

NICE
#ILoveNice

MAGAZINE

N°11 / MAI - JUIN 2022

**NICE, UNE TERRE
DE CULTURE
ET D'EXCEPTION**



ENCART SPÉCIAL *OGC Nice en finale - Album souvenirs*

06

**RETOUR
EN IMAGES**



26

ÉCOMOMIE

Välkommen IKEA



34

PORTRAIT

Sylvain Tesson
l'aventure en marche



41

FIGURE D'AQUI

Franck Bondevine
service avec magie comprise



08

ACTUS

Les grands projets niçois
en accès libre sur
la Promenade du Paillon



28

CULTURE

Carré d'as



36

ENVIRONNEMENT

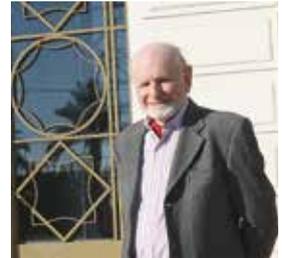
Pêche durable
pour un port durable



42

PORTRAIT NIÇOIS

Luc Thévenon



16

DOSSIER

Une terre de culture
et d'exception



32

ON A TESTÉ

Les danses folkloriques
traditionnelles niçoises



38

SAVEURS

Le ceviche
au pays de la socca



ENCART



NICE MAGAZINE
Mairie de Nice
5, rue de l'Hôtel de Ville
06364 Nice Cedex 4
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Christian ESTROSI
CO-DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Nathalie BOLOT

RÉDACTEUR EN CHEF
Jean-François MALATESTA
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT
Jean-Yves SABATIER
GRAPHISTE
Serge FAVREAU

Ont collaboré à ce numéro :
RÉDACTION
Jean-François MALATESTA ;
Jean-Yves SABATIER ; Corinne ARTUSIO ;
Claudine TILLIE-TROUYET ; Frank DAVIT ;
Jacques GANTIÉ ; Sébastien TSOUVALAS

PHOTOS
Ville de Nice ; Julien VÉRAN ; David NOUY ;
Philippe VIGLIETTI ; Didier QUILLON ;
Luc JOSIA-ALBERTINI ; Pascal SEGRETTE ; DR
IMPRESSION : Imaeye Graphic 53000 Laval
DIFFUSION
Adrexo 06700 Saint-Laurent-du-Var
Dépôt légal à parution
TIRAGE : 250 000 exemplaires





© Olivier Hutelet

Christian Estrosi

Maire de Nice
Président de la Métropole Nice Côte d'Azur
Président Délégué de la Région Sud
Provence-Alpes-Côte d'Azur



NOTRE VÉRITABLE TRÉSOR EST... NOTRE IDENTITÉ

Chères Niçoises, chers Niçois,

Je connais, et je partage, votre déception après la défaite de l'OGC Nice au Stade de France face à Nantes.

Mais je sais aussi qu'une fois la tristesse passée, vous aimerez feuilleter l'album souvenirs que nous vous proposons dans ce Nice Magazine. Revoir les images du peuple nissart. Celles d'une ville qui a parfaitement joué son rôle de douzième homme.

Une ville qui sait gagner.

Elle vient de le prouver avec l'arrivée du géant du meuble suédois, IKEA, que j'ai souhaitée. Pour toutes les Niçoises et tous les Niçois, et au-delà bien évidemment, qui pourront se rendre dans un magasin écoresponsable. Mais aussi pour l'avenir de leurs enfants grâce à de nombreux emplois créés.

Et elle l'avait déjà démontré avec son inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO, le 27 juillet 2021, date désormais historique.

Nice possède d'indéniables atouts. Des merveilles à (re)découvrir.

Vous pourrez ainsi sillonner cette terre exceptionnelle en perpétuelle transformation depuis 2008 pour le bénéfice de tous. Un cadre idyllique, situé entre les Alpes et la Méditerranée. Et dans ce dialogue entre mer et montagne, vous aurez votre mot à dire. Votre destination à choisir.

Le Négresco ? La Villa Masséna ? La colline du Château ?

Et tellement d'autres sites emblématiques à visiter au sein des 4 765 hectares recensés formant le périmètre récompensé et à protéger.

Un patrimoine à partager aussi : la culture doit s'ouvrir à toutes et à tous, petits et grands.

Tous ensemble, tous connectés, nous obtiendrons alors une nouvelle distinction attendue : Nice, capitale européenne de la culture en 2028 !

Un véritable Eldorado avec tous les filons culturels et patrimoniaux dans lesquels viendront puiser chacun de nos visiteurs.

Mais, Chères Niçoises, chers Niçois, notre véritable trésor est... notre identité. Notre langue, nos savoir-faire, nos secrets culinaires, les enseignes historiques de notre cité ou encore les danses folkloriques traditionnelles qui enchantent Cimiez chaque mois de mai. Autant de thèmes développés dans les rubriques de votre Nice Magazine.

Tous ces ingrédients qui font la recette du succès de Nice et des Niçois. Je tiens ainsi à féliciter une nouvelle fois Maxime Montaggioni, Nastasia Noens, Matthieu Bailet et Mathieu Faivre, qui ont fait briller le drapeau nissart aux Jeux Paralympiques ou aux championnats de France disputés récemment à Auron et Isola 2000.

