

NICEXPRESSION

#69

AVRIL 2019

WWW.NICE.FR

À TOUS SENIORS TOUT HONNEUR

NICE DEMAIN
SQUARE COLONEL
JEANPIERRE

ANNIVERSAIRE
LA VICTORINE
CRÈVE L'ÉCRAN

PORTRAIT
C215

#ILoveNice

#69

SOMMAIRE

AVRIL 2019

P4
RETOUR EN IMAGES

P8
ACTUALITÉS
L'Imaginarium vitrine
du Carnaval

P12
DOSSIER
À tous seniors,
tout honneur

P18
MÉTROPOLE
Duranus,
perché entre Vésubie
et Paillon

P20
NICE DEMAIN
Square
Colonel Jeanpierre

P21
LE COIN DU PICHOUN
« Ma crèche au quotidien » :
un nouveau service 2.0

P22
PORTRAIT
C215

P24
ANNIVERSAIRE
La Victorine crève l'écran

P24
MA VILLE CULTURE

P29
MA VILLE SPORT

P32
SI J'ÉTAIS...
Conductrice de tramway

P34
MUSIC ACTU

P37
HISTOIRE
7^e championnats du
monde de farcis niçois :
Le combat des chefs !



P38

SAVEURS
La prime aux primeurs

P40

POINTS DE VUE

P42

AGENDA



38

RETROUVEZ TOUTES NOS INFOS
SUR : **WWW.NICE.FR**



J'avais pris l'engagement devant les Niçois de les servir toujours et partout. Tous les Niçois, toutes générations confondues. Pour répondre au mieux à leurs souhaits, à leurs attentes, je leur donne la parole dans ce magazine municipal dédié aux habitants de notre cité. Le dossier du dernier numéro était ainsi consacré aux quelque 50 000 jeunes résidant au sein de notre commune et aux solutions que nous préconisons avec mon équipe. Cette fois, ce sont les 100 000 seniors niçois qui sont mis en lumière. Nous déployons un

plan d'actions en trois axes forts, destiné à épauler les plus fragiles, à préserver le pouvoir d'achat des retraités et à offrir un large choix de loisirs à nos aînés les plus actifs !

Ces « passeurs de mémoire », témoins du passé et garants de l'avenir, pourront, par exemple, partager en famille, parfois avec nostalgie, l'histoire du cinéma niçois à travers nombre de rétrospectives.

« Le cinéma fabrique des souvenirs... », clamait haut et fort Jean-Luc Godard : durant cent ans, les Studios de la Victorine ont été les décors des voyages cinématographiques des plus grands metteurs en scène. Heureux alors qui, comme les Niçois, participeront à la formidable Odyssée du cinéma... Une épopée avec un « happy end », évidemment. Nice reviendra tout en haut de l'affiche !

Un autre « passeur de mémoire », Olivier Echoufani, capitaine emblématique de l'OGC Nice durant plusieurs saisons. Dans ce numéro, l'ancien sélectionneur des Bleues évoque la Coupe du Monde de football féminin et les six rencontres qui se dérouleront à l'Allianz Riviera. Nice tout en haut de l'affiche sportive tout l'été puisque après le ballon rond, ce sera la fête du ballon ovale avec le match de préparation du Mondial du XV de France face à l'Ecosse.

« Passeurs de mémoire », encore. Aïda Daïkhi, wattman nous transmet ainsi son amour pour sa profession et sa dévotion envers les usagers.

« Passeurs de mémoire », nous le sommes aussi, en intégrant les Victimes de l'attentat du 14 juillet 2016 dans la création du Centre régional de coordination et de formation du psychotraumatisme !

« Passeurs de mémoire » toujours. Quelle femme a davantage incarné ce rôle, accompli sa mission, que Simone Veil ? Qui a osé souiller son portrait ? Tatouée du matricule 78651 hier, défigurée par des croix gammées aujourd'hui ! Il fallait restaurer ce symbole, presque une métaphore contre l'antisémitisme... C125, alias Christian Guemy, a dessiné le visage de Simone Veil et effacé cette ignominie. Désormais, nous n'avons plus le choix : nous devons, tous, remplir ce devoir de mémoire !

Christian ESTROSI

Maire de Nice

Président de la Métropole

Président délégué de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur



PLACE À LA PHOTO

Vernissage de l'exposition « Christine Spengler, l'Opéra du Monde », au Musée de la Photographie Charles Nègre. Quand l'artiste en personne présente son œuvre à Gérard Baudoux, adjoint au maire délégué aux musées, à l'art moderne & contemporain.



CULTURE GEEK À NICE

Le Palais des Congrès Acropolis, désormais repris en régie par la ville de Nice, a accueilli la 3^e édition du Play Azur Festival, le plus grand festival de Culture Pop, Manga et science-fiction des Alpes-Maritimes.



MEETING DE NICE

À l'occasion de son 10^e anniversaire, le Meeting international de natation de Nice a permis aux nageurs niçois de l'ONN de remporter une belle moisson de médailles, avec notamment la 1^{re} place du podium en 50 m nage libre et 100 m nage libre pour Charlotte Bonnet, et une 1^{re} place en 50 m papillon pour Jérémy Stravius.



VIOLON EN MAIRIE

Christian Estrosi a remis la Médaille de l'Ordre National du Mérite au violoniste Gilbert Bezzina, directeur et fondateur de l'Ensemble Baroque de Nice, qu'il a créé en 1982.



UNE SOLIDARITÉ RENFORCÉE

La nouvelle antenne niçoise des « Rives du Paillon » du Secours Populaire a été inaugurée en présence de Christian Estrosi, Maire de Nice, Président de la Métropole Nice Côte d'Azur, de Joëlle Martinaux, adjointe déléguée à la Solidarité, aux affaires sociales et aux handicaps et de Fatima Khaldi, adjointe du territoire « Rives du Paillon ».

CLICHÉS**FRANCE - ITALIE**

À l'initiative de Christian Estrosi, un rassemblement transfrontalier pour célébrer la fraternité et l'amitié franco-italienne a été organisé sur la place Garibaldi, en présence de nombreux maires de la Métropole, dont Joseph Ségura (maire de Saint-Laurent-du-Var) et de maires de la péninsule italienne.

**LA TRAQUE**

Projection-rencontre au CUM du film « La Traque », qui retrace la vie de Serge et Beate Klarsfeld. En présence notamment du couple Klarsfeld, de Jacques Fredj, Directeur du Mémorial de la Shoah, et de Martine Ouaknine, Adjointe au Maire de Nice déléguée au Devoir de mémoire, à la Lutte contre le racisme et l'antisémitisme

**HOMMAGE À SIMONE VEIL**

L'artiste Christian Guémy, alias C215, est venu peindre à Nice les mêmes portraits de Simone Veil que ceux présents sur deux boîtes aux lettres à Paris, sous le regard de Christian Estrosi.

**AU SERVICE DES ENTREPRISES**

C'est dans les salons du CUM que la plateforme de médiation des entreprises Nice Côte d'Azur a été lancée par Philippe Pradal, Premier adjoint au Maire de Nice. Ce nouvel outil vise à informer les entreprises sur les modes de résolution amiable des litiges, mais aussi à les orienter en fonction du litige exposé, puis à leur proposer des médiateurs formés et référencés.

**ART MONUMENTAL**

Christian Estrosi a dévoilé 3 œuvres d'art contemporain dans le vieux-Nice : « Capuchon mordu » de Julien Gudea, « Les guetteurs » de Gilbert Pedinielli et « La foule » de Miryan Klein.

**Clap de fin pour
Carnaval 2019
"Roi du Cinéma"**





CENTRE RÉGIONAL DE COORDINATION ET DE FORMATION DU PSYCHOTRAUMATISME : LES VICTIMES DE L'ATTENTAT DU 14 JUILLET 2016 INTÉGRÉES À SA CRÉATION ▼

« CHAQUE JOUR, NICE AFFIRME SA CAPACITÉ DE RÉSILIENCE. IMPLANTER ICI LE DISPOSITIF RÉGIONAL DE PRISE EN CHARGE GLOBALE DU PSYCHOTRAUMATISME EST UNE DÉCISION FORTE DE SENS ET DE SYMBOLES ».

Un signe plus fort encore, l'intégration des associations des victimes du 14 juillet 2016 au sein du Conseil Local de Santé Mentale en vue de concrétiser à la création de ce centre Régional

de Coordination et de Formation du psychotraumatisme* demandée par Christian Estrosi.

Autour du Maire de Nice et Président de la Métropole Nice Côte d'Azur, du Professeur Olivier Guérin, Adjoint au Maire délégué à la santé, à l'autonomie et à la silver économie,

de Charles Guépratte, directeur du CHU, tous les acteurs du secteur mais aussi de l'Education Nationale seront mobilisés afin d'améliorer la qualité de la prise en charge en santé mentale à Nice, sur la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Corse.

*Cette réalisation est menée par le CHU de Nice, avec la Métropole Nice Côte d'Azur, la Ville de Nice et son CCAS, la Fondation Lenval, l'Assistance Publique- Hôpitaux de Marseille, l'Université Côte d'Azur et le Centre Hospitalier Montfavet Avignon.



ACTU HANDIPLAGES

LE DISPOSITIF HANDIPLAGES RECONDUIT ▼

LA VILLE DE NICE POURSUIT SA POLITIQUE D'INTÉGRATION DES PERSONNES HANDICAPÉES. AINSI, LE DISPOSITIF HANDIPLAGES SERA RECONDUIT CET ÉTÉ.

Deux plages accueilleront sept jours sur sept, jours fériés inclus, les personnes en situation de handicap. Elles pourront profiter de places de parking réservées à proximité des plages de Carras et du Centenaire, d'un cheminement permettant d'accéder à la mer avec une signalisation adaptée, des installations et matériels balnéaires sans oublier des fauteuils amphibies pour se baigner. Enfin, des handiplagistes, personnels saisonniers employés par la Ville de Nice, accueilleront 7 jours sur 7 (jours fériés inclus), de 11 à 18 heures, les personnes handicapées (transfert, mise à l'eau, douche...).



Plage de Carras : dispositif en place du 14 juin au 15 septembre 2019.
Plage du Centenaire : dispositif en place du 14 juin au 1^{er} septembre 2019

L'IMAGINARIUM VITRINE DU CARNAVAL ▶

En marge du Carnaval de Nice, sous l'impulsion de Christian Estrosi, Maire et Président de la Métropole Nice Côte d'Azur, a été organisé le premier concours des belles vitrines. Quelque 90 commerçants ont participé à cette manifestation qui a connu un vif succès. C'est la boutique L'Imaginarium qui a remporté le trophée, devançant de peu Le Bain de Soleil et Innovert. Nul doute que, l'an prochain, les commerçants seront encore plus nombreux à se joindre à cette fête !



LE PALMARÈS

Prix de la plus belle vitrine

L'Imaginarium, 20 rue Bonaparte.

2e Prix : Bain de Soleil, 8 Place Massena. **3e prix :** Innovert, 18 rue Miron.

Prix de la plus grande vitrine : Urban confort, 139 bd Gambetta.

Prix de la plus belle mise en scène : Girofle et Cannelle, 2/4 rue Pairolière.

Prix des plus beaux costumes : Summer Hôtel Group.

Prix spécial du jury : Atelier Rifaldi, 4 rue Sainte-Réparate.

Prix de la plus belle vitrine du Carré d'Or : Apostrophe, 8 avenue de Verdun.

PASSAGE À DEUX SOIRS DE COLLECTE D'EMBALLAGES ▶



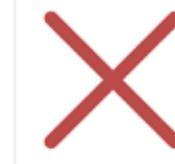
Depuis octobre 2002, la collecte sélective des emballages ménagers a été instaurée sur Nice, avant d'être progressivement étendue à l'ensemble du territoire de la Métropole. Pour atteindre les objectifs fixés par la loi relative à la transition énergétique pour la croissance verte, il faut recycler 75% des emballages. Cela nécessite notamment d'élargir les consignes de tri à tous les emballages

ménagers, en particulier les plastiques autres que les bouteilles et flacons. Actuellement, sur Nice, la collecte des ordures ménagères s'effectue cinq soirs par semaine : le dimanche, le lundi, le mardi, le jeudi soir le vendredi. La collecte des emballages a lieu uniquement le mercredi soir. En 17 ans, un constat s'est imposé : **les Niçois sont de bons trieurs !** Aussi, afin de s'adapter aux besoins, une tournée

supplémentaire pour le bac jaune va être instaurée, en remplacement d'une collecte de déchets ménagers.

A partir du 1^{er} avril 2019, la commune de Nice passera donc à deux collectes d'emballages, le lundi et le jeudi soir.

En ce qui concerne les autres communes susceptibles d'être concernées par une deuxième collecte hebdomadaire, des études sont en cours.

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
						
Emballages	Ordures ménagères	Ordures ménagères	Emballages	Ordures ménagères		Ordures ménagères

MOBILITÉ URBAINE, UNE APPLICATION POUR AMÉLIORER LES DÉPLACEMENTS ▼

DEPUIS LE 1^{er} MARS 2019, LES NIÇOIS PEUVENT PROFITER DE L'APPLICATION TAXYMATCH. DÉVELOPPÉE PAR UNE START-UP 100% FRANÇAISE ET AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NICE ET DES TAXIS NIÇOIS, CETTE APPLICATION ENTEND TRANSFORMER LA MOBILITÉ URBAINE SUR LE TERRITOIRE DE LA MÉTROPOLE, EN PROPOSANT LE PRIX D'UN TRAJET EN TAXI DIVISÉ PAR 3 OU 4.

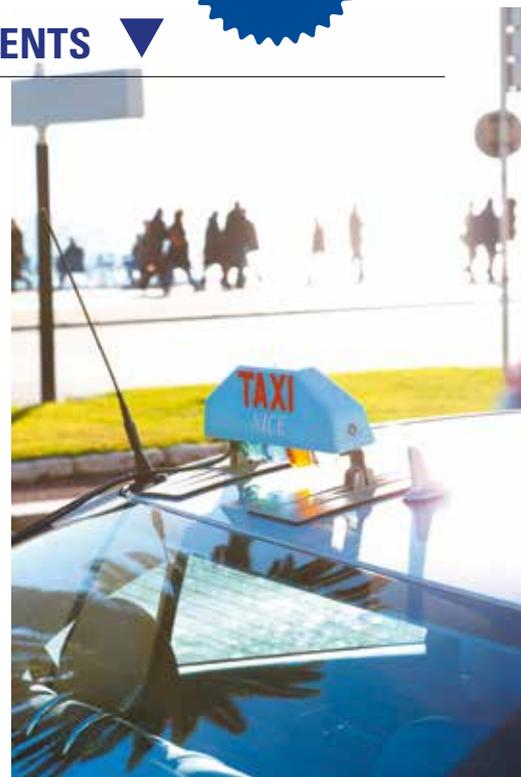
Comment fonctionne TaxyMatch ?

