-sens créateur de sens, les créations et les remises en question toujours en décalage de Jean Mas, apportent un nouveau souffle à l'art.

De la Cage à Mouches, une pratique enfantine, Mas, le Mage, accouche de très nombreuses œuvres : des bulles de savons (et de savoir), des ombres, des versions, des À vendre, des Peu...

Ayant beaucoup contribué à la richesse artistique de la Ville de Nice, une sculpture monumentale d'un « Peu » en acier Corten vient d'être installée dans le quartier Pasteur. Elle fait aussi écho au festival qui fête son vingtième anniversaire.

Alain Amiel est écrivain, critique d'art et réalisateur. Il vit et travaille à Nice. Après des études de psychologie, il crée la maison d'éditions « Z'édicions » où il publie plus de deux cents ouvrages sur l'art, la psychanalyse, la pédagogie, la poésie, la littérature, ainsi que plusieurs revues. A partir des années 2000, il se consacre à l'écriture, notamment à l'œuvre de Van Gogh pour lequel il publie quatre livres. En juin 2013, il est élu membre de l'AICA (Association Internationale des Critiques d'Art). Dans les années suivantes, il écrit plusieurs livres sur l'art et de très nombreux articles dans les revues artistiques *Art Côte d'Azur* et *Performarts*.

À partir de 2015, il s'intéresse aux périodes niçoise et cagnoise de Modigliani et vient de publier un livre (éditions Mémoires Millénaires, 2023) très documenté. Son éclectisme et son intérêt pour l'exploration de territoires artistiques nouveaux l'ont conduit à s'intéresser à la vie et à l'œuvre de Martine Doytier à laquelle il a consacré de longues recherches pour écrire sa première biographie. Depuis une quinzaine d'années, il réalise des films documentaires sur des artistes : Bacon, Modigliani, Van Gogh, Ernest Pignon-Ernest, Marcel Alocchio et Jean Mas,...

Cette projection sera suivie d'un débat avec l'artiste.

Durée : 49 minutes

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Conférence de l'Observatoire de la Côte Azur

Bicentenaire de la naissance de Raphaël Bischoffsheim, le mécène fondateur de l'Observatoire de Nice

- **Samedi 18 novembre de 15h à 18h**

Conférence de la délégation à la Culture Scientifique de la Ville de Nice organisée par le Service Culture & Patrimoine de l'observatoire de la Côte d'Azur (OCA).

Accueil : Jean-Marc Giaume, Adjoint au maire de la ville de Nice

Mondain sous le Second Empire, mécène des sciences sous la IIIe République : le singulier parcours du mécène Raphaël Bischoffsheim
Par Françoise Le Guet Tully, historienne des sciences, Astronome honoraire

Voir, interpréter, croire : les lunettes de Nice et la grande saga des canaux martiens

Par Paolo Tanga, Astronome, OCA

Regards sur le patrimoine architectural, instrumental et artistique du Mont-Gros : Charles Garnier, Gustave Eiffel, Bayard de la Vingtrie, Paul Gautier et les autres

Par Jean Davoigneau, Service du Patrimoine, ministère de la Culture

Les archives numérisées du fonds Bischoffsheim, diaporama

Par Luc Poirier, Service Culture & Patrimoine, OCA

Et Françoise Le Guet Tully, historienne des sciences, Astronome honoraire

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Nice Jazz Session

Tribute à BURT BACHARACH

- **Jeudi 23 novembre 2023**

Nice Jazz Session vous donne rendez-vous à l'Artistique pour un concert exceptionnel en hommage à l'un des plus grands pianistes et compositeurs américains : Burt Bacharach !

19h - Conférence par Jean-Michel Proust

Jean-Michel Proust est un saxophoniste, compositeur, chef d'orchestre, homme de radio, de télévision, de presse, Président de l'Académie du Jazz. Il reviendra sur les pépites musicales incontournables de Burt Bacharach.

20h - Concert avec Stephy Haik et Olivier Hutman / Sings & loves

Le timbre sensuel de la chanteuse Stephy Haik, son swing audacieux et sa grande aisance vocale ont séduit les musiciens les plus prestigieux. Un concert qui s'annonce de haute voltige où elle sera accompagnée par le pianiste Olivier Hutman, arrangeur de grand talent.