En attendant que les Aiglons de l'OGC Nice reviennent plus forts encore au Stade de France. Et ramènent enfin « la coupa a maïoun ».



LE TNN BRÛLE LES PLANCHES CHEZ LES FRANCISCAINS

Un chantier de huit mois et son épilogue : le 7 avril 2022, Christian Estrosi, Maire de Nice, Président de la Métropole Nice Côte d'Azur, et Muriel Mayette-Holtz, directrice du Théâtre National de Nice, ont inauguré la salle des Franciscains du TNN.

Un magnifique diamant taillé sur mesure qui est le meilleur exemple alliant préservation du passé et projet d'avenir... Un écrin formidable, en tout cas, pour les amateurs de théâtre.





L'ART A SES RAISONS...

Rencontre entre Éric Naulleau, auteur, critique littéraire, animateur de télévision, et Michel Onfray, philosophe, écrivain, lors d'une conférence au Centre Universitaire Méditerranéen (CUM) au cours de laquelle Michel Onfray dans « Les raisons de l'art » a proposé une magistrale histoire de l'art, de la préhistoire à nos jours.

1 851

ukrainiens accueillis à Nice
soit 37% des ukrainiens accueillis
sur le département
(car 5 000 sont accueillis sur
le département au 8 avril)



TOUS SOLIDAIRES

Le restaurant solidaire géré par la Face 06 a permis au CCAS d'assurer la distribution de repas chauds préparés par la cuisine centrale de la Ville de Nice aux réfugiés ukrainiens.



LES JEUDIS LITTÉRAIRES

Pour ce rendez-vous mensuel, Aurélie de Gubernatis a accueilli Astrid Veillon, comédienne et auteure de son second ouvrage « Pourquoi nous ? », un roman d'amour et de tolérance sur la fragilité de la vie et l'importance de vivre à fond le moment présent. Bibliothèque Louis Nucéra - 2, place Yves Klein - 04 97 13 48 90 - www.bmvr.nice.fr



PENSÉES ET RÉFLEXIONS

Chantal Delsol, philosophe et écrivain, fondatrice de l'Institut Hannah Arendt, est venue évoquer au CUM « la fin de la chrétienté », lors d'une passionnante conférence initiée par la Chaire Jean François-Mattei. Cette rencontre a eu lieu grâce à l'invitation lancée par Hervé Pasqua, enseignant en philosophie à l'Université de Nice Sophia Antipolis.



NICE FÊTE DE LA NATURE

Inauguration de la printanière manifestation « Avril aux jardins » par Pierre-Paul Leonelli, Adjoint au Maire délégué à la collecte, à la propreté, aux parcs et jardins. Ce bel événement annonciateur des beaux jours permet aux visiteurs de découvrir les nombreux jardins éphémères créés pour l'occasion.

ÉLOGE À ANNA BARBUT

Christian Estrosi, Maire de Nice, Président de la Métropole Nice Côte d'Azur a, lors d'une cérémonie en Mairie, rendu hommage à Anna Barbut, rescapée de la déportation, à l'occasion de la célébration de son centième anniversaire, louant son parcours de vie et sa résilience en dépit de la guerre et des séparations familiales.



DES POUPÉES POUR LES LIBÉRER

La Ville de Nice a confié la confection de poupées de chiffon sexuées sous leurs vêtements à des bénévoles seniors volontaires qui ont été remises, en présence de nombreuses élues, aux professionnels de la Brigade des mineurs de Nice et du Centre d'informations sur les Droits des Femmes et des Familles (CIDFF) afin de faciliter l'audition des enfants en souffrance.



LES GRANDS PROJETS NIÇOIS EN ACCÈS LIBRE SUR LA PROMENADE DU PAILLON

INAUGURÉE JEUDI 27 JANVIER 2022 ET ACCESSIBLE À TOUS, LA MAISON DES GRANDS PROJETS PRÉSENTE L'ENSEMBLE DES AMÉNAGEMENTS MAJEURS QUI FONT ET FERONT LA CITÉ DE DEMAIN.

Un lieu unique où sont exposés tous les projets qui connaîtront des étapes importantes dans leur réalisation d'ici 2026, tel est l'objectif de cette nouvelle maison. Culture, transport, environnement... Ici, chacun peut y trouver une multitude d'informations sur les grands chantiers mais aussi les calendriers et les impacts des différents travaux. À l'intérieur, les murs sont tapissés de visuels explicatifs hauts en couleur. Équipée d'outils pédagogiques et ludiques avec écran tactile, maquettes, vidéos, cartographie, console interactive et bientôt des casques de réalité augmentée, la maison des grands projets se veut être un endroit pour échanger en toute transparence. D'ailleurs, des rendez-vous réguliers avec les élus et des entretiens y seront organisés avec, notamment, les associations de commerçants, comités de quartier et riverains.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Le 4^e étage de la Tête Carrée réalisée par l'artiste Sosno s'ouvre au grand public. Il devient une annexe complémentaire à la maison des grands projets. Baptisé « La Perspective », les visites se font sur rendez-vous.
Inscription au 06 03 595 696
ou info.projets@nicecotedazur.org

QUELS PROJETS DANS LA MAISON ?