TaxyMatch met en relation des passagers qui ont un trajet similaire et qui n'ont pas de voiture. Les passagers qui souhaitent se déplacer à prix réduits, indiquent leur lieu de départ et de destination dans l'application. Si le trajet souhaité existe déjà, il suffit de cliquer dessus pour entrer en contact avec l'autre passager. Il n'y a plus qu'à se donner un point de rendez-vous puis commander son taxi. Si le trajet n'existe pas encore, il est possible de le créer et d'être à son tour contacté. Il ne s'agit pas exactement de covoiturage mais plutôt de « co-taxis ».

Remboursement entre passagers

Les chauffeurs partenaires, les taxis niçois en l'occurrence, sont payés par un seul passager. Les autres passagers lui remboursent leur part, en espèces ou via l'appli par carte bancaire. TaxyMatch ne prend pas de commission au chauffeur et n'intervient pas dans le paiement du chauffeur. La mise en contact entre passagers pour profiter du service est gratuite.

1€ ou 2€ sont prélevés sur le compte du passager en cas de remboursement entre passagers via l'appli. Sinon l'appli est entièrement gratuite.



JARDIN SÉBASTIEN GIAUME, HOMMAGE AU « PÈRE DE LA LUTTE » NIÇOIS ▼

C'EST UN BEL HOMMAGE QUE LA MUNICIPALITÉ A TENU À RENDRE À SÉBASTIEN GIAUME, NIÇOIS CERTIFIÉ 100 % AUTHENTIQUE, HOMME DE CŒUR ET DE CONVICTIONS QUI, TOUT AU LONG DE SA VIE, SE CONSACRA ENTIÈREMENT À SA PASSION (LA LUTTE) ET À SA VILLE.

Pour honorer sa mémoire, la ville de Nice vient de donner son nom au jardin et à la cour intérieure situés en face de la salle Serge Leyrit, haut-lieu du sport qu'il a tant fréquenté et qui accueille chaque édition du Challenge international de lutte Henri Deglane. Sébastien Giaume fut un grand monsieur, dans tous les domaines. Résistant à l'âge de 13 ans dans le réseau de son père, puis éducateur dévoué et généreux, il fut le président du mythique Lutte Club de Nice de 1970 à 2013, ainsi que le créateur et organisateur du challenge Henri Deglane. Le challenge, pensé et créé en 1975, est la seule compétition internationale de lutte organisée par un club et la dernière compétition internationale organisée en France.

Dévoilement de la plaque du « Jardin et espace Giaume » par Christian Estrosi, en présence notamment de Jean-Marc Giaume, adjoint au maire délégué à l'Education et fils de Sébastien Giaume, de Philippe Soussi, adjoint du Territoire Est-Littoral et de Jean-Pierre Scarfone, président du Lutte Club de Nice



SERVICE LIEN SOCIAL SENIORS :

LE REGISTRE DES PERSONNES FRAGILES ISOLÉES ▼**LE REGISTRE DES PERSONNES FRAGILES ISOLÉES EST GÉRÉ PAR LE CENTRE COMMUNAL D'ACTION SOCIALE DE LA VILLE DE NICE.**

Il a pour but essentiel de repérer les personnes fragiles et/ou isolées tout au long de l'année et leur venir en aide, par la mise en place d'actions en coordination avec les services internes du CCAS et avec les différents partenaires. Ainsi, dans le cadre de la vulnérabilité des personnes âgées, ce registre permet de joindre des personnes en cas d'alerte (plan canicule, plan grand froid...), pour leur apporter conseils et assistance dans des situations d'urgence déclenchées par le Préfet. Dans le cadre de la rupture de l'isolement, des appels de convivialité sont passés tout au long de l'année, ainsi que des appels pour les anniversaires. Il intervient également afin de restaurer le lien social, grâce à l'intervention d'agents de lien social pour un accompagnement personnalisé temporaire.

Qui peut s'inscrire

Toute personne âgée de 65 ans et plus résidant à Nice, les plus de 60 ans inaptes au travail et les adultes handicapés ou en invalidité.

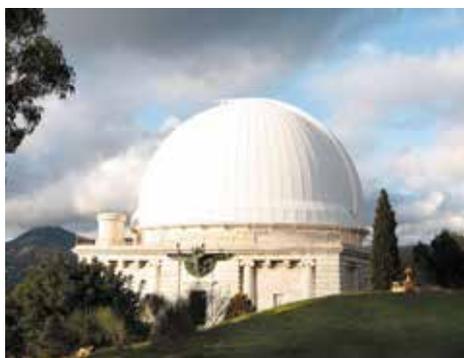
**Comment s'inscrire**

- par téléphone au : 04 93 135 135, du lundi au jeudi de 8 h 30 à 17 h et le vendredi de 8 h 30 à 15 h 45 ;
- par courrier au : « Service Lien Social Seniors » - 6, rue Tonduti de l'Escarène 06000 Nice ;
- par l'intermédiaire d'un service du CCAS ou extérieur ;
- par internet, en téléchargeant le document sur www.ccas-nice.fr

OBSERVATOIRE DE LA CÔTE D'AZUR

UN PALAIS SOUS LA COUPOLE ▼**C'EST UN VASTE CHANTIER DE RÉNOVATION ET DE TRANSFORMATION DE CERTAINS DE SES ESPACES CLASSÉS MONUMENTS HISTORIQUES QUI AGITE ACTUELLEMENT L'OBSERVATOIRE DE LA CÔTE D'AZUR.**

L'ambition est de rendre ce site majeur de la recherche scientifique et technique internationale plus attractif et plus accessible au grand public. La première phase de travaux, réalisée en maîtrise d'ouvrage par la Région SUD-Provence Alpes-Côte d'Azur, a permis la rénovation des bâtiments « Le Grand Méridien » et des écuries. La ville de Nice, attachée au développement des activités de l'Observatoire de la Côte d'Azur, est chargée de la 2^e phase de ce programme qui concerne le bâtiment « Le Grand Equatorial ». L'objectif est de créer un espace scénographique scientifique et technique, un lieu de transmission et d'échange de la culture scientifique d'hier et d'aujourd'hui. Cette opération mettra en valeur ce bâtiment classé, édifié par Charles Garnier et Gustave Eiffel, dont la Grande Lunette qu'il abrite est l'une des plus grandes au monde encore en fonction.

**158**

C'est le nombre d'heures d'ensoleillement de la ville de Nice durant le mois de janvier*.
Impressionnant, d'autant qu'il place Nice en tête des villes les plus ensoleillées devant Barcelone et Athènes.
La deuxième ville française ? Lille... avec 66 heures.

*Moyenne mensuelle calculée sur les résultats météorologiques des 30 dernières années. Source Current Results.

FLASH INFO**BONNE NOUVELLE**

Le dernier conseil municipal a voté la gratuité de l'occupation des salles du Palais Acropolis et du Palais Nikaïa pour les associations à but non lucratif.

PATRIMONE IMMOBILIER

La Ville de Nice, la Métropole Nice Côte d'Azur et le Centre Communal d'Action Sociale ont lancé un site internet dédié à la gestion du patrimoine immobilier : immobilier.nicecotedazur.org. Ce site est destiné à rendre accessible, dans la plus grande transparence, les offres de vente, de location personnelle ou commerciale proposées par les trois entités. Comme pour toute recherche immobilière, chacun peut filtrer les annonces selon ses besoins via un moteur de recherche multicritères : vente ou location, surface, nombre de pièces et prix.

GESTION DES « AIRBNB »

Un dispositif destiné à renforcer la régulation des meublés type « Airbnb » a été mis en place à la demande de Christian Estrosi. Désormais, une seule autorisation de changement d'usage est admise par foyer pour les particuliers en vue de pratiquer de la location meublée touristique. De plus, la Métropole et la ville de Nice ont décidé de créer un Pôle « Protection des logements », composé d'agents assermentés qui effectueront des contrôles réguliers à domicile, afin d'éviter les fraudes en matière d'absence de déclaration ou de fausse déclaration.

À TOUS SENIORS, TOUT HONNEUR

Nice a du cœur. Et il bat pour toutes les générations. Pour nos enfants. Nos aînés, aussi, « passeurs de mémoire », témoins du passé et garants de l'avenir.



« Nous menons à Nice une politique de proximité active en faveur de nos Seniors qui nous a valu le titre de Ville amie des Aînés par l'Organisation mondiale de la Santé ».

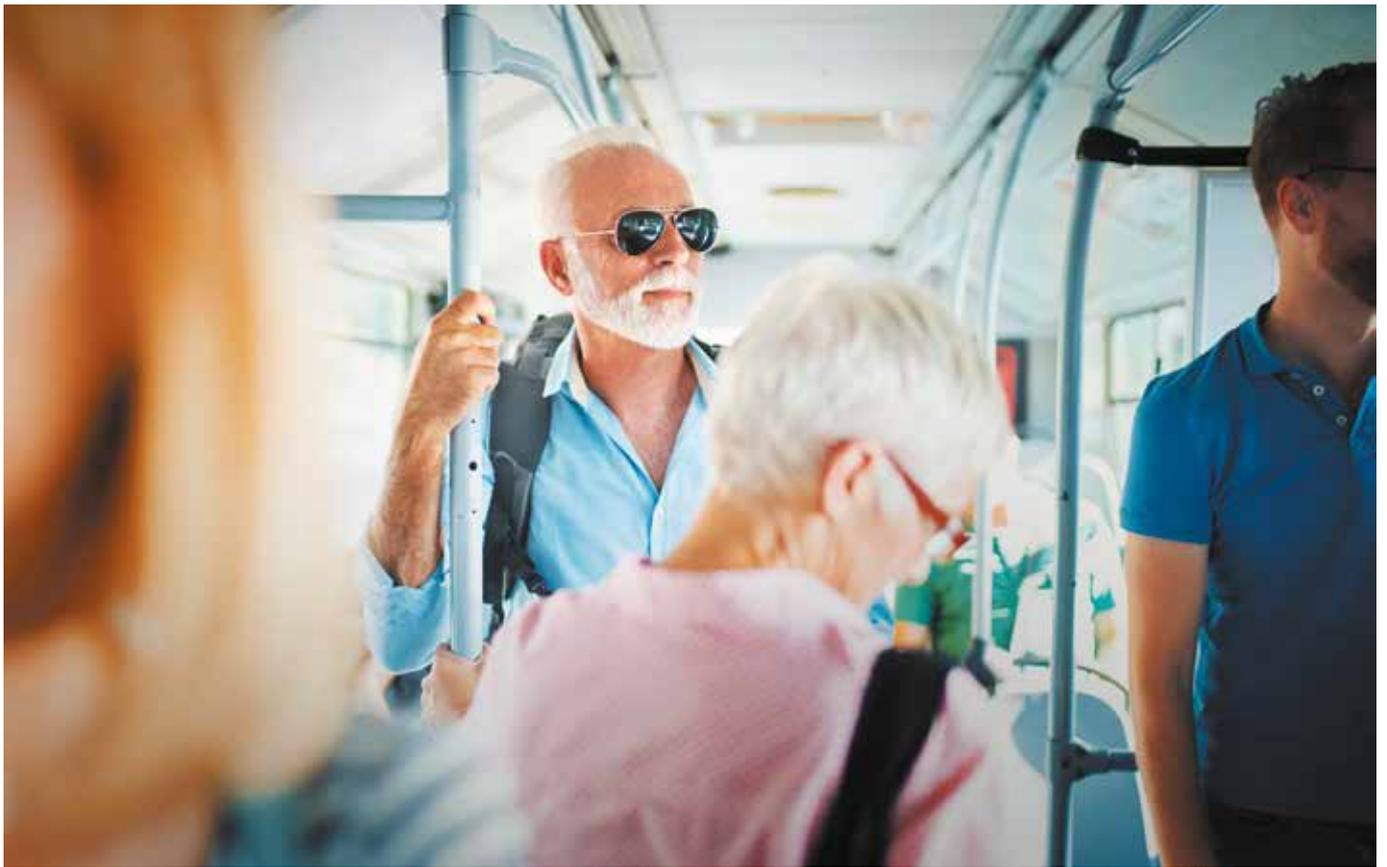
Et l'amitié, ça se cultive.

Au fil des jours. Des années. Ainsi, depuis 2008, Christian Estrosi, Maire de Nice et Président de la Métropole Nice Côte d'Azur, améliore le quotidien de nos aînés. Aujourd'hui, le premier magistrat a décidé de poursuivre l'élan et d'élargir cette action tous azimuts.

Tous azimuts, parce que le nouveau plan déployé par la Ville de Nice concerne tous les seniors. Sans exception...



DÉFENSE DU POUVOIR D'ACHAT



Prendre la défense des seniors, c'est d'abord prendre celle de leur pouvoir d'achat, mis à mal depuis quelques années. Ce qu'avait fait Christian Estrosi, en 2013, alors qu'il était parlementaire, en voulant légiférer en leur faveur : « J'avais proposé la création d'un bouclier pour les pensions et d'indexer les retraites sur l'indice des prix à la consommation ».

Sur le plan local, dès 2008, le Maire a joint les actes aux propositions. Des dispositifs ont ainsi été déployés afin d'épauler nos aînés : Cartes Métropole Nice Côte d'Azur Senior +, Pass Senior +, donnant accès à plus de cinquante acti-

vités proposées par les neuf Maisons des Seniors, réductions dans les commerces de proximité ou encore mise en place de la gratuité dans les transports pour les seniors de plus de 65 ans non imposables.

Cette année, le premier magistrat a décidé de frapper un (nouveau) grand coup ! Tout d'abord, en facilitant les déplacements des seniors. En effet, la baisse du tarif de l'abonnement pour les plus de 65 ans a été entérinée. A partir du 1^{er} juillet, ils devront s'acquitter d'une somme de 145 euros au lieu de 256 euros, soit une économie substantielle de 121 euros !

Autre coup de pouce, le Pass Seniors sera gratuit pour les non imposables, soit un gain de 40 euros. Des décisions favorisant, bien évidemment, le pouvoir d'achat de nos aînés...



Défendre le pouvoir d'achat de ceux qui, en travaillant toute leur vie, ont participé à l'essor de notre pays est un combat que je mène depuis toujours. »

UN MEILLEUR ACCOMPAGNEMENT

Le plan déployé cette année se penche également au chevet des plus fragiles. Ceux qui ont besoin d'assistance. Ou encore de réconfort.

Une des mesures phares dans cette lutte contre l'isolement sera la création d'une équipe dédiée à ce combat quotidien et au maintien du lien social. Ses

interventions seront gratuites ! Celles du CCAS (Centre Communal d'Action Sociale) seront renforcées : visites de convivialité, animations pour aider à la réinsertion dans la vie sociale, accompagnement lors d'événements ou de sorties. Enfin, des repas seront offerts aux seniors en difficulté dans les

trois restaurants du CCAS. Autre mesure essentielle de ce plan d'action, la mise en place d'un nouveau service. Il aura une mission clé : effectuer des petits travaux à domicile. Les objectifs ? Aider au maintien à domicile, prévenir la perte d'autonomie et les risques de chute.

OUVERTURE DE L'OFFICE MUNICIPAL NIÇOIS DES SENIORS

Cet office, situé au 19, rue Gioffredo, ouvrira ses portes en juin. Grâce à la mairie et aux associations partenaires, ce lieu d'accueil permettra également des échanges et une participation citoyenne accrue. Des rencontres parfois élargies aux acteurs de la Silver économie, ouvrant de grandes perspectives dans ce secteur.

