
Septembre 2024

RENCONTRE – PROJECTION

« LES HOMMES QUI MARCHENT », les œuvres d'art ont toutes quelque chose à dire

Grâce à la technologie de l'Intelligence Artificielle, Sacha SOSNO revient nous parler.

Jeudi 19 septembre

A l'occasion de la projection en avant-première publique du film « L'HOMME QUI MARCHE », Mascha Sosno et ses invités reviendront sur le parcours artistique de Sacha Sosno. SOSNO, créateur de l'Oblitération, qui ne cessera jamais de décliner ce concept au cours de son parcours artistique, de la photographie jusqu'à ses célèbres sculptures

monumentales habitées. Cette rencontre permettra d'en découvrir la créativité et l'inventivité

!

Programme :

- 18h00 : « Transmission de Pensée, la magie du binaire. L'image sur l'Intelligence Artificielle »

Par Dorian Mazauric, Chercheur - Terra Numerica,

et Elena Cabrio, Chercheuse 3IA - Université Côte d'Azur

- 18h20 : « Je donne ma langue au chat... »

Lecture de textes de Sacha Sosno, Colloque de Mouans Sartoux « Art, langage et cerveau » 2000/2002, par Nathaniel Baker.

- 18h25 : Rencontre avec Mascha Sosno Animée par Gilbert Gay-Parme
- 19h : Projection du film « Les hommes qui marchent » L'intelligence artificielle (IA) appliquée à l'art.

Sacha Sosno (1937-2013), disait que les œuvres d'art ont toutes quelque chose à dire. Grâce à l'IA, et à l'initiative de Mascha Sosno, l'artiste revient nous en parler !

Dans ce projet, L'Homme qui marche, ambassadeur par excellence de son œuvre, nous convie à une découverte in situ des œuvres les plus emblématiques de SOSNO, de Nice jusqu'à Sophia Antipolis. Au fil de cette promenade artistique, la voix de Sacha Sosno nous livre ses réflexions. Pour réaliser ce film, deux procédés ont été utilisés : Animation et Intelligence Artificielle (IA), dans le respect le plus strict des écrits de SOSNO. Ce film a été présenté en avant-première mondiale au Salon International de

l'IA, au Palais des Festivals de Cannes, en février 2024.

- 19h15 : Echange avec le public
- 19h30 : « Le bric à brac du langage » Par le Professeur Massa.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONFÉRENCE

BRANCUSI : AU CŒUR DE SON ŒUVRE ET DE SA VIE

Conférence organisée en partenariat avec le Consulat de Roumanie des Alpes-Maritimes, la Chaire Dimitriu Cantemir à Nice et l'Institut Culturel Roumain

Vendredi 20 septembre à 18h

Par **Doïna Lemny**, docteur en histoire de l'art, conservatrice honoraire au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou

Depuis plusieurs années, Doina Lemny poursuit un passionnant travail de recherche qui lui a permis d'approfondir l'analyse de l'œuvre du plus représentatif artiste d'origine roumaine Constantin Brancusi, artiste qui a mis les bases de la sculpture moderne.

Ses deux ouvrages publiés récemment chez Gourcuff-Gradénigo (2022, 2023), ainsi que le dernier volume des écrits et aphorismes de l'artiste, publié en mars 2024 aux éditions de

l'Atelier d'art contemporain à Strasbourg (L'art c'est la vérité absolue), constituent une base solide qui lui a permis d'organiser les plus importantes expositions liées à la Roumanie (Europalia, Bruxelles, 2019 et Timisoara 2023-2024) et de contribuer à la rétrospective Brancusi organisée au Musée national d'art moderne, Centre Pompidou (27 mars-30 juin 2024).

C'est à partir de ces recherches et de son expérience de conservatrice au Musée national d'art moderne qu'elle dressera le profil de l'artiste et de son parcours. Son propos sera illustré par la présentation d'œuvres de Brancusi et des séquences de films.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

VISITE DE L'EXPOSITION JEAN MAS EN OMBRE ET AU CUBE RENCONTRE AVEC L'ARTISTE DE 14H A 17H

Journées Européennes du Patrimoine 2024

Samedi 21 septembre de 10h à 18h

L'Artistique propose, parallèlement à un nouvel accrochage de sa collection permanente, une exposition temporaire consacrée aux « Ombres » et au « Cubage de l'École de Nice », deux séries d'œuvres de Jean Mas. Exposition présentée du 3 septembre 2024 au 4 janvier 2025.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CYCLE DE CONFERENCES 36 VUES A LA LOUPE proposé par le Centre du Patrimoine - Le Sénat

DU LIEU AU TABLEAU, DE L'ESPACE A LA TOILE... LE PAYSAGE SELON EMMANUEL COSTA

Journées Européennes du Patrimoine 2024

Jeudi 26 septembre à 15h

Par **Jean-Baptiste Pisano**, directeur d'études Master management de l'Art et de la Culture, Université Côte d'Azur.