- L'extension de la Promenade du Paillon
- Les trames vertes
- Le réaménagement de la place Ile de Beauté
- Le Grand Parc Paysager de la Plaine du Var
- Le jardin Saint-Jean-d'Angély
- Le Théâtre des Franciscains
- La Cuisine
- ICONIC
- Le palais des Arts et de la Culture
- Le parc des expositions et des Congrès
- Le pôle d'Échanges multimodal
- Le bus à Haut Niveau de Service (BHNS) Gambetta
- Le téléphérique Nice Saint-Laurent-du-Var
- La ligne 4 de tramway
- La ligne 5 de tramway
- L'aménagement de la Sortie Ouest de la Voie Mathis
- L'hôtel des Polices et Centre d'Hypervision Urbain et de Commandement

LA MAISON DES GRANDS PROJETS
Promenade du Paillon – en face du miroir d'eau
Ouvverte du lundi au jeudi, de 11 h à 17 h
et le vendredi de 11 h à 15 h 45.
maisondesgrandsprojets@nicecotedazur.org
Tél. : 06 03 59 56 96

NICE S'ENGAGE POUR L'EUROPE ET LA JEUNESSE

PARMI LA SOIXANTAINÉ D' ACTIONS MISES EN ŒUVRE POUR FÊTER LA PRÉSIDENTE FRANÇAISE DU CONSEIL DE L'UNION EUROPÉENNE, LA JEUNESSE CONSTITUE UNE CIBLE PRIVILÉGIÉE.



JUIN 21 CHANTER L'EUROPE

Dans le cadre de la Fête de la musique, un grand karaoké de l'Europe sera organisé le 21 juin prochain au stade du Ray. **Plus d'infos sur nice.fr**

Consacrée par la Commission européenne comme l'année européenne de la jeunesse, 2022 est marqué par trois objectifs : faire participer la jeunesse à la vie des institutions européennes, connaître les outils européens à destination des jeunes et faire évoluer la législation européenne en faveur de la jeunesse. Pour remplir ces missions, plusieurs débats citoyens visant à faire participer la jeunesse niçoise à la consultation européenne sur le futur de ses institutions ont été organisés, une exposition reprenant les

différents dispositifs européens pour les jeunes a été conçue (voir encadré). Un stand avec la Région Sud Provence-Alpes Côte d'Azur et les partenaires de la Ville (Université Côte d'Azur, Face 06, Parcours le Monde, Unis-Cité) a été également tenu pour faire connaître ces dispositifs, à l'occasion du Nice Europe Day, grande journée festive organisée le 14 mai dernier.

RENSEIGNEMENTS

Centre Europe Direct Nice Côte d'Azur
14, rue Paganini
europedirect@nicecotedazur.org
et aussi sur Instagram, Facebook
et Twitter @europedirectNCA

LES DISPOSITIFS EUROPÉENS POUR JEUNES

- ★ Concours DISCOVER EU permettant de voyager gratuitement en train et INTERRAIL.
https://europa.eu/youth/discovereu_fr
- ★ Offres de stage et formation en Europe.
https://europa.eu/youth/home_fr
- ★ Erasmus + pour les étudiants, élèves, apprentis, enseignants, formateurs, demandeurs d'emplois ...
<https://info.erasmusplus.fr/>
- ★ Service civique en Europe pour les 18 à 30 ans (aide financière, stage, emploi ...)
<https://www.corpseuropeensolidarite.fr>

TANT DE LIVRES À AIMER

CE QU'IL FAUT DE LUMIÈRE POUR FAIRE ÉCLORE DES MOTS... EN PARAPHRASANT LES PAROLES D'UNE CÉLÈBRE CHANSON D'ARAGON, ON POURRAIT DIRE QUE CETTE FORMULE SYNTHÉTISE EN ELLE UNE BONNE PART DE CE QUI FAIT PALPITER CHAQUE ANNÉE LE FESTIVAL DU LIVRE DE NICE.



Thématique à la une du millésime 2022 : « **Écrire : une Aventure !** ». Pour lui donner verbe et chair, est attendue sur place toute la fine fleur des écrivains hexagonaux. Plus d'une centaine d'auteurs pourront ainsi effeuiller leur prose en public, dont Sylvain Tesson. Mémorialiste de la beauté du monde, l'essayiste bourlingueur sera en première ligne de la mêlée, en sa qualité de Président de cette nouvelle édition. À l'image de son dernier succès « La panthère des neiges », toute l'œuvre de Sylvain Tesson vibre d'une résonance unique.

Loin des modes, entre l'ascèse et l'élan, elle a soif d'ici et d'ailleurs, ouvre les horizons de l'esprit et fait voyager à cœur battant ! Sa « présidence » s'est donc imposée aux organisateurs. Comme à l'accoutumée, seront aussi à l'ordre du jour rencontres, tables rondes et dédicaces pour aller à la rencontre de celles et ceux qui manient leur plume avec brio, dans des échanges vraies et bon enfant. Dans les allées de la promenade du Paillon (côté jardin Albert 1^{er}), le Festival sait donner à sa ligne éditoriale une dimension populaire pour orchestrer un événement de haute qualité ! **Accès libre.**

Festival du Livre de Nice, du 3 au 5 juin
www.lefestivaldulivredeNice.com

DES MOTS BLEUS BAIE DES ANGES

Autre réjouissance dans les lignes de mire du Festival : l'attribution du 26^e Prix Nice Baie des Anges.