Une approche vers les nouvelles technologies aux

moyens d'ateliers d'initiation et de formation sera possible. Tout comme la connexion à un espace numérique libre, accessible à tous.

Enfin, cette offre municipale en faveur des seniors sera complétée par l'ouverture, rue Trachel cette fois, d'une Maison des Aidants afin de les épauler dans leurs démarches administratives et de mettre à leur disposition une écoute et un accompagnement de tous les instants.



La plupart de nos seniors sont actifs, d'autres ont besoin d'assistance et nous ne les oublions pas non plus. »

SPORTS, CULTURE, LOISIRS : UNE OFFRE ÉTOFFÉE



Aujourd'hui, certains seniors incarnent... la jeunesse !

Des aînés actifs. Dynamiques.

Pour eux, la palette de loisirs proposée par la Ville de Nice va encore prendre des couleurs : l'accessibilité aux loisirs, aux sports et à la culture est décuplée. En février, nos aînés sont ainsi entrés dans la sarabande avec le marathon de la danse. Cours, spectacle et bal pour des entrechats très appréciés. Une manifestation venant compléter les afterworks dansants au parc Phoenix, dont les premiers pas ont été lancés en janvier.

À noter sur l'agenda, une grande manifestation mensuelle et festive : un bal au Théâtre de Verdure, un quizz au parc

Phoenix, ou encore un karaoké au Ruhl. Enfin, des invitations à l'Opéra, au Conservatoire et au théâtre Francis Gag complètent l'offre.



Des activités culturelles qui permettent d'avoir un esprit sain.

Et pour le corps sain ? La municipalité a mis en place un programme sportif destiné à maintenir nos aînés en pleine santé.

Nouvelles séances d'exercice en extérieur pour le renforcement musculaire et l'endurance, randonnées encore plus fréquentes dans l'arrière-pays, activités sur la base nautique (voile, kayak de mer et water-bike), séances de remise en forme intensifiées sur la Promenade des Anglais, le Château, la Promenade du Paillon.

De quoi faire le plein d'énergie pour repartir au combat contre l'usure du temps !



On ne s'arrête pas parce qu'on vieillit, mais on vieillit parce qu'on s'arrête ! C'est pourquoi la culture, les sports et les loisirs doivent être accessibles à tous. »

EN CHIFFRES



30 000

Le nombre de Cartes Métropole Nice Côte d'Azur Senior + délivrées (gratuite pour les Métropolitains dès 55 ans)



100 000

La Ville de Nice recense aujourd'hui 100 000 seniors parmi ses habitants

2

Une invitation à 2 spectacles par an à l'Opéra, au Conservatoire ou au théâtre Francis-Gag sera offerte à chaque détenteur de la carte Pass



30%

Les réductions dans les commerces de proximité peuvent aller jusqu'à 30%

145 euros

Le montant de l'abonnement de transport pour les seniors imposables de plus de 65 ans (256€ auparavant) à partir du 1^{er} juillet



40 euros

Le gain réalisé par les seniors non imposables pour l'acquisition du Pass Seniors (désormais gratuit)

DURANUS,

PERCHÉ ENTRE VÉSUBIE ET PAILLON

Le petit village de Duranus s'étend sur 1 610 hectares, au milieu des vergers et des oliviers, et est traversé par trois ruisseaux qui se jettent dans la Vésubie : le Duranus, l'Affaia et le Campon. Perché sur les flancs des gorges de la Vésubie, son sommet atteint 1 501 m à la cime de Rocassiera. Le village est situé à une trentaine de kilomètres de Nice, sur le chemin qu'empruntaient autrefois les muletiers pour se rendre dans le Piémont.

UN PEU D'HISTOIRE

Au XII^e siècle, une importante famille niçoise, les Riquier, possède le site de Rocca-Sparviera. Au XIV^e siècle, le seigneur de Coaraze, Pierre Marquesan, achète à la reine Jeanne, pour la somme de 700 florins d'or, le château, lieu et juridiction de "Rocca sparvera". La légende veut qu'un soir de Noël 1348, la fameuse reine Jeanne, fuyant Naples et le roi Louis de Hongrie, se soit réfugiée au château de Roccasparviera où, rattrapée par ses poursuivants, elle assista impuissante à l'exécution de ses enfants. Dévastée, elle aurait quitté Roccasparviera en maudissant le village et en prophétisant sa ruine.

En 1388, lors de la dédition de Nice à la Savoie, le village passe sous l'autorité des comtes puis des Ducs de Savoie. Au XVII^e siècle, le village de Roccasparviera est en train de mourir, probablement suite à une rupture de l'alimentation en eau, et n'y subsiste plus qu'une poignée d'habitants. Ces derniers décident de quitter le site afin de s'installer plus bas, dans les campagnes qui dominent la Vésubie et le Paillon, et fondent le village de Duranus et le hameau de l'Engarvin. La période post-révolutionnaire, à la fin du siècle, sera difficile pour les villageois, en raison des affrontements entre soldats français et barbets, ces « Chouans » niçois qui résistent à l'occupation de leur pays par la France à partir de 1792. C'est d'ailleurs à la fin du XVIII^e siècle que des soldats républicains, faits prisonniers, auraient été jetés dans la Vésubie par des montagnards, au lieu dit "Le Saut des Français". Plus tard, de 1814 à 1860, le roi de Piémont-Sardaigne administre le comté de Nice, dont Duranus fait partie et enfin, suite au rattachement à la France du comté, Duranus est desservi par la route de la Vésubie construite pour relier Nice à Saint-Martin-Vésubie.

DÉCOUVRIR LE VILLAGE

Le « saut des Français » : le site domine la Vésubie par un à-pic vertigineux de 200 mètres. La tradition veut que les barbets y aient poussé dans le vide des soldats révolutionnaires faits prisonniers. En vous rendant sur les lieux, vous découvrirez un panorama exceptionnel sur les gorges de la Vésubie.

Rocca-Sparviera : à 1 h 30 de marche du village, au-dessus du col Saint-Michel et à 1 100 m d'altitude, les ruines de l'ancien village de Rocca-Sparviera surplombent la vallée du Paillon.

La mine d'arsenic de l'Eguise : à l'Est de la commune (1 h de marche environ) et à 910 m d'altitude, dans le quartier de l'Eguise, on retrouve les





vestiges d'une mine d'arsenic. Dès 1864, des recherches avaient permis de localiser des indices de sulfures d'arsenic à Duranus, mais l'exploitation débuta réellement en 1913 avec la Compagnie minière et métallurgique d'Auzon (Haute-Loire). Stoppée durant la guerre, la production reprit entre 1923 et 1931, avant que le site soit définitivement abandonné.

Église paroissiale de l'Assomption (XVIII^e siècle) : le 24 juin 1639, une première chapelle, placée sous le vocable de l'Assomption, fut consacrée à Duranus. Cependant, les prieurs demeurèrent sur l'ancien site de Rocca-Sparvièra pendant près de 80 ans, avant qu'au début des années 1720, les villageois décident de « faire descendre » leur curé. Un presbytère fut construit et la chapelle agrandie. Le clocher actuel, coiffé de tuiles vernissées, possède trois cloches fondues en 1935 (Saint-Michel), 1990 (Vierge Marie) et 2008 (Saint-Erige). C'est la paroissiale la plus modeste de la Vésubie. Elle comprend une nef centrale couverte d'une voûte en plein cintre, à pénétrations, à laquelle on a juxtaposé sur le flanc droit un collatéral. Plusieurs toiles représentent l'Assomption de Marie, les saints Jean-Baptiste et Antoine-Abbé ou encore le Suffrage avec une Vierge dominant les Âmes du Purgatoire, la Prédication de Saint-Ignace et un Saint-Joseph. Certaines statues proviennent de l'ancienne église de Rocca-Sparvièra ou de la chapelle Saint-Michel. *Visite de l'église*

sur demande, auprès de la mairie (ouverte les mardis et vendredis).

La fontaine : la fontaine du village, sur la place Saint-Michel, est surmontée d'une statue de Jan de Duranus, personnage créé par Antoine Brachetti (1908-1996). La sculpture a été créée par Jean-Pierre Augier. A proximité, le monument aux morts de la Grande Guerre rend hommage aux six Duranussiens morts pendant le conflit.

La chapelle Saint-Michel (XVIII^e siècle) : la chapelle de Roccasparvièra, au col Saint-Michel a été restaurée en 1924 à l'initiative de l'abbé Marc-Clary. C'est un lieu de pèlerinage puisque la chapelle aurait été édifée sur le site de la première église paroissiale. De plan rectangulaire, elle possède une voûte plein cintre et un chœur en cul de four. Elle contient une sculpture de Jean-Pierre Augier représentant Saint-Michel. Le site de la chapelle offre un panorama grandiose, du Mercantour à la Méditerranée.

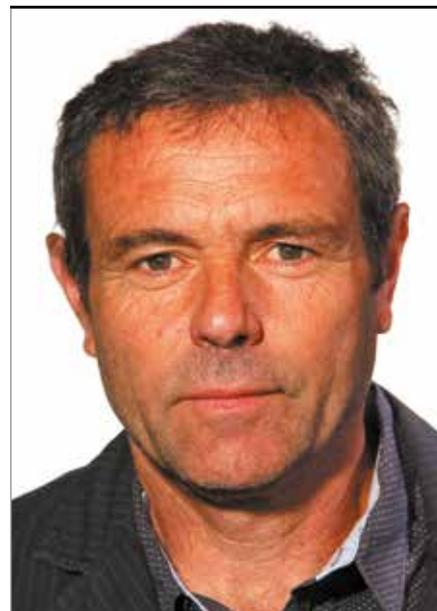
La chapelle Sainte-Eurosie : lorsque la population abandonna Roccasparvièra pour Duranus, les habitants d'Engarvin (Engalvin devenu Engarvin au XX^e siècle) demandèrent à avoir une chapelle sur leur hameau. Le culte est pratiqué dans la chapelle Sainte-Eurosie. C'est un petit édifice avec un clocheton. Eurosie est une sainte morte martyre en 715 à Jaca en Aragon. On peut voir à l'autel de la chapelle un tableau représentant le martyre de la sainte. Engarvin fait partie de la commune de Duranus et se

situe à 45 km du village, mais l'accès par la route se fait depuis Coaraze.

LOISIRS

Fête patronale le 29 septembre. Randonnées pédestres en moyenne montagne (Monts Féron, 1412 m, Roccaspierra, 1501 m). Canyoning. Découverte de l'artisanat local (potiers et peintres).

"Duranus est un petit village à mi-chemin entre mer et montagne où on vit encore tranquille"



Jean-Michel **MAUREL**
Maire de Duranus
Conseiller Métropolitain



SQUARE COLONEL JEANPIERRE, UNE REQUALIFICATION ATTENDUE

Le centre-ville niçois fait l'objet, depuis 10 ans, d'une mobilisation générale pour intervenir sur la requalification de son patrimoine et de son tissu urbain. Les requalifications de l'avenue Jean-Médecin, de la Gare du Sud ou de l'esplanade de la gare Thiers représentent ainsi des projets structurants pour le commerce et le « vivre-ensemble ».

Le réaménagement du square Jeanpierre participe donc à cette démarche de requalification du quartier.

En effet, dans le prolongement de la première consultation réalisée fin 2012, les habitants interrogés ont souhaité que le square soit conservé.

La restructuration de ce dernier s'inscrit dans un phasage associé aux autres opérations du projet, notamment la construction d'un bâtiment de 6 étages comprenant 4 niveaux de sous-sol. Cet immeuble de logements sociaux comportera, en rez-de-chaussée et sur la moitié du 1^{er} étage, une crèche de 40 berceaux, qui ouvrira ses portes en 2020.

Le square sera, pour sa part, réaménagé et restructuré (du fait de la semi piétonisation de la rue Trachel), et agrandi de 1 600 m² à 2 050 m², soit une augmentation

de surface d'environ 28%. Le projet intègre également le jardin privatif de la crèche (environ 100 m²).



LE SQUARE JEANPIERRE

Le budget prévisionnel pour le réaménagement du square s'élève à 450 000 € HT et le lancement du chantier est programmé en début d'année 2020.

Les objectifs du projet sont :

- La conservation du patrimoine arboré en place ;
- Le développement d'une végétation arbustive permettant d'isoler visuellement le jardin ;
- Le maintien des aires de jeux pour enfants (une zone dédiée aux tout-petits et une autre aux jeunes adolescents), des jeux boulistes et des espaces de repos ;
- La préservation d'un espace polyvalent et intergénérationnel, afin d'accueillir des occupations diverses suivant les heures de la journée (animations de quartier, opérations seniors en forme ...) ;
- L'aménagement d'une zone de jeux d'eau ;
- L'homogénéisation du mobilier urbain (bancs, etc) ;
- Le maintien de la stèle du Colonel Jeanpierre.

picchoun

« MA CRÈCHE AU QUOTIDIEN » : UN NOUVEAU SERVICE 2.0

La ville de Nice a organisé, au sein du Pôle Petite Enfance et Familles « Les Petits Loups », une présentation du nouveau service internet destiné aux familles dont les bambins sont accueillis au sein des crèches municipales et du Service d'Accueil Familial municipal. « Ma crèche au quotidien ! » est un espace en ligne, totalement sécurisé, permettant d'accéder à l'actualité et aux activités proposées par la crèche municipale de son enfant. Cet outil de communication illustre en images le quotidien des petits, qu'ils soient accueillis en crèche collective ou au domicile d'une assistante maternelle agréée municipale. Parce qu'il est important et rassurant, pour tous les parents de connaître l'environnement dans lequel l'enfant évolue au quotidien, des photos, des vidéos, des chansons, des spectacles et des articles leur feront découvrir les



nombreuses animations et ateliers d'éveil adaptés à chaque âge, sans oublier les valeurs et pratiques professionnelles proposées par les équipes pluridisciplinaires. Le site internet <http://macreche.nice.fr/> est sécurisé par un identifiant et un mot

de passe unique par crèche ou antenne de SAF.

Demandez les directement au personnel de la crèche de votre enfant, vous pourrez ainsi accéder aux actualités et activités proposées par votre structure !

LE PRINTEMPS DES MÔMES DU 8 AU 19 AVRIL 2019

Lors des vacances de Pâques, le festival **Printemps des mômes** revient pour sa 12^e édition. L'objectif pédagogique est de promouvoir l'éducation culturelle et artistique des jeunes et très jeunes enfants, au travers de spectacles d'arts vivants et d'animations interactives réparties équitablement sur toute la ville. Cette année, le thème du festival est le « voyage autour du monde ». Au cours des deux semaines d'événements, les performances et les ateliers éducatifs vont se multiplier : théâtre, contes, marionnettes, magie, danse, ateliers graphiques créatifs, etc. Pas moins



d'une soixantaine de spectacles et une trentaine d'ateliers sont proposés aux jeunes spectateurs, sur 32 lieux répartis dans toute la ville.

La Grande fête des mômes, qui vient clore le festival, se déroulera au parc Phoenix le vendredi 19 avril, de 10 h à 17 h 30. Rendez-vous incontournable de cette journée : le spectacle musical « Calamity », que donnera la compagnie Pantai dans la salle Linée à 14 h 30 (dans la limite des places disponibles).