15€ tarif réduit / 25€ tarif normal > Réservation fortement conseillée

Billetterie [Hommage à Burt Bacharach - L'artistique - jeudi 23 novembre 2023 | Nice Music Live](#)

Ouverture des portes : 18H30

Conférence face à face de l'Opéra

Face à face autour de 200 motels - The suite de Franck Zappa

- **Jeudi 30 novembre à 18h**

Vous aimez un opéra en particulier et vous souhaiteriez en apprendre davantage ? Vous hésitez à aller voir un opéra et vous aimeriez avoir un avant-goût du spectacle ? La veille de la première de chaque opéra, rencontrez les maîtres et les maîtresses d'œuvre du spectacle. Vous découvrirez ainsi leur vision et leur interprétation de l'œuvre qui vous attend sur la scène de l'opéra.

*Présenté par **André Peyrègne**, musicologue, chef d'orchestre et critique musical pour Nice-Matin*

*Avec **Léo Warynski**, directeur musical*

***Antoine Gindt**, metteur en scène*

Une rencontre proposée par l'ARON (Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Nice)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Octobre

Cinéroman du 2 au 7 octobre 2023

La littérature au cinéma

Fort du succès remporté lors de ses précédentes éditions, le Festival Cinéroman proposera à L'Artistique des lectures, des rencontres, des débats et des masterclass avec des artistes, réalisateurs, acteurs et scénaristes venus présenter leur film durant le festival.

Une programmation de films en compétition et en avant-première sera proposée au Pathé Cinéma Gare du Sud de Nice.

Au programme à l'Artistique :

Bojangles : Du Roman au théâtre et du théâtre au Cinéma

- **Mardi 3 octobre à 11h**

Animé par Charlotte Bouteloup

invités : Charlie Dupont et Tania Garbarski

Une chanson qui a fait le tour de la galaxie musicale populaire avant de devenir un roman écrit par Olivier Bourdeaut qui devient une pièce de théâtre puis un film.

Quelle aventure ! Elle nous sera racontée par Charlie Dupont et Tania Garbarski qui l'ont interprété longuement au théâtre en Belgique et dans de nombreux théâtres en Europe.

Le cinéma et l'Intelligence Artificielle

- **Mardi 3 octobre à 16h30**

Animé par Bruno Valentin

Invités : Alexandre Pachulski, Danièle Thompson, Paulo Correia.

L'avènement de l'IA suscite autant d'enthousiasme que de crainte. La grève des scénaristes dernièrement à Hollywood témoigne de cette méfiance envers une technologie devenue toute puissante. L'Intelligence Artificielle est déjà largement utilisée dans l'industrie du cinéma : c'est un outil d'analyse de projets, de la production à la distribution. Mais elle a également investi le processus de création des films (doublage, décors virtuels, génération de foule, rajeunissement ou vieillissement des acteurs...). Alors l'IA risque-t-elle de modifier en profondeur les métiers du cinéma et de remplacer les traducteurs, doubleurs, acteurs, scénaristes ? Verra-t-on bientôt des scripts de films entièrement générés par informatique ? Le cinéma va-t-il perdre de son authenticité et de son originalité ? Pour mieux appréhender ces bouleversements qui secouent le cinéma, un spécialiste de l'IA, nous éclaire.

Les romans pouvant être adaptés au cinéma I

- **Mercredi 4 octobre à 14h30**

Lecture du roman de Sylvie Le Bihan « Les sacrifiés »

Lu par Helena Noguerra et Samuel Le Bihan

Animé par Anne Michelet

Être écrivain et réalisateur : quand les romanciers font leur cinéma

- **Mercredi 4 octobre à 16h**

Animé par : Vanessa Schneider

Invités : Enki Bilal, Sylvie Testud

Le passage difficile du livre au cinéma : le romancier doit-il sacrifier son œuvre, trahir son texte pour donner naissance à une création différente ? On dit souvent que le roman échappe à son auteur et que chaque lecteur imprime l'œuvre de son propre imaginaire, alors adapter son roman, le fixer définitivement sur la pellicule n'est-il pas prendre le risque de trahir son œuvre et de diminuer la portée de son récit ? Deux

romanciers qui ont adapté leur œuvre se confieront sur leur démarche introspective qui les a menés d'une création à l'autre.

Table ronde : Les romanciers et les cinéastes

- **Jeudi 5 octobre à 15h**

Les romanciers parlent du cinéma qu'ils aiment. Les cinéastes parlent des livres qu'ils auraient aimé voir adapter.

Animée par : Anne Michelet

Invités : Michel Boujenah, Pascal Elbé, Christophe Ono-dit-Biot, Vanessa Schneider

Rencontre entre Denis Olivennes et Guillaume Durand

- **Jeudi 5 octobre à 17h**

Animée par : Charlotte Bouteloup.