Comme chaque année, huit romans parus dans les douze mois précédant la manifestation ont été sélectionnés par un jury composé de hautes personnalités du monde littéraire, sous la présidence de Franz-Olivier Giesbert. Le titre du roman qui emportera leurs suffrages sera dévoilé le 13 mai. Remise du prix à son auteur le 3 juin, pendant le Festival. **(Lire page 34)**

GRAND HUIT

Voici la liste des huit romans en lice pour le Prix Baie des Anges cette année :

- L'Ours et le Philosophe**, Frédéric Vitoux, de l'Académie française (Grasset)
- Parle tout bas**, Elsa Fottorino (Le Mercure de France)
- Le gosse**, Véronique Olmi (Albin Michel)
- La décision**, Karine Tuil (Gallimard)
- Galerie des Glaces**, Eric Garandeau (Albin Michel)
- Numéro deux**, David Foenninos (Gallimard)
- Monty**, Dominique Dumond (Le Passeur)
- Au titre des souffrances endurées**, Thierry Vimal (Le Cherche-Midi)



GRANDE PLUME ET PETITE REINE !

« QUAND ON PARTAIT DE BON MATIN, À BICYCLETTE... » COMME UN ÉCHO À LA CHANSON DE MONTAND QUI RÉSONNE ACTUELLEMENT DANS LA BIBLIOTHÈQUE NUCÉRA.

C'est que, sur place, se déroule une exposition qui rend hommage à celui qui a donné son nom au lieu, l'écrivain ni-

çois Louis Nucéra. Nucéra était un cycliste chevronné. On sait hélas que cette passion lui a été fatale, le triste matin

du 9 août 2000 alors qu'il était parti en escapade à vélo et qu'un accident de la route lui a ôté la vie. L'exposition proposée par la bibliothèque n'a cependant rien de mortifère. Elle célèbre l'auteur des romans autobiographiques « Avenue des Diables-Bleus » et « Chemin de la Lanterne », où vibre toute la mémoire d'un Nice d'antan, comme un authentique champion des lettres et du bitume. Dans le peloton des souvenirs évoqués pour raconter l'homme et l'artiste, photos intimes, mots de sa prose mis en exergue et objets personnels font équipe et retranscrivent ses amours. Pour sa femme, Suzanne. Pour Nice et sa région, « un pays des fées » comme il aimait à dire. Pour le vélo, auquel il avait consacré un livre au titre explicite, « Mes rayons de soleil ».

SEUL EN SELLE

Nucéra était à cette image, homme solaire et amoureux, écrivain poète, chantre de sa terre natale qu'il n'a jamais cessé de magnifier à travers son œuvre romanesque. L'exposition se fait ainsi un plaisir de citer quelques-unes des plus belles déclarations d'un enfant du pays devenu auteur renommé, couronné par les prix littéraires les plus prestigieux (Prix Interallié, Grand Prix de l'Académie française). « À moi désormais les routes en solitaire à travers les champs nappés de lavande, les parfums d'eucalyptus, les fenouils d'honorable stature, les forêts, la boussole infallible de la beauté et de l'effort sertie dans le guidon », écrivait-il dans Panorama - le Mensuel chrétien en 1990. À nous les chemins d'une exposition émouvante pour retrouver le brio de Louis Nucéra, la saveur de sa langue et le sel de ses mots !

Louis Nucéra, un écrivain à vélo / jusqu'au 6 juillet / www.bmvr.nice.fr



Louis et Suzanne Nucéra © DR

FLASH INFOS

SPORT : LA RENAISSANCE

Relancer le sport Niçois et faire de Nice une grande ville de sport : c'est le souhait de la Ville de Nice avec la création d'un nouveau Portail des Sports recensant l'ensemble des disciplines proposées par les clubs. <https://sports.nice.fr/>

4 400 m²

de galets pour préparer la saison d'été des plages du littoral niçois, d'est en ouest afin de compenser les effets des coups de mer et de l'érosion naturelle.

À NOTER SUR VOS AGENDAS...

Le 8 juillet, à 14 h 30 au théâtre Francis Gag, Thierry Guillo, accompagné de 15 danseuses et d'un orchestre, propose un concert entièrement gratuit.

Au programme, un répertoire divers et varié de chansons françaises, de chansons des îles, mais aussi de jazz et de bossa nova.

Rappelons que Thierry Guillo est l'auteur-interprète de Noël à Nice diffusé dans les rues de la cité depuis une quinzaine d'années.

UN NOUVEL ESPACE DÉDIÉ AUX CHIENS

La Ville de Nice a aménagé une nouvelle aire d'ébats canins de 380 m² dans le parc du Ray. Cet espace vient s'ajouter aux 13 déjà existants sur le territoire niçois.