+ d'Infos :
nice.fr / facebook.com/animanice/ / printempsdesmomes.nice.fr



C215

Il y a les hommes de pouvoir. Et les hommes de pochoir. Christian Guemy, alias C215, fait partie des seconds. Ceux qui font exploser les préjugés à coups de bombes. Inoffensives pour les populations mais mortelles pour les malhonnêtes. Les tyrans. Les racistes.

Faire le bien, un idéal pour lequel C215 – pseudo ou formule de la relativité qu'il n'a jamais eue ? – se bat depuis son plus jeune âge. Dès six ans, précisément, lorsque sa maman part vers d'autres cieux et qu'il est élevé par ses grands-parents. Pour fuir cette cruauté de la vie, pour s'évader, il fait le mur ! Franchit allégrement ces remparts qui le séparent de son art.

C'est décidé, son existence ne sera pas rythmée par la finance. Le mobilier. Le textile. Ni même l'histoire, une matière qu'il aime passionnément. Mais par le « street art ».

Christian Guemy sera artiste urbain. Urbain dans tous les sens du terme. Le « Français, attaché aux valeurs républicaines, père de famille », comme il se définit, coupe ses pochoirs. « Et peint pour les autres... » Pour Nina, sa fille, sa muse, en tout premier lieu. Ainsi, il oppose l'émotion de ses œuvres à la froideur du béton.

Et puis...

Et puis tout change. En 2013, Christiane Taubira est attaquée pour sa couleur de peau. Deux ans plus tard, Charlie Hebdo pour ses caricatures. « Au début, j'étais davantage dans l'intime. Désormais, mon œuvre est portée par des valeurs. J'ai senti le climat politique se déliter,

« J'ai été profondément choqué et meurtri par la vue du portrait de Simone Veil recouvert de croix gammées sur les boîtes aux lettres de la mairie du 13e arrondissement de Paris ; ce si beau portrait réalisé par l'artiste C215 lors de sa panthéonisation. Un acte antisémite de plus dans notre pays dont on ne doit jamais cesser de s'indigner et que nous devons combattre. » Christian Estrosi, Maire de Nice, Président de la Métropole Nice Côte d'Azur, a souhaité inviter C215 à Nice, afin qu'il réalise un portrait de Simone Veil sur les boîtes aux lettres situées sur la Promenade du Paillon. L'une de ces œuvres sera conservée et intégrera les collections de la ville.

je me suis senti social démocrate comme jamais ! Républicain et laïc, bien que catholique. »

Ses visages se sont alors transformés en figures de style destinées à changer la face du monde. Des miroirs colorés de l'âme humaine, si noire, si sombre parfois. Miroirs non plus déformants pour ceux qui s'y plongent mais, au contraire, révélateurs de leur propre humanité. « Il fallait que je défende la liberté d'opinion pas d'expression. On peut tout contester par les idées, y compris la foi religieuse qui est une opinion, pas autre chose ». Devoir de solidarité. Mais aussi celui de la mémoire.

ON S'EST ATTAQUÉ À UN SYMBOLE !

Ainsi, C215 est animé par d'autres desseins lorsqu'il réalise le portrait de Simone Veil sur les boîtes aux lettres de la mairie du 13e arrondissement de Paris. Il veut rendre hommage à cette femme hors du commun, « pour son enfance, son parcours, son action ». Puis arrive ce 11 février 2019, jour maudit où ses portraits sont souillés par une encre pas du tout sympathique que l'on aimerait voir disparaître sitôt déposée. On lui avait cousu l'étoile jaune sur ses vêtements, on lui a gravé des croix gammées sur le front ! Déportée à Auschwitz-Birkenau parce que juive, Simone Veil est aujourd'hui encore vilipendée pour sa religion. « Honte à celui qui, abject, a défiguré d'une croix gammée mon hommage à Simone Veil, rescapée de la Shoah (...) Quelle lâcheté, il est grand temps de se dresser contre la montée de l'antisémitisme en France ». Des relents nauséabonds qu'il tente de disperser de son spray. C215 ne veut plus d'une France plongée dans

la nuit. Enveloppée d'un brouillard terrible. Pour qu'un jour, les enfants sachent qui ils étaient, ces milliers de fantômes qui hantaient les camps de concentration, il leur a donné le visage de Simone Veil. « On s'est attaqué à un symbole ! On a détourné le message pour en faire passer un autre, terrible. C'est du piratage ! »

Piratage. Le mot est lâché. « On vit dans une société de piratage. Comme lorsque je fais don d'une œuvre à la collectivité et qu'elle est volée. Pour spéculer. Une autre forme de piratage. Comme le mouvement des gilets jaunes piraté. Récupéré ».

Pour éviter ces détournements, Christian Guemy veut donner davantage de fond à son art. Sous une autre forme. « C'est tout de même une continuité de mon travail. Mes portraits prennent forme par le métal ou la pierre. Et toujours dans l'espace public. Par exemple, sculpter un portrait de Simone Veil à Nice. Je suis également intéressé par des expositions dans les musées, les galeries. Lier les œuvres les unes aux autres. La narration est plus forte que dans la rue... » Un parcours autour du Panthéon, du musée de la Légion d'Honneur, à Soisson, ou encore « La légende des cieux » organisée cette année au musée du Bourget : C215 donne de la consistance à son œuvre. Par envie. Ou besoin personnel. Pas par ego. Christian Guemy souhaite simplement laisser la trace « d'un honnête homme. Quand on travaille beaucoup, et par honnêteté, on obtient des résultats. Pourtant, dans cette société, c'est difficile de le rester. On est entouré de beaucoup de grands coquins ! Comme dans Pinocchio ». Et C215, lui, ne ment jamais...

NICE COULEUR ÉTOILES



Sous les soleils du 7^e Art, Nice est un star system à elle toute seule, avec la Victorine, centenaire rugissante, pour héroïne principale de ses amours sur grand écran. Cela méritait bien d'être raconté, à travers une grande manifestation chorale réunissant les instances culturelles niçoises. Sous ces auspices, est ainsi né « Nice 2019 – l'Odysée du Cinéma », un événement voulu par Christian Estrosi et parrainé par Costa Gavras, Président de la Cinémathèque française. Nous reviendrons au fil des prochains numéros de Nice Expression sur tout ce qui va faire de cette programmation un incontournable de l'actualité artistique azurienne et hexagonale dans les mois à venir. En voici déjà un avant-goût. Vous avez dit Nice superstar ?!

DES ARTS ET DES LETTRES

Le bal d'anniversaire s'est ouvert précisément le 25 mars dernier à Paris, à La Cinémathèque française, par un festival Victorine en forme de rétrospective des films tournés dans les studios niçois. Bien évidemment, la Cinémathèque de Nice et des salles privées de la ville ont pris part à l'événement, en programmant elles aussi des séances spéciales. La suite ? Dès la mi-mai, cap vers la Biennale des Arts, l'une des destinations phares de l'Odysée. Sous le commissariat général de Jean-Jacques Aillagon, six expositions dérouleront le fil de leurs bobines respectives pour une traversée des apparences liée au monde du cinéma et à ses avatars. Soit différentes formes d'expression par l'image (performances vidéo, films d'art, esthétiques expérimentales...) où l'on retrouvera notamment les noms de Matisse, Ben et du cinéaste écrivain Alain Fleischer au générique. Parmi ces expositions, « Nice, Cinémapolis » prendra la forme d'une grande fresque retraçant sur les cimaises du musée Masséna 123 ans de vie cinématographique niçoise, à travers œuvres, affiches, photos réunies sur place. Voguant sur l'écume des beaux jours, initiant un concours de réalisation filmique pour les 18/35 ans (voir ci-après), croisant spectacles, ballets et concerts présentés en son honneur au gré de plus d'une date, la manifestation se poursuivra, l'automne venu. Il sera alors temps de se rendre à l'ancien Théâtre de l'Artistique, ex Théâtre de la Photo, afin de voir de plus

près ce à quoi va ressembler le Festival « Cinéroman », qui se propose de passer en revue, via conférences et projections, la transposition d'une œuvre, de la page à l'écran. Homme de théâtre passionné de cinéma, c'est Daniel Benoin, l'un des piliers du spectacle vivant azurien, qui donnera tout son sel à ce rendez-vous.

Enfin, point d'orgue de la fête, **du 27 au 29 septembre**, des journées portes ouvertes gratuites se dérouleront à la Victorine pour une séquence « L'Envers du décor ».

LA VICTORINE EN FÊTE !

Expositions revenant sur les riches heures des studios niçois, déambulation libre sur le site, le public pourra découvrir toutes les facettes d'une usine à rêves qui est elle-même devenue un mythe ! Dans le même temps, au diapason du Nice Classic Live, des concerts résonnant avec des partitions écrites pour le grand écran seront donnés à l'Acropolis, avec entre autres invités attendus, le violoniste Renaud Capuçon et les très cathodiques musiciens André Manoukian et Jean-François Zygel.



Qui êtes-vous Polly Maggoo ? (William Klein, 1966), Delpire Productions.

MON SMARTPHONE A DU TALENT

Pour les 18/35 ans, l'Odysée du Cinéma va se traduire par un bonus : le festival PLUG ou l'opportunité de pouvoir réaliser un court-métrage et de le présenter dans le cadre d'un concours

lancé à cette occasion. Seule condition de participation, le film devra être tourné avec un smartphone et faire écho à *La Nuit américaine* de Truffaut, l'un des bijoux de l'histoire de la Victorine. Dès le mois de mai, les vidéos réalisées pourront être envoyées sur une plateforme dédiée au concours, www.festival-plug.com, et ce jusqu'à fin août. On pourra ainsi les découvrir en ligne, avant une remise de prix pour les meilleures d'entre elles, décernés mi-septembre.

ET TOILES



Marcel L'Herbier, Feu Mathias Pascal, 1924
Affiche de Boris Bilinsky
Paris, La Cinémathèque française
Boris Bilinsky © ADAGP, Paris, 2018

VUE D'ENSEMBLE

Un site pour tout savoir sur Nice 2019 – l'Odyssée du Cinéma : cinema2019.nice.fr

6 expositions pour la Biennale des Arts sous le commissariat général de Jean-Jacques Aillagon (lire ci-dessous).

3 journées portes ouvertes aux studios de la Victorine pour vivre l'expérience des tournages,

« Fais ton cinéma » et « La Victorine et moi » : un double programme qui comprend des ateliers pédagogiques dans toutes les écoles de la ville.

4 festivals organisés spécialement pour donner à la manifestation une dimension exceptionnelle : Rétrospective des films tournés à la Victorine / Festival-concours «PLUG» de création de films sur mobile / Festival «Cinéroman» autour de l'adaptation d'œuvres littéraires au cinéma / Concerts «Nice Classic Live», avec musique de films au programme et hommage à 3 compositeurs emblématiques - Francis Lai, Michel Legrand, Joseph Kosma.

80 rendez-vous associés, avec spectacles, animations, concerts, expositions, conférences proposés dans les lieux culturels de Nice

Musée Masséna, *Nice Cinémapolis*, 16 mai au 30 septembre

Mamac, *le Diable au corps*, 16 mai au 29 septembre

Musée de la photographie, *Alain Fleischer, l'image qui revient*, 14 juin au 29 septembre

109, *Ben la vie est un film*, 14 juin au 28 septembre

Musée Matisse, *CinéMatisse*, 18 septembre au 25 janvier

Expo itinérante, *la Victorine dans l'œil des Mirkines*, 11 au 31 mai - à l'aéroport, de juin à septembre sur la Promenade du Paillon, et du 27 au 29 septembre à la Victorine

Nice qui pianote sur toute la gamme des plaisirs du 7^e Art, dans une déclinaison de bonheurs parallèles... Séquence émotions multiples et variées. Cela donne un panorama de festivités couleur étoiles et toiles, déployé sur toute l'année. Il y a eu Carnaval, Roi du Cinéma, en éclaireur, puis la Foire de

POLYPHONIE CULTURELLE

Nice et Mars aux Musées. En juin prochain, ce sera le Festival du Livre qui fera lui

aussi son miel de l'art des images lors de sa nouvelle édition, présidée par le réalisateur Jean-Jacques Annaud. Idem pour le Nice Jazz Festival en juillet, qui ira barboter du côté des B.O. de films, au gré de certains concerts... Des mots, des notes et des images... Cette année à Nice, c'est aussi cela, l'Odyssée du Cinéma, une vraie polyphonie des arts et des sens pour goûter pleinement les joies d'une ville où la culture sous toutes ses formes a droit de cité.



Villa la Victorine [Arch. Aaron Messiah, ca 1901] Photographie de Jean Gilletta, ca 1901
Nice, bibliothèque du chevalier de Cessote

DEUX PALAIS, DEUX EXPOS !



Villa Les Palmiers, 1880. Gravure d'après un dessin d'Henry de Montaut parue dans Voyage au paService des Archives Nice Côte d'Azur @Ville de Nice ys enchanté, Paris, 1880. Bibliothèque patrimoniale Romain-Gary, Nice, Service des Archives Nice Côte d'Azur @Ville de Nice



Piano dans le salon de musique aux Palmiers Photographie, début XXe siècle. Service des Archives Nice Côte d'Azur - Ville de Nice

Riche des legs de son passé, Nice, autrefois cité jardin aux fastueuses demeures, a hérité de trésors architecturaux qui font partie de son ADN de grande cocotte de la Belle Epoque. Dans cette boîte à bijoux à l'échelle d'une ville, deux joyaux assurément parmi beaucoup d'autres, la Villa les Palmiers et l'actuel musée des Beaux-Arts. Deux lieux écrins pour des expositions présentées dans les salons d'apparat de ces véritables palais, où palpète la mémoire d'un Nice cosmopolite, alors destination exotique chic pour hivernants de luxe. C'est ainsi que la Villa les Palmiers, aujourd'hui appelée Palais de Marbre, a traversé le temps, depuis les années 1870, date de sa construction, pour devenir un espace d'exposition certes, mais surtout l'épicentre des Archives Municipales. Elle les abrite depuis 1963, elle-même étant abritée, dans une « étonnante » topographie, au sein d'une copropriété d'immeubles des années 60 ! Voilà pour le pedigree de la vénérable vieille dame en quelques lignes. Mais, comme on s'en doute, il y a beaucoup plus à dire encore sur l'histoire de la Villa et son destin, qui raconte en creux, fait miroiter dans ses beautés préservées quelque chose où se lit les vicissitudes de l'expansion urbaine de Nice à une certaine époque. Et précisément, la nouvelle exposition montrée sur place retrace ce que fut la Villa à l'origine

et plonge dans les charmes d'antan d'un monde disparu. On y retrouve les parfums de dolce vita qui flottaient là dans une alchimie de vie mondaine et d'insouciance, sous les soleils dorés de la Riviera que le poète Stéphen Liégeard baptiserait Côte d'Azur en 1887, via le titre de l'un de ses livres. La Villa est l'œuvre de l'architecte niçois Sébastien-Marcel Biasini, qu'il bâtit pour le compte

d'un riche marchand anglais, Ernest Gambart. Façade en marbre de carrare, intérieur néo-rococo, jardins à la française décorés de jets d'eau, l'exposition invite à (re)découvrir le site sous un autre jour...