Professeur de peinture, décorateur de riches demeures privées comme de l'Opéra de Nice, Emmanuel Costa reste avant tout le peintre qui donne de notre région une magnifique traduction picturale à partir de vues magiquement transfigurées.

Les paysages perçus, selon un mode d'appréhension du monde visible largement renouvelé, lui offrent, comme aux artistes niçois Trachel, Roassal..., matière à faire jouer la palette des sensations. Quand sa maîtrise de la technique de l'aquarelle fait vibrer tout un carrousel de couleurs en contrepoint du blanc.

Au moment où la Riviera prend une réalité nouvelle inscrite dans le cadre de la villégiature, Emmanuel Costa conjugue alors le réel et l'imaginaire, le banal et l'étrange, esquissant un récit où se déploient illusion d'optique et réalités transformées.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONFERENCE suivie d'une DISCUSSION autour de l'exposition LEGER ET LES NOUVEAUX REALISMES - CONFERENCE

ANNULEE

Les collections du MAMAC à Biot

Arman, Ben, César, Christo et Jeanne-Claude, Raymond Hains, Keith Haring, Robert Indiana, Yves Klein, Roy Lichtenstein, Martial Raysse, Niki de Saint Phalle, Daniel Spoerri, Jacques Villeglé...

Par

- **Anne Dopffer**, Directrice des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes, commissaire générale de l'exposition
- **Rebecca François**, Attachée de conservation du patrimoine au MAMAC, co- commissaire de l'exposition
- **Julie Guttierrez**, Conservatrice en chef au musée national Fernand Léger, co- commissaire de l'exposition

Jusqu'au 18 novembre 2024, le musée national Fernand Léger de Biot et le musée d'art

moderne et d'art contemporain (MAMAC) de Nice célèbrent ensemble la créativité artistique grâce à l'exposition **Léger et les nouveaux réalismes** réunissant l'œuvre joyeuse et colorée du peintre Fernand Léger (1881-1955) et les œuvres incontournables du MAMAC.

Cette conférence se propose de revenir sur la genèse de cette exposition inédite, organisée au musée national Fernand Léger, Biot, par les musées nationaux du XXe siècle des Alpes- Maritimes et GrandPalaisRmn en partenariat avec le MAMAC, Nice.

Au-delà de certaines affinités thématiques ou formelles, l'exposition met en lumière le lien historique qui existe entre l'œuvre de Fernand Léger et le mouvement du Nouveau Réalisme. Elle souligne la modernité visionnaire de Léger tout en rappelant les possibles sources d'inspiration de ces artistes révolutionnaires des années 1960.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

UN JOUR, UN AUTEUR... RENCONTRE AVEC ANTOINE

Rendez-vous littéraire de la Bibliothèque Louis Nucéra Hors les Murs

Vendredi 27 septembre à 14h30

À l'occasion du lancement de la manifestation la Mer en Majesté, la Bibliothèque invite le célèbre navigateur Antoine.

Après 50 ans de navigation, l'auteur nous livre tous ses secrets de mer : conseils, art de vivre et anecdotes. Dans son ouvrage de référence Guide pratique pour mettre les voiles, réédité en 2024, il conjugue la compétence du marin et l'humour du conteur.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Octobre 2024

FESTIVAL CINEROMAN 6ème EDITION

Du lundi 30 septembre au samedi 5 octobre

Cineroman revient avec plus de 48 projections, films en compétition, avant-premières et films cultes au Pathé Cinéma Gare du Sud de Nice. Et bien sûr à l'Artistique, des rencontres, des masterclasses, des débats, et des lectures vous sont proposés en présence de nombreux réalisateurs, acteurs et scénaristes.