Invités : Denis Olivennes et Guillaume Durand

Rencontre entre deux passionnés de littérature et de cinéma. Denis Olivennes qui est un grand journaliste, chef d'entreprise et écrivain, passionné par la littérature et le cinéma, rencontre celui qui est sans doute l'animateur de télévision le plus prolifique ayant couru toutes les chaînes, étant aussi un journaliste d'art et de littérature des plus importants.

La rencontre entre ces deux hommes sera sans doute passionnante.

Passer du théâtre au cinéma avec Ivan Calbérac et David Foenkinos

- **Vendredi 6 octobre à 11h00**

Animée par : Charlotte Bouteloup

Invité: Ivan Calberac et David Foenkinos

Pendant longtemps, l'adaptation du théâtre au cinéma a été plutôt fréquente mais après-guerre, avec l'avènement du cinéma d'auteur, cette pratique a eu tendance à se raréfier. Aujourd'hui, les adaptations de pièces ont à nouveau le vent en poupe avec, qui plus est, des succès cinématographiques retentissants comme par exemple "Le Prénom" d'Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte ou Le dîner de cons de Francis Veber. Alors comment transformer une pièce de théâtre en film ? Quels fondamentaux respecter ? A quelles difficultés auteurs, metteurs en scène et réalisateurs sont-ils confrontés dans ce travail ? Des réponses avec le précieux témoignage d'Ivan Calbérac, auteur de pièces à succès, qui a porté à l'écran 3 de ses pièces L'étudiante et Monsieur Henri, Venise n'est pas en Italie, et dernièrement La Dégustation (2022) avec Isabelle Carré et Bernard Campan.

Débat : Le duo romancier-réalisateur

- **Vendredi 6 octobre à 15h**

Animé par : Charlotte Bouteloup

Invités : Vanessa Schneider, Christophe Ono-dit-Biot, Rémi Bezançon (réalisateur), Louis-Julien Petit (réalisateur)

Comment un réalisateur choisit-il un livre à adapter au cinéma ? Suivant quels critères ? Et comment et pourquoi, un écrivain accepte-t-il de confier sa création, ses personnages à un autre créateur ? Est-ce difficile de le voir s'emparer de ses personnages, leur donner des visages réels, leur faire dire, vivre, parfois d'autres choses que ce qui est raconté dans le roman ? Un réalisateur se sent-il tenu de « respecter » l'histoire d'un auteur, ou ne doit-il pas, au contraire, se l'approprier complètement s'il veut faire un bon film ? L'œuvre écrite est-elle forcément trahie par l'adaptation ? Quelles sont les limites de cette collaboration ? Toutes ces questions passionnantes qui concernent le passage du livre au cinéma, seront débattues selon les deux points de vue, celui du romancier et celui du cinéaste.

La vie entre le théâtre et le Cinéma : rencontre avec Niels Arestrup

- **Vendredi 6 octobre à 16h30**

Animé par : Vanessa Schneider

Invité : Niels Arestrup

Niels Arestrup, un comédien à part dans le panorama du théâtre et du cinéma français. Déjà trois Césars à son compte et pourtant un regard parfois inquiet, parfois émerveillé, parfois effrayé, parfois enchanté sur un comédien qui, quoi qu'il arrive nous touche et nous séduit.

Interrogé par Vanessa Schneider nous pourrions suivre le cheminement extraordinaire de ce comédien entre planches et studios.

Les romans pouvant être adaptés au cinéma II

- **Samedi 7 octobre à 11h**

Lecture du roman d' Alexia Stresi « Des lendemains qui chantent »

Animé par : Anne Michelet

Lu par Alexia Stresi et Hippolyte Girardot

Débat avec le jury de Cinéroman

- **Samedi 7 octobre 15h30**

Animé par : Anne Michelet
Invités : les membres du jury

Le romancier aspire-t-il à voir son œuvre adaptée au cinéma ? Ou au contraire craint-il une dénaturation de son roman ? Certes le cinéma n'existait pas encore à son époque mais qu'aurait penser Flaubert d'une adaptation cinématographique de son œuvre, lui qui a affirmé : "Jamais, moi vivant, on ne m'illustrera, parce que la plus belle description littéraire est dévorée par le plus piètre dessin (...). Une femme dessinée ressemble à une femme, voilà tout (...), tandis qu'une femme écrite fait rêver à mille femmes. Donc, ceci étant une question d'esthétique, je refuse formellement toute espèce d'illustration."