« La Villa les Palmiers, une demeure d'hivernants à l'ouest de Nice » / jusqu'au 7 juin / www.nice.fr

QUAND DUFY MÈNE LE BAL

Pendant ce temps, à la fin des années 1870, sur la colline des Baumettes, à Nice... Ici, une princesse ukrainienne, épouse d'un conseiller du tsar Alexandre II, veut faire bâtir la maison de ses rêves. C'est un Américain fortuné, à qui elle la revendra entre-temps, qui achève la construction. De la chrysalide de longues années d'un vaste chantier, jaillira une merveille de palais où, depuis 1928, il fait bon venir flâner sous les stucs et les lambris du musée des Beaux-Arts qui s'est installé là. Dans ses collections, vibrent et irradiant de toute leur féerie chromatique huiles et aquarelles de Raoul Dufy. Aux côtés de céramiques de Picasso et d'un petit (mais très beau) tableau de Bonnard, se mêlant à des encres et des dessins de l'artiste, celles-ci chatoient de plus belle, grâce à un nouvel accrochage des œuvres. Le tout dialogue dans le halo d'un prisme hédoniste, où des peintres d'une autre époque voyaient briller sous nos latitudes la lumière d'un Eden !

www.musee-beaux-arts-nice.fr



Musée des Beaux-Arts © DR

LES FEMMES ET LES ENFANTS D'ABORD

Au musée de la Photo, les belles expositions se suivent et ne se ressemblent pas. Nouvelle invitée des lieux, Christine Spengler. Ses photos sont des canaux de sauvetage. Des naufrages que sont les guerres à la surface de notre planète violente, elle a



ramené des images fortes, poignantes mais pas celles que l'on croit. Reporter photographe au long cours, sa manière à elle d'exprimer l'horreur et la désolation, c'est d'aller voir du côté des plus vulnérables. C'est de montrer, sous la tragédie d'un conflit, des enfants qui jouent dans le brasier de l'Irlande du Nord en 1972. C'est de faire éclore des petites filles en fleurs, une poupée, dérisoire jouet, entre leurs mains. Christine Spengler photographie le monde comme une boîte de Pandore. Tous les fléaux se sont échappés mais reste l'espoir, malgré la folie des hommes. À côté de ces photos qui, avec une infinie tendresse, regardent la détresse droit dans les yeux, Christine

Spengler raconte aussi son roman familial, rend hommage à des femmes artistes qui la font vibrer. Et comme elle sait décidément manier, au sein d'une même image, le chaud (au cœur) et l'effroi, le noir et blanc et la couleur, "les vivants et les morts" selon ses propres mots, elle raconte et célèbre ses êtres chers au moyen d'incroyables photomontages baroques. Ils claquent sous la prunelle dans des déflagrations bariolées, inspirées par ses années d'enfance en Espagne, sous le signe de la corrida et de la religion.

**Christine Spengler / L'opéra du monde
Jusqu'au 26 mai au musée de la Photo
www.museephotographie.nice.fr**

TANGOS ET BAMBINOS À L'OPÉRA !

Parce qu'un théâtre d'aujourd'hui est ouvert à tout le monde et n'est un espace vital qu'en mêlant le souffle de tous les publics, l'Opéra de Nice, depuis des années, multiplie les initiatives pour sortir du cadre doré d'un art officiel et réservé à des puristes entre soi. Et cela prévaut aussi bien dans la programmation lyrique, symphonique et chorégraphique des lieux. On en aura un bel exemple ce mois-ci avec un spectacle co-produit par les compagnies théâtrales Be et Une petite voix m'a dit, Opéra Minuscule. Première originalité d'Opéra Minuscule, il a été conçu, composé et mis en scène pour un tout jeune public et sera représenté le matin. Donnée en création mondiale, l'œuvre est écrite de telle façon que des nourrissons à partir de 6 mois puissent y être réceptifs. Au-dessus de son berceau, se sont penchés des orfèvres du sensible, du poétique, qui cherchent à retranscrire dans leur travail scénique des infra-émotions au plus proche de l'univers sensoriel d'un bébé. En croisant leurs routes et leurs expériences, deux artistes ont ainsi donné naissance au projet, la chanteuse et comédienne Caroline Duval et la poétesse Sabine Venaruzzo. Travail de terrain avec des professionnels de la

petite enfance, questionnement autour de la notion de chant pour les tout-petits et sur la construction du langage... En amont, le spectacle s'est nourri de cette matière. Il ne raconte pas une histoire à proprement parler, il est plutôt tissé dans une sorte de frémissement. « Les voix de la mère, du père, des frères et sœurs, tout ce bruissement permanent des choses et des êtres dans une intimité familiale, explique Caroline Duval, c'est cette musique du quotidien qui nous a guidés... » Chanté à cappella et à deux voix par Caroline Duval et Sabine Venaruzzo, composé par Benjamin Laurent, tout en douceur, tendresse et émotion, **Opéra Minuscule** sera donné dans le foyer Montserrat Caballé de l'Opéra de Nice **Du 16 au 19 avril à 10h le matin**

CORPS ET ÂME...

Babiller, gazouiller, en avril, l'Opéra de Nice suit d'autres voies pour surprendre, enchanter et divertir. Sa compagnie maison, le Ballet Nice Méditerranée, fait elle aussi un pas de côté, en présentant ce printemps une nouvelle chorégraphie, Cinq Tangos, de Hans van Manen. Sur un air d'Astor Piazzolla rythmé par le bandonéon et la contrebasse, les



© Dominique Jaussein

danseurs niçois vont s'élaner sur des accords et au gré d'une gestuelle où la sensualité chaloupée des corps-à-corps ondulera dans un halo de danse néoclassique. Réjouissant mélange des genres en perspective ! Le Ballet Méditerranée qui interprètera aussi lors de ses rendez-vous d'avril deux autres pièces déjà à son répertoire, Trois Préludes, de Ben Stevenson et L'Arlésienne, de Roland Petit. Au détour de ces trois approches chorégraphiques, la formation de l'Opéra, sous la direction artistique d'Eric Vu-An, poursuit en beauté son exploration de l'art de la grâce et du mouvement.
Du 12 au 21 avril - www.opera-nice.org

AU TNN, ADJANI À LA FOLIE !



Opening Night (Isabelle Adjani et Frédéric Pierrot)
© Simon Gosselin

Star, écran total et lunettes noires, en avril, le Théâtre National de Nice se la joue cinéma. Si pâle, évanescence et diaphane en sa beauté d'icône du 7^e Art, voici venir en effet Isabelle Adjani, l'une des plus grandes actrices françaises de ces 50 dernières années, sur la scène du TNN. C'est une première et c'est en cela que la chose a valeur d'événement. Au cinéma, Adjani avait déjà joué les belles ténébreuses à Nice, dans *La Repentie*, film plutôt oubliable dans la constellation de ses apparitions sur grand écran. Cette fois, comme dans les paroles de sa

chanson *Pull marine*, elle vient nous faire « le plan d'la star qui a toujours un coup de cafard », pour les besoins de son rôle dans la pièce dont elle est l'interprète principale, **Opening night**. Soit l'adaptation pour les planches du film culte éponyme de John Cassavetes, réalisé en 1977. L'actrice y reprend le personnage créé à l'écran par Gena Rowlands. Elle incarne une comédienne rattrapée par ses démons intérieurs, qui ne sait plus très bien où commence la vie et où finit le théâtre. Désenchantement, deuil de soi et renaissance, peut-être... Le drame se

noie autour de ce portrait à vif d'une femme à la dérive, qui a perdu la foi dans son métier de sirène des sunlights et des faux sentiments. Une vraie promesse de bonheur pour Isabelle Adjani et son jeu tout en majesté déchirée, qui n'est jamais si bluffante que dans les rôles les plus dévastés. Mis en scène par Cyril Teste, jeune prodige de la scène hexagonale, **Opening Night** semble ainsi calibré pour lui offrir un nouveau triomphe, sur un plateau !

Opening Night / du 24 au 27 avril / www.tnn.fr

FOOT FÉMININ - OLIVIER ÉCHOUFANI

COUPE DU MONDE : UN ENGOUEMENT CERTAIN

Olivier Échouafni a le cœur rouge et noir. Normal après sept ans passés à l'OGC Nice, 230 matchs disputés et une finale de Coupe de la Ligue malheureusement perdue face à Nancy en 2006 !

Après avoir été également sélectionneur de l'équipe de France féminine durant une saison, il dirige aujourd'hui le Paris-Saint-Germain, rival incontesté des Lyonnaises.

Qui de mieux que l'ancien capitaine du Gym pour évoquer le football féminin, la Coupe du Monde en France – du 7 juin au 7 juillet – et les six matchs de la compétition qui se disputeront au stade Allianz Riviera ?

Quel regard portez-vous sur le football féminin ?

C'est un monde que je connaissais déjà puisque j'ai longtemps été le parrain de la section féminine de l'OGC Nice. Il est en pleine progression. J'ai même envie d'aller plus loin et de parler d'explosion complète. Sa grande évolution, aujourd'hui, est surtout sur le plan athlétique.

Qu'est ce qui sépare encore le football féminin de son homologue masculin ?

Plus grand-chose. Il y a eu une véritable prise de conscience ! Les filles s'entraînent comme des athlètes de haut niveau, se préparent exactement comme les garçons. Elles veulent de l'exigence... D'autre part, de plus en plus de clubs avec l'étiquette professionnelle viennent au foot féminin.

Votre poste de sélectionneur ?

Une année d'expérience très riche. Nous avons gagné la She Believe Cup aux États-Unis ! Nous sommes restés quinze matchs invaincus, seulement battus en quart de finale de l'Euro 1-0 par les Anglaises. Et je n'ai eu que dix mois pour préparer une telle compétition alors qu'il est nécessaire de disposer d'au moins deux ans.

Qu'en avez-vous tiré ?

Si j'y suis resté, c'est que j'ai beaucoup apprécié. J'ai pu visiter des clubs comme le PSG ou Lyon, des clubs historiques, avec des composantes et des équipements bien établis. La professionnalisation passe par ces structurations.



Et la création de centres de formation ?

Obligatoirement. Les clubs sont en train d'y venir, notamment les professionnels. Toutefois, l'idée est avant tout d'être dans la préformation dans les catégories de jeunes avant 16 ans. Grâce à la détection, nous allons gagner du temps et avoir des joueuses de qualité dans nos équipes de France. L'arrivée de consultantes est également une bonne chose... Bien sûr, ce sont des ambassadrices du foot féminin. Et Canal Plus a acheté les droits du foot féminin et diffusé un match, PSG-Lyon, le 18 novembre, en direct et en prime time à 21 heures ! C'était inimaginable il y a encore quatre ou cinq ans. Et un million de téléspectateurs ont regardé cette rencontre, qui a été à la hauteur de l'événement. Avec la Coupe du Monde en France, cela va encore s'accroître.

Cette Coupe du Monde ?

Il y aura un engouement certain !

Mais cela dépendra également des résultats. S'ils sont au rendez-vous, les jeunes filles adhéreront davantage encore au foot féminin, il y aura de l'effervescence...

Et des licenciées supplémentaires ! Nice a été choisie pour organiser six rencontres. Cela a dû vous faire chaud au cœur, vous l'ancien Niçois ! J'ai, bien sûr, été très content que Nice soit retenue. Le stade Allianz Riviera est parfait dans son architecture et sa capacité. Cela a été démontré lors du récent France-Brésil...

Pour certains supporters, évidemment, le football féminin sera une véritable découverte. Mais il y aura des couleurs, des chants, des drapeaux, ce sera une vraie fête populaire !

Viendrez-vous à Nice ?

Je ferai la tournée des stades car j'ai quatorze joueuses sélectionnées. Et je viendrai à Nice. Avec toujours le même plaisir !

MICHEL GRECO,

UN SPORTIF AU SERVICE DES AUTRES



À 45 ans, si Michel Greco est connu pour être un acteur impliqué du handicap, il est surtout reconnu pour être un homme de grand cœur. Pour cet agent de la ville de Nice, qui travaille comme formateur à la Maison pour l'Accueil des Victimes, et pompier volontaire à la caserne d'Eze, aider les autres est une seconde nature, une évidence... Au sein de la municipalité comme dans chacun de

ses engagements extra-professionnels, Michel poursuit l'unique objectif d'œuvrer au bénéfice des publics les plus vulnérables. C'est ainsi qu'il s'implique auprès des seniors, pour lesquels il dispense des cours de self-défense, met en place des ateliers de secourisme, de sécurité et de « gestes de dégagement ». C'est la raison pour laquelle, au fil des ans, il a également décidé de s'impliquer totalement au service du handicap. Ancien athlète de haut niveau (trois titres de champion de France en full-contact), il crée en 2017 le Lutador Boxing, afin de permettre aux personnes en situation de handicap atteintes de paraplégie, d'hémiplégie, de sclérose en plaques ou de schizophrénie, de pratiquer la boxe. Cette envie d'offrir au public handicapé la possibilité de pratiquer le handi-boxing lui vient de son ami David Coxo. Cet ancien boxeur, devenu hémiplégique suite à un accident de la route, a proposé à Michel de

monter un club pouvant intégrer tous ceux que les drames de la vie privaient jusque-là de la pratique sportive des arts martiaux. En peu de temps, le Lutador Boxing devient le plus grand club de la région P.A.C.A et accueille, dans une salle adaptée, tous les types de sportifs handicapés. Comme l'explique Michel Greco : « Ceux qui sont en fauteuil roulant s'affrontent sur tatami, le déplacement se fait grâce aux roues et ils se battent avec les poings. Pour les personnes debout (atteintes de trisomie 21 ou schizophrénie par exemple), les combats ne comportent que du light-contact (sans KO) ». Devenu référent régional en para-karaté contact, Michel a réussi à organiser la première compétition officielle du genre fin 2018, à la Crau, dans le Var. Une belle victoire pour ce passionné et pour tous ceux qui ont pu, grâce à ses efforts et son enthousiasme, participer à une grande manifestation sportive réunissant athlètes valides et athlètes en situation de handicap, sans frontière ni barrière. Désormais, l'infatigable Michel Greco, tout en continuant à assurer les fonctions de directeur technique du club et à intervenir dans les C.A.J. (les Centres d'Accueil de Jour, qui accueillent des handicapés), s'efforce de mettre au point un championnat de France de la discipline, pour définitivement briser le verrou de la différence et offrir, à « ses sportifs », les mêmes compétitions que leurs confrères valides.