Réservation obligatoire pour toutes les manifestations

SCENES EN PAPIER

FESTIVAL SCENES D'AUTOMNE - LECTURE THEATRALISEE

Jeudi 10 octobre à 18h

Pour cette nouvelle édition des « scènes en papier » le département Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice a collaboré avec les éditions Espaces 34, éditeur de textes de théâtres contemporains. Quatre textes ont été choisis par quatre metteurs en scène invités.

La restitution de ce travail est proposée dans le cadre du Festival Scènes d'Automne au travers de quatre lectures dans quatre lieux différents, afin de permettre au public niçois de découvrir, d'expérimenter, de défricher les écritures de notre temps.

Présenté par Olivier Baert, responsable du Département Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

VOYAGE DANS LA MUSIQUE Par le quatuor à cordes Quartetto Alfieri

Vendredi 11 octobre à 18h

Proposé par le Comité pour les Activités Linguistiques et Culturelles Italiennes (Co.A.L.C.It.) en collaboration avec le Consulat Général d'Italie à Nice

- Davide Moro, Matteo Baldoni – violons
- Matteo Introna – alto
- Sofia Bellettini – violoncelle

A l'occasion de cette soirée, vous pourrez apprécier dans une première partie des oeuvres de compositeurs italiens, notamment Alessandro Scarlatti, puis des pièces plus contemporaines (une composition spécialement écrite pour le Quatuor Alfieri par Andrea Siano) et enfin une pièce de Boccherini.

La seconde partie du concert sera consacrée à Mendelssohn et son Deuxième Quatuor, oeuvre complexe et chef-d'oeuvre du romantisme.

Durée : 1h30 avec entracte

Entrée libre dans la limite des places disponibles

PORTRAIT D'EZEQUIEL GARCIA-ROMEU FESTIVAL SCENES D'AUTOMNE - RENCONTRE

Mardi 15 octobre à 18h

Rencontre avec Ezéquier Garcia-Romeu, scénographe, metteur en scène, marionnettiste et directeur artistique du théâtre de la Massue et parrain du Festival Scènes d'Automne 2024.

Au programme, échanges et discussions autour de l'œuvre, de l'artiste de son parcours et de ses inspirations.

Durée : 1h

Entrée libre dans la limite des places disponibles

EXPLORATION DES MYSTERES DE L'UNIVERS CONFÉRENCE DE L'OBSERVATOIRE DE LA CÔTE D'AZUR

Mercredi 16 octobre à 18h30

Par Mairi Sakellariadou, professeur au King's College London

La conférence présentera la cosmologie de l'univers dit "primordial", (c'est à dire à son commencement), et le rôle des observations et des expériences que nous pouvons faire aujourd'hui. Leurs résultats nous permettent de

tester les théories que nous élaborons. En particulier l'interaction entre l'astrophysique, la physique des hautes énergies et les théories de la gravité, visant à percer les mystères de notre univers. La nécessité d'une théorie qui engloberait la mécanique quantique et la relativité générale sera expliquée, deux piliers fondamentaux de la physique moderne, qui se marient difficilement.

Conférence de la délégation à la Culture Scientifique de la Ville de Nice organisée par le Service Culture & Patrimoine de l'Observatoire de la Côte d'Azur (OCA).

Entrée libre dans la limite des places disponibles

D'UN MONDE A L'AUTRE, PAYSAGES TRADITIONNELS EN MUTATION AU TOURNANT DU XXE SIECLE A TRAVERS LES 36 VUES DU MONT CHAUVÉ DE JANLUC SAUVAIGO

CYCLE DE CONFERENCES 36 VUES A LA LOUPE proposé par le Centre du Patrimoine - Le Sénat

Jeudi 17 octobre à 15h

Par **Christophe Prédal**, responsable du groupe Recherche et Inventaire, service Ville d'art et d'histoire

Dans la veine des personnages, paysans et artisans, animant les paysages des estampes

japonaises d'Hokusai ou d'Hiroshige, l'artiste et poète Janluc Sauvaigo fait la part belle à la campagne niçoise, ses métiers et sa culture. A l'approche d'un siècle nouveau, Sauvaigo nous livre aussi de superbes vues urbaines de Nice, désormais capitale de villégiature.