UN NOUVEAU PODCAST DÉDIÉ AUX ASSOCIATIONS

PROMOUVOIR ET ENCOURAGER LES ACTIONS MENÉES PAR LE TISSU ASSOCIATIF, C'EST TOUT L'OBJET DE LA NOUVELLE ÉMISSION BAPTISÉE « PAROLE PARTAGÉE À NICE ».

Chaque jour, de nombreuses associations contribuent au mieux vivre ensemble dans les quartiers. Impliqués dans des projets culturels, artistiques, d'animation, de soutien scolaire, d'insertion, d'accompagnement social, ces bénévoles restent malgré tout méconnus.



leurs membres, leurs adhérents, leur actualité et surtout faire connaître leur projet au-delà du territoire sur lequel elles interviennent.

L'animation de ces podcasts est assurée par Fabrice Flobinus, ancien directeur de Fun radio en Espagne.

Un podcast est un contenu audio numérique que l'on peut écouter n'importe où, n'importe quand grâce à son téléchargement. Le mot est la contraction d'« iPod » et de « broadcast » (qui signifie diffusion en anglais).

Au programme : des émissions en direct des lieux d'événements, des quartiers, des manifestations sportives ou culturelles... « Parole partagée à Nice » est en ligne sur toutes les plateformes de distribution gratuite (Spotify, Deezer...). Ces podcasts sont un concentré de dynamisme, de bonnes ondes et de belles rencontres pour parler autrement des quartiers.

Ce nouveau podcast représente un formidable outil médiatique pour permettre aux associations de partager leurs actions, de raconter leurs histoires, de présenter

876 246 €

C'est le montant des subventions allouées aux associations dans le cadre de la politique de la ville



Rendez-vous sur :
deezer.com/fr/show/3175152
open.spotify.com/show/0Azvl5pRglUCXdGz5E0C6G
podcasts.apple.com/us/podcast/parole-partagée-à-nice/id1596642526
parolepartagee.nice.podbean.com/



MAXIME MONTAGGIONI

QUATRE ANNÉES APRÈS LA MALHEUREUSE BLESSURE QUI L'AVAIT EMPÊCHÉ DE CONCOURIR À PYEONGCHANG, LE NIÇOIS ARRACHE FINALEMENT L'OR PARALYMPIQUE À BEIJING EN BANKED SLALOM.

Si le quintuple champion du monde est loin d'être un néophyte dans sa discipline, il avait confié, en 2019 à la suite de son troisième sacre à Pyha, en Finlande, désirer avant tout remporter un titre olympique ; c'est à présent chose faite. À 32 ans, le snowboarder de l'ANICES décroche sa première médaille d'or paralympique en reléguant à la deuxième place le Chinois Ji Lijia, vainqueur quant à lui de la seconde épreuve de snowboard, le cross SB-U, soit la catégorie prévue pour les athlètes atteints d'un handicap des membres supérieurs. Ce titre vient sécuriser pour la France le second rang au tableau des médailles de la discipline en s'ajoutant à la contribution de Cécile Hernandez, championne pour sa part de cross féminin SB-LL2, où peuvent concourir les sportifs atteints de handicaps affectant les membres inférieurs. Quelques jours après son passage sur le podium, le champion reste humble et parle de sa victoire comme d'un « travail de longue haleine débuté quatre ans plus tôt par toute l'équipe ».

Quelques années auparavant pourtant, l'athlète s'était vu s'évanouir sa chance de participer aux Jeux de Pyeongchang, en Corée, en raison d'une rupture des ligaments croisés antérieurs survenue à la veille des épreuves. Déjà fragilisée par une mauvaise chute parvenue quelques semaines plus tôt, la jambe de Maxime n'avait pas encaissé le choc de l'entraînement intensif qu'il avait voulu s'imposer avant le début de la compétition. Une amertume qui l'avait accompagné dans ses efforts au travers de deux Mondiaux et de quatre

médailles d'or jusqu'aux Jeux de Beijing et à la consécration tant attendue.

Le champion affirme à présent vouloir prendre quelques mois pour se remettre de ces quatre dernières années d'exercice avant de remonter sur sa planche, mais il est certain qu'il ne pourra pas rester à l'écart de celle-ci bien longtemps ; il est aujourd'hui l'un des favoris pour les championnats du monde de 2023 à la station de sports d'hiver de Bakouiani en Géorgie. En 2026, il aura à nouveau l'occasion de briller aux Jeux Paralympiques de Cortina, en Italie, qu'il abordera avec plus de sérénité afin de pouvoir, selon ses dires, mieux savourer l'événement et profiter des moments qu'offre ce rassemblement.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Maxime Montaggioni pratique régulièrement de nombreux autres sports, parmi lesquels notamment le taekwondo, discipline dans laquelle il a remporté une médaille de bronze aux Mondiaux de 2013.

QUESTIONS À

Sébastien Filippini

Président de l'association ANICES

Comment cette victoire est-elle vécue à l'ANICES ?

C'est d'abord une fierté d'avoir pu emmener une nouvelle fois des sportifs aux Jeux Paralympiques. Cette victoire apparaît aussi comme une stabilisation du club, une confirmation de ce qu'on avait déjà su construire depuis 2014 en permettant à Patrice Baraterro et Cécile Hernandez-Cervellon de se rendre à Sochi. Cette fois, l'objectif pour Maxime était d'aller chercher une médaille et c'est ce qu'il a fait.