Lutador Boxing :

Gymnase Jules Romain
(206, route du Mercantour)

Les mardis et jeudis :

Handi-boxing & Para-karaté
de 18 h à 19 h

Full-contact et karaté Shotokan
de 19 h à 22 h

+ D'Infos : 06 62 56 68 14



1^{er} TOURNOI « NISSA CURLING CUP », DE LA PIERRE À LA GLACE

Oyez ! Oyez ! Pour la toute première fois, un tournoi international de Curling dépose ses valises, ou plutôt, ses pierres, dans notre ville. Du 26 au 28 avril 2019, sur la glace de la patinoire Jean-Bouin, Nice se fait l'hôte de la 1^e édition de la Nissa Curling Cup. Mais le curling, c'est quoi au juste ? Le curling est un sport de précision pratiqué sur la glace avec des pierres en granite, taillées et polies. Le but est de placer les pierres le plus près possible d'une cible circulaire dessinée sur la glace, appelée la maison. Organisé par le Nice Curling Club, le tournoi va réunir 28 équipes de 4 compétiteurs et mettre en lice des nations telles que la France, la Lettonie, l'Italie, la Suisse ou encore le Brésil. Parmi les athlètes présents, plusieurs équipes handisport « en fauteuil », dont les champions de Suisse

en titre... preuve que ce sport encore trop souvent méconnu est accessible à tous les publics. Créé en 2013, le Nice Curling Club est une jeune structure qui pèse déjà dans le monde du curling puisque sur les 25 existants en France, le club niçois s'impose comme l'un des meilleurs de l'hexagone. Il participe à une quinzaine de tournois annuels, en France et dans toute l'Europe et a terminé 3^e aux Championnats de France double-mixte en 2018.



+ D'Infos
Tél. : 06 09 85 73 05
Site : www.NiceCurlingClub.com

VENDEDI 26 AVRIL

9 h à 12 h : matinée réservée aux scolaires, afin qu'ils découvrent et s'initient au curling ;
12 h à 17 h : après-midi d'initiation réservée aux associations et structures accueillant des personnes handicapées ;
18 h à minuit : découverte et initiation pour tous les publics

SAMEDI 27 AVRIL

8 h 30 à minuit : Les différentes phases de la Nissa Curling Cup

DIMANCHE 28 AVRIL

8 h à 20 h 30 : Les différentes phases de la Nissa Curling Cup

ENTRÉE GRATUITE TOUS LES JOURS



FRANCE / ÉCOSSE

LE COQ FACE AU CHARDON À L'ALLIANZ RIVIERA !



© Istock

C'est un avant-goût de la Coupe du Monde de rugby qui sera proposé cet été aux spectateurs niçois. Le XV de France va affronter l'équipe d'Ecosse en match de préparation, le samedi 17 août 2019 à 21 heures sur la pelouse de

« Je veux remercier la Fédération Française de Rugby et son Président, Bernard Laporte, pour ce choix et la confiance qui nous est accordée mais également la Fédération Ecossaise et son Président, Rob Flockhart, qui participe aussi au développement du rugby à Nice à travers le partenariat tissé, depuis un an, avec le Stade Niçois. Tout est réuni pour que ce France-Écosse soit un grand succès. »

Christian Estrosi

l'Allianz Riviera, quelques semaines à peine avant le coup d'envoi de la Coupe du Monde de rugby, qui se déroulera au Japon du 20 septembre au 20 novembre. C'est la première fois que le XV de France jouera à Nice et il y a fort à

parier que les amateurs de ballon ovale seront à la fête et assisteront à du beau jeu. Cette rencontre symbolise le renouveau du rugby dans notre ville, qui s'impose de plus en plus comme une incontournable terre d'accueil d'une discipline qui s'est longtemps définie comme « un sport de voyou pratiqué par des gentlemen ». Il y a deux ans, l'équipe de France effectuait un stage de préparation à Nice, puis l'équipe du Pays de Galles a préparé cette année dans notre ville son match en Italie, à l'occasion du tournoi des VI nations. Tout ceci prouve, une fois encore, combien l'Allianz Riviera offre une enceinte parfaitement adaptée au rugby. Et après avoir accueilli avec succès des matchs du RC Toulon ces dernières années, il recevra en juin 2020 les demi-finales du Top 14 et en 2023 la Coupe du monde de rugby.

si j'étais...

si j'étais...
**CONDUCTRICE
DE TRAMWAY**

À 44 ANS, AÏDA DAÏKHI EST UNE FEMME HEUREUSE. ET LA JOIE DE VIVRE, CETTE JEUNE MÈRE DE TROIS ENFANTS, L'ARBORE IMMÉDIATEMENT PAR UN GRAND SOURIRE QUI ÉCLAIRE SON VISAGE. ENTHOUSIASTE ET PASSIONNÉE PAR SON MÉTIER, C'EST AVEC FIERTÉ QU'ELLE PRÉSENTE SON ACTIVITÉ DE CONDUCTEUR-RECEVEUR.

Depuis 14 ans, Aïda travaille au service des Niçois, tout d'abord au sein de la ST2N puis de la Régie Ligne d'Azur. Le déclic lui est venu un beau matin où, marchant sur l'avenue Thiers, elle a vu une jeune femme pilotant un bus. À l'époque, la profession était peu féminisée et Aïda a été impressionnée par cette conductrice à la manœuvre d'un si grand véhicule. « Pourquoi pas moi ? » s'est-elle dit aussitôt. Et voilà la future « wattman » qui s'inscrit pour passer son permis D, celui permettant de conduire des véhicules affectés au transport de personnes comportant plus de 9 places. Avant même de réussir à décrocher le permis, elle prend rendez-vous avec l'un des responsables du recrutement de la ST2N. Déterminée à décrocher un poste et tenace, elle obtient le précieux sésame rose le 21 décembre 2005 et se fait inscrire à l'école des conducteurs dès le lendemain. En effet, pour devenir conducteur de bus (il n'y a pas encore de tram à l'époque à Nice), il faut suivre une formation initiale au sein de la ST2N afin de découvrir le fonctionnement de la société, de repérer les différentes lignes de bus existantes, etc. Deux semaines après son embauche, Aïda débute au volant, après avoir brillamment réussi son examen de fin de formation. La voici en « exploitation », accompagnée en binôme durant cinq jours par un moniteur chargé de vérifier que les nouvelles recrues sont opérationnelles. Au terme des 5 jours, la jeune femme est déclarée apte à conduire seule dans les rues de notre ville et elle se retrouve « agent volant », c'est-à-dire positionnée sur plusieurs lignes de bus. En effet, la Direction de la Régie Lignes d'Azur (ex-ST2N) a pour politique de faire tourner les débutants sur les cinq lignes essentielles du réseau, à savoir la 3, la 4, la 7, la 22 et la 23. Une fois cette étape de la formation achevée, le conducteur est affecté sur toutes les lignes où roulent les bus de taille standard ou les minibus. Ensuite, l'expérience venant et une fois que le responsable de groupe estime que l'agent est suffisamment rodé, ce dernier suit une « formation articulée », pour être en mesure de conduire les bus articulés (ceux en forme d'accordéon).

DU BUS AU TRAM

Trois ans après ses débuts, Aïda passe en « rotation » et se voit affectée sur l'unique ligne 3, où elle demeure une année. Par la suite, elle va conduire les lignes 6 et 8, avant de demander de devenir conductrice de tramway.

« LE TRAM, C'EST SON BÉBÉ »

Ah le tram... Les yeux d'Aïda brillent. Le tram, c'est « son bébé » et elle n'aurait reculé devant aucune épreuve pour en piloter un. Elle doit passer des tests (psychotechniques notamment) et suivre une nouvelle formation de 17 jours, passer des examens éliminatoires, assimiler en peu de temps une multitude d'informations. On demande aux conducteurs d'être capables, en cas de panne, de démarrer une procédure de réparation en attendant l'arrivée des services techniques. Un tram arrêté et c'est toute la ligne qui cesse son activité ! Les conduc-



Le 30 juin 2018, Aïda a conduit le rameau inaugural de la Ligne 2

teurs suivent également une formation continue, afin de connaître tous les changements d'une année à l'autre (création d'une zone piétonne, prolongement d'une ligne...). Cette formation met l'accent sur la sécurité, essentielle et prioritaire. Le mot d'ordre adressé aux conducteurs : la vitesse doit être adaptée à l'environnement et non l'inverse ! Aïda s'y engage avec passion. Elle aime son quotidien, elle aime « voir la ville s'éveiller au petit matin et participer à la vie des gens qui partent au travail ou emmènent leurs enfants à l'école ». Comme elle le martèle, accompagnée de son sourire le plus radieux : « Il n'y a pas de routine sur le tram et puis, le nôtre, c'est le plus beau ! ».

TOUTES LES MUSIQUES RÉSONNENT À NICE !

Vitaa

R'N'B, Pop

Après avoir vendu plus d'un million d'albums en 10 ans de carrière, Vitaa nous présente sur scène ses plus grands succès, ainsi que les titres de son dernier opus « J4M », d'ores et déjà disque de platine.

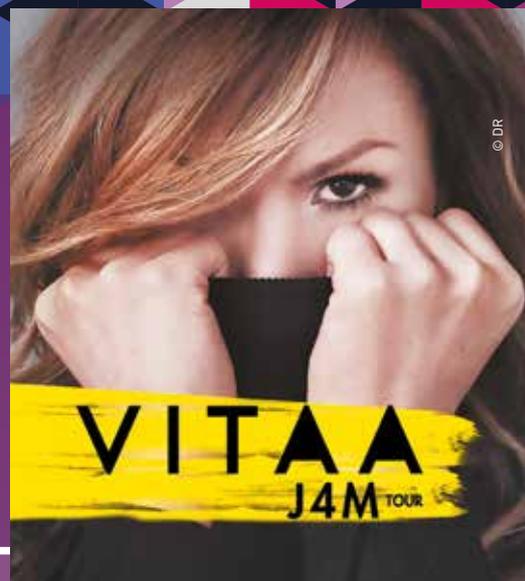
Entourée de ses musiciens, un DJ et deux choristes, Vitaa nous embarque à la rencontre de son univers scénique.

Théâtre Lino Ventura

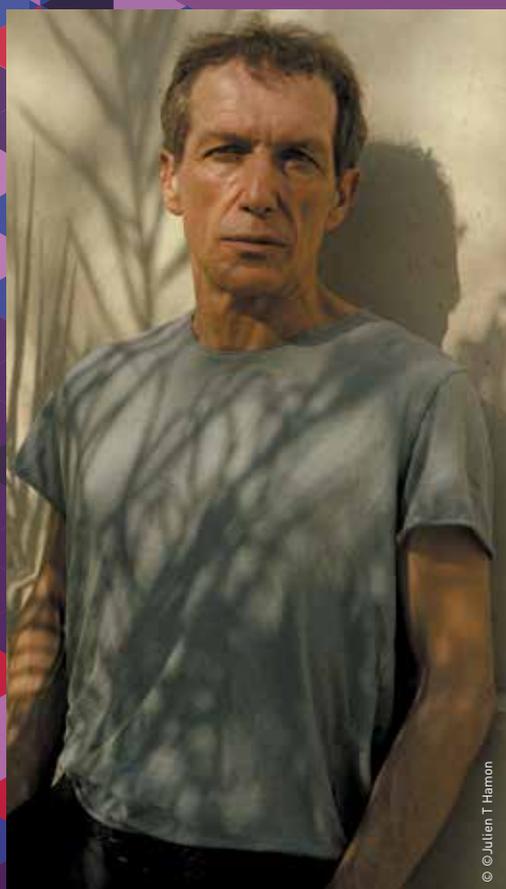
168, boulevard de l'Ariane - 06300 Nice / 04 97 00 10 70

Tarifs hors frais de loc. : Normal 22€ / Réduit 14€

Rendez-vous le Jeudi 18 avril à 20h30



Rencontre avec MIOSSEC - Chanson Française



À QUI FAIT RÉFÉRENCE « LES RESCAPÉS » ?

Cet album fait référence à nous mêmes. (NDLR, « Les Rescapés » est le 11^e album studio de Miossec, sorti le 28 septembre 2018 sur le Label Columbia Records).

EST-CE QUE VOUS GARDEZ TOUT DE MÊME DE L'ESPOIR POUR LES PROCHAINES GÉNÉRATIONS ?

Le mot « espoir » est un mot bizarre. Il ne va pas avec le monde en ce moment.

QU'AVEZ-VOUS CHERCHÉ À CRÉER COMME SON DANS CE DERNIER ALBUM ?

Dans « Les Rescapés », j'ai voulu créer un son qui ne soit pas rattaché à une souris d'ordinateur. Je voulais faire du neuf avec du vieux...

QUELLES SONT LES COLLABORATIONS QUI VOUS ONT LE PLUS MARQUÉ ?

Ma collaboration avec Johnny Hallyday est celle qui m'a le plus marqué et ce de façon indélébile. Il y a également mes collaborations avec Jane Birkin et Juliette Gréco. Un power trio.

LA MUSIQUE EST-ELLE VOTRE THÉRAPIE ?

Je ne la vois pas comme une thérapie même si elle fait parfois un bien fou. Je la considère plutôt comme une arme.

LA RENCONTRE AVEC LE PUBLIC EST-ELLE IMPORTANTE POUR VOUS ?

Il n'y a que ça, le public. Même si on ne sait pas qui il est. Mais c'est LA raison.

QUELS SONT VOS PROJETS À MOYEN TERME ?

Continuer à ressentir l'amusement dans ce que je fais.

En concert le vendredi 5 avril à 20h30.

Théâtre Lino Ventura

168, boulevard de l'Ariane - 06300 Nice / 04 97 00 10 70

Plus d'infos : 09 54 26 15 91 / Tarifs hors frais de loc. : Réduits 14€ / Prévente 19€ / Sur Place 22€

SOIRÉE DOUBLE PLATEAU

WINSTON MCANUFF & FIXI - Reggae, Electro

La fraternité musicale. Voilà ce qui définit aujourd'hui les liens qu'ont tissés Winston McAnuff et Fixi. Elle préside à l'esprit de ce troisième opus

« Big Brothers » comme une devise de leur sono République.

Tarifs hors frais de loc. : Normal 22 € / Réduit 14 €

www.nicejazzfestival.fr



©Bernard Benant

MANUDIGITAL - Drum & Bass

Après la sortie du tant attendu du vinyle « Digital Kingston Session », le beatmaker Manudigital a annoncé la sortie de son deuxième album « Bass Attack ».

Mercredi 24 avril à 20h30

Théâtre Lino Ventura

168, boulevard de l'Ariane - 06300 Nice / 04 97 00 10 70

Tarifs hors frais de loc. : Réduit 14€ / Prévente 19€ / Sur Place 22€

04 93 97 03 49



©Stéphane Buttigieg

EXPRESSION JAZZ

Découvrez le dernier projet Song of the Degrees de Yaron HERMAN en live !

Le pianiste israélien a fait du chemin : récompensé par une Victoire de la musique en 2008, Yaron Herman a multiplié les expériences sonores avec une inlassable gourmandise. L'occasion de retrouver un Yaron Herman au sommet de son art en compagnie de son plus fidèle lieutenant Ziv Ravitz à la batterie et Sam Minaie, contrebassiste par ailleurs de Tigran et Melody Gardot.

Samedi 6 avril à 20h30 / Forum Nice Nord / 09 54 26 15 91

Tarifs hors frais de loc. : Réduit 14€ / Prévente 19€ / Sur Place 22€

www.nicejazzfestival.fr



©Hamza Djemel

INTERNATIONAL JAZZ DAY 2019

L'organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) a officiellement désigné le 30 avril comme jour international du jazz, afin de souligner que le jazz joue un rôle diplomatique dans l'union des gens aux quatre coins de la planète. Organisateur du Nice Jazz Festival, premier festival de jazz au monde (1948), la Ville de Nice a à cœur de participer à la journée internationale du Jazz.