Sa série révèle cet équilibre fragile entre ruralité et urbanité, traditions et modernité. Elle témoigne, en cette période de bascule, des progrès de l'urbanisation dans la plaine ainsi que des nouvelles typologies d'édifices liées à l'essor du tourisme.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

MAURICE MAETERLINCK, LA SCÈNE ET LES EFFIGIES

FESTIVAL SCENES D'AUTOMNE - CONFÉRENCE

Vendredi 18 octobre à 15h

Intervenants :

- **Didier Plassard**, professeur à l'université de Montpellier, spécialiste universitaire de la marionnette en France
- **Élise Vigneron**, marionnettiste, scénographe, metteuse en scène de la compagnie L'Entrouvert
- **Thomas Morisset**, enseignant-chercheur à l'université de Nice, spécialiste en philosophie de l'esthétique et de l'art
- **Ezéquiel Garcia-Romeu**, scénographe, metteur en scène, marionnettiste et directeur artistique du théâtre de la Massue et parrain du Festival Scènes d'Automne 2024

Maurice Maeterlinck a régulièrement séjourné à Nice où il est mort en 1949 et où il fit bâtir la somptueuse résidence Orlamonde. Figure de proue du symbolisme belge, l'écrivain et poète francophone, Maurice Maeterlinck est célèbre pour son mélodrame Pelléas et Mélisande, mis en musique par Debussy, pour sa pièce pour enfants L'Oiseau bleu notamment. Prix Nobel de littérature en 1911, il fait partie des grands dramaturges qui ont contribué à transformer la conception du drame à la fin du 19e siècle, son œuvre est remarquable par son éclectisme littéraire et artistique.

En 1890, le jeune Maeterlinck consigne sur un agenda sa vision de la scène de l'avenir sous le titre énigmatique : Un théâtre d'androïdes. Une réflexion sans doute nourrie par sa première pièce, La Princesse Maleine, comme destinée à un « théâtre de fantoches », et c'est sous le

titre de Trois petits drames pour marionnettes qu'il rassemble en 1894 Alladine et Palomides, L'Intruse, La Mort de Tingagiles.

Que nous dit, aujourd'hui, ce rêve de comédiens artificiels ? Quels échos rencontre-t-il sur les scènes contemporaines ? Chercheurs et artistes vous invitent à réfléchir avec eux à ces questions.

Durée : 1h

Entrée libre dans la limite des places disponibles

FAIRE AVEC #2

CONFÉRENCE D'ARCHITECTURE

Mardi 29 octobre à 18h

Une conférence hors les murs du Forum d'Urbanisme et d'Architecture, en association avec le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes PACA

Par **François Brugel**, FBAA (François Brugel Architectes Associés) (Paris) Lauréat du Prix de l'Équerre d'Argent 2023

La réflexion de l'agence FBAA porte sur des questions que pose l'évolution de la ville et de ses édifices sur la longue durée, son équipement et ses logements plus spécifiquement. Le

travail de FBAA s'adosse toujours à cette conscience générale de "ce qui s'est passé avant". Observant les formes sédimentées, les projets neufs ou les interventions dans l'existant que l'agence propose entrent en matière sur de nouveaux éclairages qui considèrent les alliages constitués et osent les alliances proposées, à toutes les échelles.

L'impact des questions de notre temps et des enjeux environnementaux sur les idées, les structures, les pratiques élaborées et sur les formes architecturales est porteur de pistes de projets dépassant largement les seules réponses nécessaires aux normes et réglementations, des pistes que cette conférence, la seconde sur le thème général "Faire avec", inauguré en 2023 par le Forum d'Urbanisme et d'Architecture en ces mêmes locaux de L'Artistique.

Outre sa pratique du projet, François Brugel est également enseignant-chercheur à l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Novembre 2024

NOUVEAU CYCLE DE CONFÉRENCES LES NATURALISTES SUR LE LITTORAL AZURÉEN

Du 5 novembre au 10 décembre

Du 5 novembre au 10 décembre, le Muséum d'Histoire Naturelle programme un nouveau cycle de conférences à l'Artistique. Cette année, les naturalistes du littoral azuréens sont à l'honneur !

Rendez-vous tous les mardis à 15h !

[Programme complet](#)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONFÉRENCE FACE À FACE DE L'OPÉRA FACE À FACE SUR EDGAR

Jeudi 7 novembre à 18h

Explorez les mystères de l'opéra Edgar lors d'une conférence captivante avec le chef d'orchestre Giuliano Carella et la metteuse en scène Nicola Raab.