Vous avez pu voir Maxime évoluer sur plusieurs années. Selon vous, qu'est-ce qui a fait de lui un athlète si exceptionnel ?

C'est le fruit d'un travail acharné. Maxime a consacré des années de son quotidien à sa préparation physique et technique. Il a bénéficié d'un entourage et d'un entraîneur de qualité bien sûr mais c'est avant tout lui qui a mis la tête dans le guidon et qui est allé chercher ce qu'il voulait. Il est revenu encore meilleur de sa convalescence après sa chute en 2018, et c'est sa persévérance qui a fait de lui l'athlète exceptionnel qu'il est aujourd'hui.

CHAMPIONNATS DE FRANCE DE SKI ALPIN DES NIÇOIS AUX COULEURS OR, ARGENT ET BRONZE

DU 23 MARS AU 1^{er} AVRIL 2022, LES STATIONS D'AURON ET ISOLA 2000 ONT ACCUEILLI L'ÉLITE DU SKI TRICOLEUR LORS DES CHAMPIONNATS DE FRANCE DE SKI ALPIN. À L'ISSUE DE CETTE GRANDE COMPÉTITION, LES ATHLÈTES NIÇOIS SONT MONTÉS SUR LES PODIUMS.



Trois ans après avoir organisé les Championnats de France, nos stations ont eu de nouveau le privilège et l'honneur d'accueillir les meilleurs skieurs français en lice pour décrocher titres et médailles.

L'affiche était belle pour tous les amateurs de glisse, puisqu'étaient présents de véritables stars des pistes comme Alexis Pinturault, Johan Clarey, Tessa Worley ou Clément Noël et, bien évidemment, nos champions locaux Nastasia Noens, Mathieu Faivre, Matthieu Bailet ou encore Karen Smadja-Clément et Théo Letitre.

La récolte a été belle pour les skieurs niçois puisque trois d'entre eux sont montés sur les podiums, en faisant la fierté de notre ville, de notre Métropole et de l'ensemble des Azuréens.

Six fois championne de France et triple tenante du titre sur le slalom, Nastasia Noens a décroché l'or et un septième titre en slalom. Devancée d'un centième de seconde lors de la première manche par la skieuse de Chambéry Marie Lamure, la Niçoise a rattrapé son retard lors de la seconde manche et a remporté l'épreuve avec 62 centièmes de seconde d'avance. En s'imposant à domicile, la licenciée du prestigieux Interclub Nice est devenue la skieuse la plus titrée dans sa discipline avec Perrine Pelen (championne du monde de slalom à Bormio, en 1985).

Champion de France en titre, Matthieu Bailet (lui aussi licencié à Interclub Ski), a décroché deux fois l'argent lors de ces championnats. Le jeune Niçois a



terminé deuxième au Super-G et deuxième en descente. Pour cette épreuve de vitesse, il a été battu de 28 centièmes par Maxence Muzaton, le skieur de La Plagne, déjà médaillé à Auron en 2019.

Le double-champion Mathieu Faivre a, pour sa part, eu la joie de monter sur un podium à domicile, devant ses proches. Le licencié du CS Isola a obtenu la troisième place du Géant, devancé par le Savoisien Alexis Pinturault et l'Alsacien Thibaut Favrot, qui a remporté l'épreuve. Bravo à tous ces athlètes !

50 BOUGIES POUR ISOLA 2000

Cette année, la station de ski d'Isola 2000 a célébré ses 50 années d'existence. Conçue par Michel Renaud, l'urbaniste Gérard Hanning et l'architecte Henri Béri, elle ouvre ses portes en 1972. Il s'agit de la dernière station des Alpes-Maritimes à avoir vu le jour. A l'époque, Isola 2000 proposait aux skieurs 18 km de piste, un seul télésiège et 5 téléskis alors qu'en 2022, il s'agit de l'une des 10 stations de ski répertoriées en Europe comme offrant la meilleure garantie neige.

3 CHAMPIONS BIEN D'ICI

NASTASIA NOENS

Née le 12 septembre 1988 à Nice, c'est une spécialiste du slalom. Médaillée de bronze en slalom aux Championnats du monde juniors 2008, elle monte à trois reprises sur un podium en slalom en Coupe du monde, avec une troisième place à Flachau en janvier 2011, à Bormio en janvier 2014 et à Crans Montana en février 2016. Elle décroche en 2017 la médaille d'or par équipe en slalom parallèle aux championnats du monde à St Moritz. Elle a participé aux Jeux olympiques de 2010, de 2014 (7^e du slalom) de 2018 et à Pékin en 2022. Elle est sept fois championne de France (2010, 2012, 2014, 2018, 2019, 2021, 2022).

MATTHIEU BAILET

Né le 23 avril 1996 à Nice, il a notamment remporté le titre mondial junior en super G aux Championnats du monde juniors de 2016 à Sotchi. Le 7 mars 2021, il obtient le premier podium de sa carrière en Coupe du monde, en se classant 2^e du Super-G de Saalbach. Il est également Champion de France de descente en 2021.