Parmi les 13 groupes des Alpes Maritimes qui se sont produits lors des **Nice Jazz Festival Sessions 2018**, le jury, présidé par Maître Chauvet (Conseiller Municipal délégué à l'Opéra et aux musiques actuelles), Gilbert d'Alto, journaliste (Jazzophone, La Strada, Radio Agora, Jacques Lerognon (Nouvelle Vague), Daniel Chauvet (Jazz Hot), Philippe Dejardin (Radio Africariabe), Jean-Pierre Lamouroux (Ciao Viva la culture), Jean-Pierre Saiman (Radio Chalom), a nommé l'accordéoniste Frédéric Viale, comme Lauréat des Nice Jazz Festival Sessions 2018 pour son projet brésilien et sa prestation remarquable le vendredi 19 octobre 2018 au conservatoire de Nice.

Lauréat des Nice Jazz Festival Sessions 2018, **Frédéric Viale** sera à l'affiche de la prochaine édition du Nice Jazz Festival 2019.

Programme complet de la journée internationale du jazz à nice sur le site www.Nicejazzfestival.fr

Mardi 30 avril à 20h30 / Forum Nice Nord / 04 97 00 10 70

Concert gratuit sur invitation. Réservation conseillée par mail : production@nicejazzfestival.fr

Dans le cadre du Festival des Jardins

LA VILLE DE NICE PRÉSENTE

DU 30 MARS AU 28 AVRIL 2019



AVRIL
AUX
JARDINS

2^e ÉDITION

Jardin Albert 1^{er}

Ateliers - Animations - Déambulations - Stands

Programme complet sur nice.fr



#I Love Nice



VILLE DE NICE

7^e CHAMPIONNATS DU MONDE DE FARCIS NIÇOIS :

LE COMBAT DES CHEFS !

À quelques semaines de LA rencontre, la tension monte parmi les challengers, le stress gagne peu à peu les cuisines et le goût de la compétition envahit les palais affûtés de nos athlètes du petit farci niçois. L'enjeu est de taille et la récompense n'en sera que plus belle. Qui décrochera ce titre que le monde entier nous envie, depuis les plaines glacées de la Laponie jusqu'aux déserts arides de Namibie ? Quel élu entre tous ramènera le trophée qui fera l'admiration des siens et sera jaloué par tous les apprentis maîtres-queues du Comté, de France et de Navarre ? Qui sera sacré Champion du Monde de Farcis Niçois 2019 ? Déjà tous les regards se tournent vers les 25 participants, cette élite du farci aussi aguerrie à tailler le poivron que caraméliser l'oignon. Ils sont venus ils sont tous là...les grands petits maîtres de la farce, ces farceurs passés maîtres dans l'art de conjuguer plaisirs du fourneau et fou rire de plaisir. La liste des engagés est relevée et les pronostiqueurs les plus pointus en perdraient leur latin à vouloir parier sur le futur lauréat. Voici venir du lourd, du très lourd même, avec des champions bien entraînés comme Joseph Scriva, l'inénarrable fleuriste gourmand de la rue Pairolière, ou encore Marc Massani, l'ancien taxi champion du monde des farcis 2015. Avec sept participations à leur actif, ces vénérables et vénérés vétérans du

concours n'ont pas l'intention de se laisser dominer par la nouvelle génération aux dents longues et au gosier en pente. Qu'on se le dise, c'est dans les vieux pot(els) qu'on fait les meilleures soupes ! Le Championnat du Monde de Farcis Niçois a bien évidemment un créateur, un organisateur aux commandes, bien décidé à veiller à l'orthodoxie « es-culinaro-nissart ». C'est Jean-Philippe Gazan, patron de la Cave de la Tour, où se déroule la compétition, qui supervise la grande fête du farci, sélectionne les honorables et délectables membres du jury* et mène tout son petit monde non pas à la baguette mais à la fourchette. Si vous aussi, amis d'aquí ou d'aia (d'ici ou d'ailleurs) vous voulez manger, boire (avec modération) et rire à l'unisson des farceurs de la farce, rendez-vous pour :

Les 7^e Championnats du Monde de Farcis Niçois
Dimanche 12 mai 2019
à partir de 9 h 30
« Cave de la Tour »
3, rue de la Tour (06300 Nice)
Renseignements : 04 93 80 03 31

*** Le jury 2019 :**

les chefs étoilés Jacques Maximin, Christian Plumail, David & Noëlle Faure, les chefs José Orsini ("Bistrot du port"), Thomas Hubert ("Olive & Artichaut"), Gaël Pasigli ("Le panier"), Luc Salsedo (le chef créateur des "Socca chips"), le restaurateur Claude Mathey ("Les épicuriens"), le vigneron Gio Sergi ("Clos Saint-Vincent"), le boucher Charly Gasiglia ("Boucherie de la Tour"), l'ancien basketteur Francis Agati et le vainqueur de l'édition 2018 du concours.



La prime aux primeurs

LE PRINTEMPS SONNE LA CHARGE DES LÉGUMES NOUVEAUX, COMPLICES DE LA SAISON ET À CROQUER D'URGENCE.



Alexandre Buchet et François-Xavier Lemoine

Petits pois gourmands, carottes fanes, courgettes-fleurs, oignons grelots, fèves et autres petits poucets de potager... La déferlante de ces jeunes recrues est devenue le symbole d'une cuisine légère qui répond à l'évolution des goûts. Elle accompagne la percée d'une bistronomie conduite par une génération de chefs en quête de qualité et de proximité. Parmi eux, Alexandre Buchet, au Goupil, à Nice, propose ici une recette qui n'est pas strictement «primeurs» mais gorgée de soleil, avec fenouil, tomates et basilic.

En pays niçois, la ferveur potagère est plus que jamais d'actualité et on retrouve, sur les marchés, regain légumier et envie de bon, de sain et de bio. Sans être le pionnier labellisé de la bistronomie, Dominique Le Stanc incarne par exemple une cuisine du quotidien qui inspire cette nouvelle vague. Proche du cours Saleya, il y fait son marché pour La Merenda, qu'il tient depuis 1996, et en tire des recettes certifiées «d'aqui», comme les beignets de fleurs de courgettes ou un plat de fèves crues et pancetta. Cuisine du terroir et bistronomie, même combat.

À LA CROQUE-AU-SEL

Les fèves, quelle histoire ! Après avoir été accusées au Moyen-Âge de provoquer la stérilité et d'émoustiller les religieuses - «fèves fleuries, femmes en folie»...- elles ont fait

PORTRAIT

LE GOUPIL : SIMPLEMENT BON !

Le Goupil a fait son terrier rue Barla, à côté de la boulangerie Bordonnat (quels bons pains !). Dans un décor de bistrot revisité, Alexandre Buchet - aux fourneaux - et François-Xavier Lemoine - en salle - y comptent depuis l'an dernier parmi les meilleurs acteurs de la bistronomie niçoise. Tous deux viennent du Restaurant Robuchon (Hôtel Métropole à Monaco) où ils ont passé sept ans dans la brigade de Christophe Cussac, Alexandre comme chef, François-Xavier en second du chef pâtissier Patrick Mesiano. Rue Barla, l'enseigne est rusée et la cuisine séduit une large clientèle, toutes générations confondues.

Couteaux en persillade, foie gras chaud poêlé et figues rôties, calamars à la plancha, artichauts et pancetta, ris de veau aux girolles, épaule d'agneau et jardinière de légumes, sans oublier une purée quasi «robuchonienne»... Alexandre joue juste, simple et savoureux.

Le Goupil ? Une réussite.

J.G.

*Goupil, 21 rue Barla, Nice.
Tél. : 06 09 14 06 37.
Fermé samedi midi et dimanche.*

depuis longtemps acte de contrition. On les aime dans un gratin au basilic, en salade avec des cébettes, pourquoi pas à la Provençale, cuites à l'étouffée avec émulsion d'huile d'olive. On peut les préférer à la croque au sel avec une tranche de jambon, de Corse, de Parme, ou, plus en texture et gourmandise, «ibérique» ou de porc noir de Gascogne. Et si on ne veut pas s'en tenir au seul «modèle» de la courgette-fleur niçoise, on peut cuisiner, comme dans les Pouilles, des fèves avec chicorée sauvage et huile d'olive ou avec un morceau de fromage de brebis et une tranche de pain de campagne. La simplicité toujours !

LA RECETTE

FILET DE LOUP, TOMBÉE DE FENOUIL AU CUMIN, SAUCE VIERGE

Le marché (4 personnes)

4 filets de loup
2 bulbes de fenouil
1 cuillère à café de cumin en poudre
1 branche de céleri
2 citrons jaunes
1 poignée de pignons de pin
1 tomate
2 feuilles de basilic
4 cuillères à soupe d'huile d'olive

Progression

Couper le fenouil en tranches puis le mettre à mariner dans du cumin, de l'huile d'olive, du jus de citron, sel et poivre.

Tailler le céleri branche finement, faites torrifier les pignons, ciselez le basilic, épépinez la tomate et coupez-la en dés.

Détaillez les suprêmes de citron et mélangez le tout à l'huile d'olive.

Faites tomber le fenouil dans une poêle chaude, y ajouter le fenouil au dernier moment.

Saisir les filets de loup dans l'huile d'olive en commençant par le côté peau

Dressage

Commencer par le fenouil dans l'assiette, poser sur le loup et finir par la sauce vierge sur le dessus.



Les groupes politiques s'expriment sous leur responsabilité dans le cadre des dispositions prévues par la loi N° 2002-276 du 27 février 2002 relative à la démocratie de proximité.

GROUPE NICE ENSEMBLE

La mobilité au cœur du territoire

Christian Estrosi a présenté le 11 février dernier la future organisation du réseau « Ligne d'Azur » qui entrera en vigueur le 2 septembre prochain.

Ce changement permettra d'intégrer de façon cohérente au réseau existant, les deux nouvelles lignes de tramway afin de rendre l'offre de transport en commun municipale plus attractive et totalement adaptée aux besoins des usagers

De nouvelles lignes plus directes seront ainsi créées et des aménagements quais à quais réalisés, afin de permettre une véritable intermodalité tout en prenant en compte les besoins des personnes à mobilité réduite. Six cent places de parking supplémentaires dans trois nouveaux parcs relais viendront compléter ce dispositif afin de diminuer le trafic automobile et faciliter l'utilisation du réseau.

Cette nouvelle organisation, plus accessible, plus directe et plus pratique s'inscrit dans une démarche plus globale voulue par Christian Estrosi, qui dès son élection en 2008 a souhaité améliorer la qualité de vie des niçoises et des niçois tout en donnant à notre cité les moyens d'entrer pleinement dans le 21ème siècle.

Ces changements garantiront également à notre ville une meilleure attractivité touristique et économique en assurant un réseau de transport en commun couvrant la totalité du territoire de notre cité.

Enfin, cette modernisation permettra à Nice la belle d'aller encore plus loin en matière d'écologie en limitant l'impacte de nos déplacements sur l'environnement.

Pierre-Paul LEONELLI

Vice-Président du Groupe Nice Ensemble
Adjoint au Maire de Nice

GROUPE RASSEMBLEMENT NATIONAL

SONACOTRA : le marché aussi était clandestin

Le 10 mars, une importante opération conjointe des différentes lignes de police, des douanes, de l'Urssaf et des services sanitaires a permis de démanteler le marché s'étant reconstitué sur le site de l'ex-foyer SONACOTRA.

Sur ce marché clandestin on trouvait toutes sortes de produits (dont certains volés), de la cartouche de cigarettes venant du Maghreb aux pièces automobiles, en passant par la nourriture. Dans ce domaine on a notamment constaté que des moutons étaient abattus, dépecés et entreposés à même le sol.

Le bilan est impressionnant : UNE TONNE de viande avariée saisie, 750 kilos de fruits et légumes sans aucune traçabilité, 15 tonnes de marchandises diverses...

Si on peut se satisfaire de ce démantèlement (en espérant qu'il ne soit pas une fois de plus temporaire), on peut en revanche se demander aussi pourquoi cela a pris autant de temps alors que tout cela se passait au vu et ainsi de tous.

Les honnêtes commerçants niçois, écrasés sous les taxes et les contraintes administratives, ne bénéficient pas - eux - d'une telle mansuétude.

Marie-Christine ARNAUTU

Député Européen
Conseiller Métropolitain
Conseiller Municipal
<https://arnautu.fr/>
04 97 13 22 94

GROUPE UN AUTRE AVENIR POUR NICE

Le commerce de proximité, un enjeu très important pour Nice

La ligne 1 du tram a considérablement modifié le comportement des Niçoises et Niçois qui concentrent leurs achats sur l'hyper centre, s'articulant autour de la place Masséna, de l'avenue Jean Médecin et de la zone piétonne.

Par contre, dans le cœur de ville, de la Gare du Sud au boulevard Gambetta, de la rue de Léopante à l'avenue de la République, le commerce de proximité souffre.

Il y a des explications extérieures. La baisse du pouvoir d'achat des retraités, pénalisés par la hausse de la CSG et le développement du e-commerce.

Mais il y a aussi les effets de trois décisions prises par le maire de Nice et président de la Métropole :

- Le développement des grandes surfaces : Extension de cap 3000, Nice One, Polygone Riviera, et, on a évité un nouveau projet sur le grand Arénas.
- Les travaux de la ligne 2 du tram avec des critères d'indemnisation trop stricts qui n'ont pu empêcher la fermeture de nombreux commerces le long du tracé, y compris dans le secteur du souterrain à cause des aléas de chantier.
- Enfin, la nouvelle politique de stationnement, qui, en limitant la gratuité à 30 minutes et en portant la durée maximale autorisée à 2 heures 15, a détourné du cœur de ville, une partie de la clientèle.

Nous avons su jusqu'à présent nous protéger de la mort lente du commerce de proximité. C'est un enjeu urbain essentiel car, au bout, ce sont la paupérisation, la baisse de la propreté et la montée de la sécurité qui se jouent.

C'est pourquoi, il est urgent de penser un plan global de relance du commerce niçois.

Patrick ALLEMAND - Paul CUTURELLO - Christine DOREJO

Pour le groupe "Un Autre Avenir pour Nice"
Tél. : 04 97 13 26 12
Mail : contact@patrickallemmand.fr
Site : unautreavenirpournice.fr

GROUPE CNIP DIVERS DROITE

**À l'heure où nous
imprimons, la tribune du
groupe "CNIP-Divers Droite"
n'a pas été communiquée
à la rédaction de Nice
Expression.**

Olivier BETTATI

Président du Groupe CNIP-DIVERS DROITE
2, rue de l'Hôtel de Ville
06364 Nice cedex 4
04 97 13 40 54
Olivier.bettati@ville-nice.fr
Benoit.kandel@ville-nice.fr
Jose.calza@ville-nice.fr

GROUPE DES ÉLUS NIÇOIS INDÉPENDANTS

Réforme des aires de livraison : une nouvelle dynamique !

La réforme du stationnement entreprise à Nice a pour vocation de permettre à chacun de trouver sa place et d'utiliser au mieux l'espace. Après les premières mesures mises en œuvre en 2018 qui ont permis d'accroître la rotation, de créer des forfaits résidant, commerçant et commerçant mobile, une nouvelle dynamique va voir le jour en 2019.