Les face à face sont organisés par l'ARON et présentés par André Peyrègne.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CYCLE DE CONFERENCES 36 VUES A LA LOUPE proposé par le Centre du Patrimoine - Le Sénat **HISTOIRE NATURELLE DU MONT CHAUVE**

Jeudi 14 novembre à 15h

Par Olivier Gerriet, Directeur du Muséum d'Histoire naturelle de Nice

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONFÉRENCE D'ARCHITECTURE FAIRE AVEC #3

Jeudi 14 novembre à 18h

Par Christoph RÖTTINGER, architecte et Associate Partner, Herzog & de Meuron (Bâle)

Une conférence hors les murs du Forum d'Urbanisme et d'Architecture, en association avec le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes PACA

Entrée libre dans la limite des places disponibles

UN JOUR, UN AUTEUR... SOIREE Z - MARCEL PAGNOL AVEC LA COMPAGNIE BIAGINI

Mardi 19 novembre à 18h

Rendez-vous littéraire de la Bibliothèque Louis Nucéra Hors les Murs

Par Frédéric Achard et Christian Guérin

A l'occasion du 50ème anniversaire de son décès, revenons sur le génie de l'enfant d'Aubagne. L'occasion de redécouvrir la vie et l'œuvre de Marcel Pagnol, sa participation à la révolution du cinéma parlant et surtout les liens qu'il peut avoir avec notre métropole Nice Côte d'Azur.

Dans un deuxième temps, une lecture théâtralisée proposera des extraits de la correspondance de Marcel Pagnol et de Jules Raimu.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

RENCONTRE LITTÉRAIRE / DÉDICACE

Jeudi 21 novembre à 14h30

Regard Croisé autour de la Littérature et de la Musique

Une auteure, Christine Baron, nous permet de découvrir, une personnalité de grand talent, le pianiste, concertiste, Richard Delriau, célèbre en France et à l'étranger pour ses compositions.

Organisée par la Direction des Seniors en partenariat avec l'Association LES ITINÉRAIRES

Entrée libre dans la limite des places disponibles

PROJECTION DEBAT Autour de l'exposition Jànluc Sauvaigo **GOING BACK TO... NISSA LA BELA...**

Mardi 26 novembre à 18h

En présence de Jànluc Sauvaigo et Christian Passuello

"Going back to... Nissa la Bèla..." est un voyage qui nous convie à une réflexion sur l'identité, sur l'appartenance culturelle. Creuser ses racines, s'identifier, faire corps avec son pays natal... Cela a-t-il encore un sens aujourd'hui ? Est-ce compatible avec la nouvelle terre promise, la mondialisation ?

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CYCLE DE CONFERENCES **36 VUES A LA LOUPE** proposé par le Centre du Patrimoine - Le Sénat **MARTIN IENTRA EN SCENA ! LE THÉÂTRE D'EXPRESSION NIÇOISE AUX XIXe-XXe SIÈCLES ET LE RENOUVEAU LITTÉRAIRE DU NISSART**

Jeudi 28 novembre à 15h

Par Gilles van Heems, enseignant-chercheur à l'Université – Lumière – Lyon 2

Entrée libre dans la limite des places disponibles

FORUM TERRITOIRES CULTIVES

Vendredi 29 novembre de 10h à 16h

Culture et transition écologique pour une Méditerranée durable

Ateliers et tables rondes consacrés aux mutations écoresponsables à travers diverses innovations promues par les opérateurs culturels, artistiques et touristiques sur le territoire. Ces mutations invitent également à impulser de nouvelles synergies entre les territoires méditerranéens par le biais de connexions culturelles fédératrices et génératrices de talents.

Un évènement organisé dans le cadre du projet de coopération décentralisée « Territoires Cultivés » en partenariat avec l'Agence des Villes et Territoires Méditerranéens Durables (AVITEM).