MATHIEU FAIVRE

Né le 18 janvier 1992 à Nice, c'est le spécialiste du slalom géant. Le 4 décembre 2016, il remporte sa première victoire en Coupe du monde de ski alpin dans le slalom géant de Val d'Isère. Et le 19 février 2021, il entre dans l'histoire du ski français en devenant le premier tricolore à être sacré champion du monde du géant depuis la victoire de Jean-Claude Killy en 1968. Enfin, lors des Jeux de Pékin 2022, il remporte la médaille de bronze du slalom géant, devenant le cinquième skieur français médaillé olympique dans la discipline.



UNE TERRE DE CULT ET D'EXCEPTION

VILLE DE VILLÉGIATURE D'HIVER CONSACRÉE PAR L'UNESCO, NICE SE VEUT ÊTRE AUSSI UNE GRANDE CITÉ CULTURELLE. TOURNÉE VERS L'AVENIR, ELLE CANDIDATE POUR ÊTRE LA « CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE » EN 2028.

CHIFFRES

- ▶ Inscription UNESCO : **4 765 ha** à protéger
- ▶ **100 M€** affectés au plan d'investissement Culture

URE



DIALOGUE ENTRE

Le 27 juillet 2021, Nice intègre la prestigieuse liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO au titre de « ville de la villégiature d'hiver de riviera ». À la fin du XIX^e - début XX^e, l'hiver, elle accueille près de 150 000 résidents. En provenance de Russie puis de toute l'Europe et d'Amérique, ces derniers sont à l'origine d'un patrimoine architectural unique.



LE SAVIEZ-VOUS ?

C'est en 1781 qu'apparaît la première villa d'agrément de bord de mer. Elle est construite sur la « route de France », à l'époque en pleine campagne, pour Lady Penelope Rivers. C'est l'actuelle villa Furtado-Heine située au 61, Promenade des Anglais.

« Le succès du site a été tel que cela a fait naître une ville entière : Nice. Sa particularité ? Elle a été exclusivement façonnée par la villégiature. Elle n'a pas d'autre fonction », explique Julie Reynes de la Mission Nice Patrimoine Mondial.

À partir de 1760, son emplacement exceptionnel entre mer et montagne attire les premiers villégiateurs anglais. Les récits de voyage se multiplient et font grandir la notoriété de la ville.

TRÉSOR ARCHITECTURAL

Un objectif commun se dessine : attirer et fixer cette population de saisonniers car ils représentent l'économie la plus florissante. « Dans les chroniques de l'époque, on peut lire : une famille d'Anglais vaut plus qu'une bonne année d'huile » rapporte la Chargée de Mission. La ville se développe en suivant

des règles édictées par le Consiglio d'Ornato (le conseil d'urbanisme) pour créer un ensemble harmonieux, ornémenté, agrémenté de promenades et destiné à enchanter ces hivernants. Il en résulte un superbe patrimoine avec des villas, hôtels, palaces, immeubles d'agrément ou « palais ». Les lieux de culte, de divertissement et de sociabilité se multiplient avec des théâtres, des cercles, des casinos...

MER ET MONTAGNE



La trame urbaine niçoise s'étire en éventail pour valoriser les perspectives vers les montagnes et la mer. « L'avenue Jean Médecin est l'axe central, c'est la colonne urbaine de toute la trame. Au lieu d'être en damier, orthogonale, comme dans la plupart des villes nées à cette époque, à Nice, elle est étirée pour se coller à la topographie du terrain. Cela permet de créer de grands axes avec une vue montagne (Mont Chauve, Aspremont...) et mer », explique Julie Reynes.



Villa Faidherbe



Boulevard Edouard VII



Palais Alice

CALENDRIER D'UNE DISTINCTION HISTORIQUE

2014 : création de la mission en charge de la candidature de Nice

2016 : le Comité français du patrimoine mondial approuve le principe de candidature

6 mars 2017 : inscription officielle de la candidature sur la liste indicative de la France

2017 : le Comité français approuve la déclaration de Valeur Universelle Exceptionnelle

2018 : le Comité français approuve les périmètres du bien et de la zone-tampon
2019 : le Comité français approuve le plan de gestion

Janvier 2020 : dépôt officiel par la France à l'UNESCO de la candidature

Juillet 2021 : Nice inscrite sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO

MISSION NICE PATRIMOINE MONDIAL

Expositions et accueil : 75, quai des États-Unis

Tél. : 04 97 13 22 82

Ouverte du lundi au vendredi de 9 h à 17 h

patrimoine.mondial@ville-nice.fr

<https://patrimoinemondial.nice.fr/>

UNE RESPONSABILITÉ POUR L'AVENIR



« NICE SE DOIT AUSSI DE CRÉER LE PATRIMOINE DE DEMAIN, C'EST-À-DIRE D'ACCOMPAGNER LES JEUNES, LES CRÉATEURS, LES INVENTIFS, LES AUDACIEUX QUI, DANS TOUTE LEUR DIVERSITÉ, FERONT LES ÉMOTIONS, LES MÉDITATIONS, LES BONHEURS DE L'AVENIR SANS TRAHIR SON IDENTITÉ PROFONDE... »

Christian Estrosi

Inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, le bien fait l'objet d'un plan de gestion. L'État, garant, et la Ville, gestionnaire, s'engagent à le protéger. Le système de gestion du site s'appuie sur les outils de protection réglementaire adaptés et sur tous les acteurs, publics et privés, qui peuvent avoir un impact sur les attributs caractéristiques du bien.