La réforme des aires de livraison permettra de libérer 1 000 places de stationnement en ville à partir de midi dans le périmètre de stationnement payant.

Ainsi, le centre-ville va gagner 10% de capacité de stationnement supplémentaire durant la journée. Ces nouvelles places bénéficient des mêmes avantages que les autres places en surface : une demi-heure gratuite et deux heures de stationnement afin de favoriser la rotation. Les livraisons, quant à elles, devront avoir lieu le matin entre 4 heures et midi. Sauf 38 aires de livraison permanentes aux abords des zones à forte densité commerciale : Vieux-Nice, zone piétonne Masséna ou encore Promenade des Anglais.

En contrepartie, le respect de ces aires de livraison sera l'une de nos priorités et sera renforcé par un contrôle par disque. Ainsi, nous souhaitons garantir un équilibre entre les personnes effectuant des opérations de livraison nécessaires à l'activité économique et à la vie des quartiers, et les automobilistes qui cherchent une place de stationnement.

Cette mesure, votée par le Conseil Municipal début février, entrera en application le 15 avril.

Gaël NOFRI

Président du Groupe
des Elus Niçois Indépendants
gael.nofri@ville-nice.fr

GROUPE RADICAL ET DIVERS GAUCHE

Du bon usage des aires de livraison

C'est dans le cadre de la semaine européenne de la Mobilité, que nous avons interpellé la municipalité sur les difficultés de circulation dans notre ville, au vu des nombreuses doléances reçues et l'évocation des difficultés de circulation rencontrées aux heures de pointe, essentiellement entre 7 h et 9 h du matin.

De nombreux témoignages faisaient état de camions de livraison stationnés en double file pour décharger leur marchandise, ce qui contribue fortement à la formation d'embouteillages, comme c'est le cas par exemple dans le quartier Vernier, sur les rues d'accès à la Voie rapide. Ces constats interrogent d'autant plus que les aires de livraison ne sont pas systématiquement utilisées : sont-elles mal situées, sous-dimensionnées, utilisées par des véhicules particuliers ou est-ce de l'incivisme de la part des livreurs qui souhaitent gagner du temps ?

A l'évidence, il convient de prendre des mesures visant à restreindre fortement les livraisons sur le créneau horaire 7 h - 9 h et de veiller à l'application de la réglementation comme c'est le cas dans de nombreuses villes.

Lors du dernier Conseil Municipal, nous avons été conviés à nous prononcer sur une délibération dénommée « Aires de livraison partagées et autres » laquelle a eu pour conséquence d'autoriser les usagers à stationner sur les aires de livraison sans interdire ou limiter les livraisons durant cette tranche horaire. C'est ce qui s'appelle aggraver un problème au lieu de le résoudre.

Dominique BOY-MOTTARD

dominique.boy-mottard@ville-nice.fr
Mars CONCAS
marc.concas@ville-nice.fr
Groupe Radical et Divers Gauche
04 97 13 34 69

GROUPE EELV

L'affaire du siècle

Lancée le 18 décembre, la pétition en vue d'intenter un premier procès contre l'Etat pour inaction face au dérèglement climatique, a réuni plus de 2 millions de signatures. Quatre associations d'intérêt général (Notre Affaire à Tous, la Fondation pour la Nature et l'Homme, Greenpeace et Oxfam) ont décidé de faire reconnaître par le juge l'obligation de l'État d'agir pour limiter le réchauffement planétaire à 1,5°C, afin de protéger les Français. es face aux risques induits par les changements climatiques. C'est "l'Affaire du Siècle".

Les changements climatiques sont là : montée des eaux, fonte des glaces, événements météorologiques extrêmes, disparition d'espèces animales et végétales, sécheresses et inondations dévastatrices. Pollution de l'air et des océans...

La justice est un véritable levier. Ce recours se fonde sur le droit international (ONU, Accord de Paris...), le droit européen et communautaire et le droit national (Constitution, Loi relative à la transition énergétique, Programmation Pluriannuelle de l'Énergie...). Tous affirment et imposent à l'État d'agir dans les plus brefs délais, parfois même en imposant de stricts objectifs à atteindre avant une date précise.

Alors agissons pour la justice sociale et climatique. Saisissons la justice pour que la France respecte enfin ses engagements sur le climat.

Signez encore la pétition :
www.laffairedu siecle.net

Juliette CHESNEL-LE ROUX

Fabrice DECOUPIGNY
Groupe EELV, Mairie de Nice
2, Rue de l'Hotel de Ville - 06364 Nice Cedex 4
Tél. : 04 97 13 24 90
Mel : eluseelv_denice@yahoo.fr
Facebook: eluseelv_denice

GROUPE DIVERS DROITE RÉPUBLICAINE

CARNAVAL ?

Des passants tentant d'observer à travers les fentes des palissades noires et occultantes les animations du carnaval, une scène bien attristante en plein centre-ville... Les clichés ont circulé sur les réseaux sociaux, bien entendu non relayés par la presse locale ni par BFM TV, chaîne chargée de couvrir l'édition 2019. D'ailleurs quand ont-elles été diffusées ces images ? Étouffées par le reste de l'actualité certes lourde. Les Niçois grondent mais aucune enquête d'opinion ne s'en fait l'écho : un carnaval cher payé par le contribuable et par le spectateur avec des places à 26 € en tribune !

Des animations de rue qui n'en sont plus, puisqu'elles sont désormais cachées au public qui n'a pas pris son ticket. Quant aux files d'attente aux portiques de sécurité, une situation totalement ubuesque qui a provoqué le refoulement de centaines de spectateurs dans l'impossibilité d'entrer à temps !

Qu'il est loin le temps des défilés le long de l'avenue Jean-Médecin désormais réservée au tram. Notre carnaval doit être repensé, dans la forme, le fond et les financements.

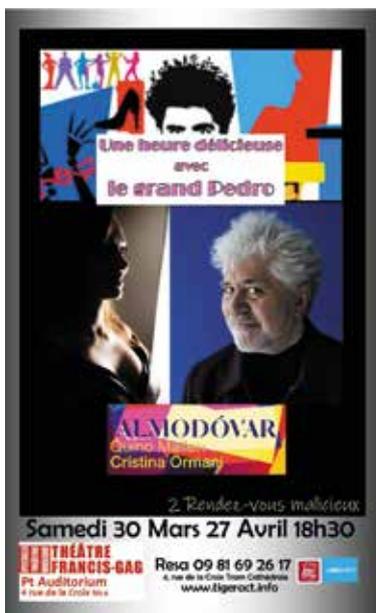
Les obligations sécuritaires ne doivent pas servir d'argument à l'occultation totale des corsos au public, ni au prix exorbitant réclamé au spectateur. Notre carnaval doit redevenir populaire, fraternel et gratuit (hors tribune) à l'instar de celui organisé par les Gilets jaunes cette année.

Guillaume ARAL

Marc-André DOMERGUE
Groupe Divers Droite Républicaine

Cristina O. chante Pedro A.

Depuis belle lurette, elle a mis une tigresse dans son moteur pour raconter, chanter et danser les histoires qui lui plaisent, évoquer des destins d'artistes où elle peut laisser libre cours à sa passion du spectacle vivant. Fidèle des scènes niçoises, Cristina Ormani se produira à l'auditorium du théâtre Francis Gag, avec le guitariste Quino Mallen, dans une nouvelle création, **Chicas Almodovar**, autour du cinéma d'Almodovar et des chansons qui traversent ses films.
Le 27 avril à 18h30 / www.tigeract.info



MAISON DE L'ENVIRONNEMENT

31 avenue Castellane
<https://www.nice.fr/fr/environnement/presentation-maison-de-l-environnement>

Du 2 avril au 31 mai FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIES DE NATURE

Par le Collectif PHOTON 2019
Depuis 2004, le Collectif Photon regroupe des amoureux de la photographie et a pour but de promouvoir l'art en général et la photographie régionale en particulier. Lauréat des 9^e Trophées de l'Environnement de la Ville de Nice, ses membres ont souhaité partager à nouveau leur passion de l'instantané à la Maison de l'Environnement. Venez découvrir leur hommage à « Dame Nature » à travers plusieurs clichés volés pour un spectacle à la fois troublant et touchant... Un beau voyage vers un univers à la fois pur, simple et dévoilant l'importance de la Nature dans notre quotidien.

À noter également que la Maison de l'Environnement recevra des photographes animaliers d'exception : Florent Adamo, Philippe Galazzo et Thierry Barra, aux côtés de ces hyperactifs passionnés. Ce festival de photographies proposera également des ateliers gratuits :

Le 6 avril de 9 h à 12 h : atelier de masques végétaux avec prises de « vues studio »

Le 13 avril de 9 h à 12 h : atelier du regard et de l'écriture émotive

Le 20 avril de 9 h à 12 h : atelier d'initiation à la photographie ludique
Information et inscription obligatoire au 04 97 07 24 60

ENTRÉE LIBRE POUR TOUS...

SPORTS

ALLIANZ RIVIERA

24 au 28 avril

Promenade des Anglais

« No Finish Line » : Course pédestre au profit de l'enfance défavorisée

1^{er} mai - Collines niçoises

21 édition de la course pédestre la Ronde des Collines Niçoises



5 mai - Promenade des Anglais

Semi-marathon international

SPECTACLES

SPECTACLES THÉÂTRE MUSIQUE THÉÂTRE FRANCIS-GAG

4, rue de la Croix

Tél. : 04 92 00 78 50

www.theatre-francis-gag.org

12 avril à 20 h 30

« Chimères », par la compagnie Contraste 6
Une rencontre inattendue dans une gare propulse quatre artistes dans un voyage dans le temps où se feront entendre de grands classiques musicaux.

Renseignements et réservations

06 13 86 18 43

27 avril à 20 h 30

« Barbara Project »

par ADN Production

Un vibrant hommage à la « dame en noir » qui échappe aux pièges de l'imitation et traverse les barrières du temps comme celles du tempo.

Renseignements et réservations

04 92 00 78 50

**RETROUVEZ TOUTES NOS INFOS
SUR : WWW.NICE.FR**

ALLIANZ RIVIERA

Match de l'OGC Nice

Samedi 6 avril :

Nice-Montpellier, 20 h

Samedi 20 avril :

Nice-Caen, 20 h

Dimanche 28 avril

Nice-Caen, 20 h

Infos et billetterie :

www.ogcnice.com



PARC PHOENIX

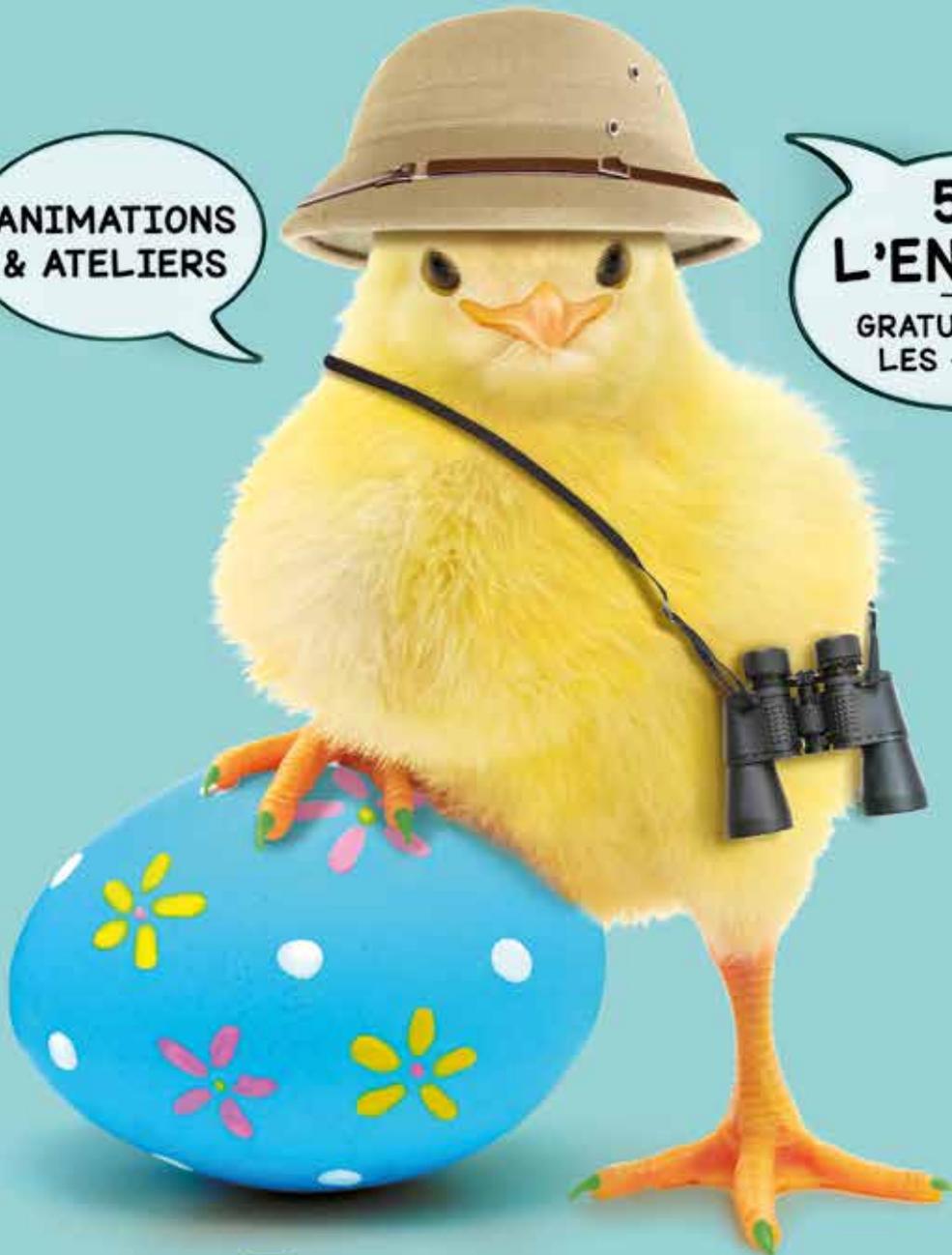
CHASSE AUX ŒUFS

20, 21 & 22 AVRIL 2019

ANIMATIONS
& ATELIERS

5€
L'ENTRÉE

GRATUIT POUR
LES -12 ANS





NICE 2019
L'odyssée du
CINÉMA
 La Victorine a 100 ans

FESTIVAL DU 29 MARS
 AU 7 AVRIL
VICTORINE

5 €
 LA SÉANCE

CINÉMATHÈQUE - RIALTO - VARIÉTÉS - PATHÉ LINGOSTIÈRE
 PATHÉ MASSÉNA - PATHÉ GARE DU SUD - MERCURY

cinema2019.nice.fr

La Bale des anges © Raymond Cauchetier

Ville de Nice - 18 - © Stock - 03/2019



CINÉMATHÈQUE
 DE NICE

CINÉMAS
 VARIÉTÉS-RIALTO

LA CINÉMATHÈQUE
 FRANÇAISE

#I Love
 NICE



VILLE DE NICE