[Le programme](#)

[Réservation obligatoire pour toutes les manifestations](#)

Théâtre : Un festival de créations, le théâtre est en fête à l'Artistique

Rencontre avec Sarah Doraghi : « Une vie aux scènes multiples »

- **Mardi 10 octobre à 15h**

Animée par Justin Adell, étudiant en journalisme (l'Ecole Du Journalisme - EDJ) Franco-iranienne, Sarah Doraghi a rejoint la France lorsqu'elle avait tout juste dix ans, fuyant, en 1983, la guerre et la révolution iranienne. Une fois diplômée de journalisme, elle voyagera entre de multiples scènes, télévisuelles, littéraires puis théâtrales. Passant du journalisme culturel, à la comédie et au récit autobiographique, Sarah Doraghi nous prouve à la fois son talent de femme de scène et la possibilité infinie de se réinventer professionnellement.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Conférence théâtralisée « Molière, la charrette et le manège »

- **Samedi 14 octobre à 19h**

d'après la vie et l'œuvre de Molière

Par Philippe Martin, acteur, metteur en scène et fondateur de la Compagnie Le Quadrant Magique

Le 17 février 1673, Molière meurt. 350 ans plus tard, il est toujours vivant. Philippe Martin vous propose de plonger au cœur de la légende. D'abord, laissez-vous conter les 36 premières années de Jean-Baptiste Poquelin. Ensuite, voyagez dans la galerie de portraits des illustres personnages de Molière : L'Avare, le Bourgeois Gentilhomme, Le Malade Imaginaire, Dom Juan... Ils prennent vie sous l'impulsion

de Philippe Martin. Enfin, un temps d'échange sera proposé pour prolonger l'expérience.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Lecture « Scènes en papier »

- **Jeudi 19 octobre à 18h**

Par les élèves du cycle spécialisé Département Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice

Soucieux de découvrir et de mettre en jeu des textes dramatiques d'auteurs contemporains vivants, le Département Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice a mis en place à l'attention de ses élèves un comité de lecture. A l'issue de leurs échanges, une première sélection est réalisée par les élèves. Un ou plusieurs artistes sont alors invités à mettre en voix ces textes avec les élèves du Conservatoire.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

La Distanza Della Luna

- **Mardi 17 octobre à 17h**

Dans le cadre de la 23ème édition de la semaine de la langue italienne dans le monde et à l'occasion du centenaire de la naissance de Italo Calvino, la Compagnie Théâtrale Luna e GNAC vous présente cette adaptation en italien.

Il était une fois, il y a plus de quatre milliards d'années, la lune était très proche de la terre. Si proche que les terriens de l'époque auraient pu y grimper avec une échelle. Ce génie qu'est Italo Calvino a vraiment essayé d'imaginer ce qu'aurait été la vie à cette époque, et le résultat a été Le Cosmicomiche, un recueil d'histoires fantastiques se déroulant à une époque très lointaine, racontées par un témoin oculaire, soit une personne présente à ce moment-là.

Avec Michele Eynard
Musique en direct Pierangelo Frugnoli
Mise en scène Carmen Pellegrinelli
Production Luna e GNAC Teatro

Durée 1 heure

D'après Le Cosmicomiche di Italo Calvino

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Una Demanda En Matrimoni

- **Samedi 21 octobre à 19h30**

Proposée par le Théâtre Niçois de Francis Gag

Farce en un acte en niçois, adaptée de Tchekhov par Laurent Térése

L'action se déroule dans la propriété de Mestre Seassau.

Sa fille Maragarida, au caractère bien trempé, est éprise de Batistin, voisin maladif voire hypocondriaque.

Ils pourraient se marier, sans ce fâcheux terrain, dont l'origine de propriété se perd dans de lointaines querelles de voisinage...

Durée : 35 min

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Stand-Up Solidaire

- **Vendredi 27 octobre à 19h**

Dans le cadre d'Octobre Rose ; une soirée "Stand-up Solidaire", un spectacle d'humour 100% féminin, avec des artistes locales qui par leur humour, leur audace et leur authenticité, sauront vous faire rire et vous toucher !

Une occasion pour sensibiliser le public au dépistage précoce du cancer du sein qui touche des milliers de femmes chaque année et pour faire connaître l'Association SOS Cancer du Sein, véhiculer l'importance de la prévention, de la détection précoce et du soutien aux personnes touchées par cette maladie à un public trop souvent dans l'ignorance et qui se sent malheureusement peu visé, à savoir les 20-35 ans.

Tarif unique : 15€

[Billetterie en ligne](#)