Inscription sur [Forum Culture et transition écologique pour une Méditerranée durable](#)

Décembre 2024

NOUVEAU CYCLE DE CONFÉRENCES **LES NATURALISTES SUR LE LITTORAL AZURÉEN**

Mardi 3 décembre à 15h

Le littoral azuréen, objet d'études de l'école des naturalistes niçois

Par Olivier Gerriet (Muséum d'Histoire naturelle de Nice)

Mardi 10 décembre à 15h

Les naturalistes pionniers de l'étude de la flore sous-marine de la Côte d'Azur

Par Alexandre Meinesz (Université Cote d'Azur)

Programme complet sur le prospectus à disposition

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONFÉRENCE HORS LES MURS DE LA BIBLIOTHÈQUE LOUIS NUCERA

L'art médiéval de l'Arménie : un continent à découvrir

Vendredi 6 décembre à 15h

Par Patrick Donabédian, chercheur émérite d'études arméniennes et d'histoire de l'art, laboratoire d'archéologie médiévale LA3M, Université d'Aix-Marseille

Dans le cadre de l'année France-Arménie 2024, cette conférence évoque les traits saillants d'un richissime patrimoine chrétien vieux de plus d'un millénaire et demi. Elle met l'accent sur les principales œuvres d'architecture, de sculpture et d'enluminure de l'Arménie médiévale, dans lesquelles s'exprime la spiritualité de cette nation.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

RENCONTRE LITTÉRAIRE DÉDICACE Carte blanche à Susie Morgenstern

Jeudi 12 décembre à 14h30

Susie Morgenstern, auteure jeunesse, invite Theresa Bronn, illustratrice, pour une lecture dessinée à l'occasion de la sortie de leur album "La Grève du Père Noël" aux Éditions EFA.

« Ainsi, le Père Noël, las des objets matériels et éphémères que lui demandent les enfants, décide de venir se reposer à Nice pour chercher l'inspiration !

Au gré de ses pérégrinations, entre notamment le Negresco, la Prom', Cimiez ou encore le Cours Saleya, trouvera-t-il une idée de cadeau durable et porteur de sens à offrir aux plus jeunes ? »

Ce Père Noël humaniste et éco-responsable a l'ambition de nous faire réfléchir sur la matérialité des choses... tout en mettant en valeur les beautés de notre Bella Nissa.

***Dans un esprit transgénérationnel, trois classes de CM1-CM2 seront présentes
Manifestation organisée par la Direction des Seniors***

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONFÉRENCE HORS LES MURS DE LA BIBLIOTHÈQUE LOUIS NUCERA ESPARS

Vendredi 13 décembre à 15h

Par Sébastien Cagnoli, auteur, traducteur, chercheur « La marine royale de Savoie : entre Nice et Cagliari »

À partir de recherches familiales et historiques, Sébastien Cagnoli raconte l'âge d'or de la marine royale de Savoie en pays niçois, décor de l'épopée Espars (prix Méditerranée de la poésie 2023).

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CARTE BLANCHE HORS LES MURS DU CNRR UN CONCERT DE LA CLASSE DE OUD

Mercredi 18 décembre à 15h

Sous la direction du professeur Khaled Ben Yahia

La musique orientale, riche d'une histoire plurimillénaire et d'une grande diversité, incarne les influences culturelles des civilisations qui ont façonné le Proche et le Moyen-Orient. Parmi ses courants majeurs, la musique arabo-andalouse se distingue par son origine issue de l'Andalousie médiévale, où se sont entremêlées les traditions musicales arabes, berbères et espagnoles. Le oud, instrument central de cette tradition, joue un rôle prépondérant dans ces répertoires. Grâce à son timbre chaleureux et à ses mélodies richement ornées, cet instrument illustre à la fois l'intensité émotionnelle et la virtuosité technique qui caractérisent ce style musical. Souvent considéré comme un précurseur du luth occidental, le oud représente un lien vivant entre les cultures orientales et occidentales, faisant de la musique arabo-andalouse un héritage inestimable du patrimoine musical partagé

Au programme : Hasip Dede, Nihavent Saz semaisi / Jamil Bey Tanbouri, Çeçen kizi / Fayrouz, Bint Chalabiya / Khaled Ben Yahia, Dadra / Anouar Brahem, Parfum de gitane / Khaled Ben Yahia, Océane / Hallelujah / Anouar Brahem, Astrakan Café / Chant Klezmer, Blessing Nigun / Chant soufi, Sidi Mansour

Ces cartes blanches permettent aux jeunes talents du Conservatoire National à Rayonnement Régional de se produire à l'Auditorium Joseph Kosma, mais également hors les murs dans des lieux prestigieux et d'être ainsi préparés à jouer devant un public très à l'écoute et toujours plus nombreux pour les soutenir.

Entrée libre dans la limite des places disponibles