Cela se traduit, par exemple, par une adaptation du PLUm (Plan Local d'Urbanisme métropolitain). Aujourd'hui, un règlement couvre un site patrimonial remarquable autour de 600 hectares où, notamment, aucune construction d'avant 1960 façonnée par la villégiature ne peut être touchée sans l'avis de l'architecte des Bâtiments de France. Les intérieurs des bâtiments témoignant de cette villégiature sont identifiés afin qu'ils soient protégés. Le plan de gestion vise également à améliorer la connaissance du bien et la partager, favoriser l'entretien et les restaurations de ce patrimoine, vérifier qu'il n'y ait pas de mauvais usages au détriment de la qualité des espaces publics.

Après l'inscription, une Commission Locale du bien est créée par arrêté du Préfet. Cette instance est composée pour 1/3 des services de l'État, 1/3 de la collectivité et 1/3 d'experts et de personnalités issues de la société civile.

+ de 12 M€

C'est le montant total de subventions accordées par la Ville pour 1 409 dossiers de restauration de façades depuis 2008.

5 SITES EMBLÉMA



L'Excelsior Régina Palace

Construction 1897 – Architecte Sébastien-Marcel Biasini

Ce grand hôtel de luxe situé tout en haut du boulevard de Cimiez a accueilli la Reine Victoria d'Angleterre et sa suite. La superficie de l'édifice est de 6 260 m² répartie sur 5 étages et un sixième sous les combles. Des références à l'architecture classique française avec l'utilisation des ordres et dômes d'ardoise, à la Renaissance et au palladianisme (avec serliennes en partie haute des avant-corps). Placages de reliefs en stucs, oriels, combles surmontés de coupoles, marquises de verre. Le jardin suspendu est accessible par une passerelle.



La Villa Masséna

Construction 1898-1901 – Architecte Georges Tersling

Commanditée par le prince Victor d'Essling et petit-fils du Niçois André Masséna, elle est édifiée sur la Promenade des Anglais. Son architecture fait référence aux villas à l'architecture classique du XVIII^e siècle (J.A. Gabriel, architecte de Louis XV) et à la Renaissance italienne avec ses loggias, terrasses, perron arrondi avec colonnade, emploi du marbre et couronnement par une corniche et balustrades. Le porche, le perron, la loggia à l'italienne, le jardin d'hiver ou le belvédère de la villa dans son parc d'agrément, forment des interfaces entre la villa et la « nature ».



Le château de l'Anglais

Construction 1856 à 1858 – Architecte Robert Smith

Imaginée par Robert Smith, un ancien officier du génie anglais en Inde à la retraite. La villa, située au sud-est du Mont Boron, au 176 boulevard Carnot, est de style néo-indien. Elle s'inspire des palais de maharajahs du Rajasthan ou des forteresses mogholes des XVI et XVII^{es}. Ce château de style exotique est érigé dans un parc à flanc de colline, avec bassin en rocaille, fausses ruines, et bancs de marbre pour admirer le panorama. Ce mélange architectural de styles hindou et médiéval britannique lui valut le surnom de « la Folie de l'Anglais ».



TIQUES



Le Négresco

Construction 1912 - Architecte Édouard-Jean Niermans
Commandité par un roumain Henri Negrescu, ce mythique palace Belle Époque, situé sur la Promenade des Anglais, ouvre en 1913. Ce grand bâtiment aux allures néoclassiques est coiffé d'un dôme original de couleur rose. Il témoigne de la rencontre entre les styles classiques du XVIII^e siècle et les progrès techniques du début du XX^e siècle.



Le parc de la colline du Château

Début des aménagements à partir de 1822
Inaugurés en novembre 1826, par le roi Charles-Félix, les premiers aménagements vont se poursuivre tout au long du XIX^e siècle. Ces anciens terrains militaires du Château ont été cédés par lettres patentes du 3 mai 1822, dans le but d'embellir les alentours de la ville avec des promenades publiques et des plantations en imposant de conserver le donjon, le corps de garde et la batterie. Le parc de la colline du Château offre une vue panoramique sur la ville, à l'ouest, son port, à l'est, avec de splendides dégagements sur les montagnes.



**JEAN-JACQUES
AILLAGON,
ANCIEN MINISTRE
DE LA CULTURE,
PRÉSIDENT DE
LA MISSION NICE
PATRIMOINE MONDIAL**

**« FAIRE
PARTAGER
ET PROTÉGER
CE PATRIMOINE »**

COMMENT RÉSUMER L'OBJET MÊME DE L'INSCRIPTION ?

L'ancienneté de la fonction de villégiature d'hiver à Nice, son caractère international, le rôle exclusif qu'elle a joué pendant quasiment deux siècles, de 1760 à 1939, dans le développement urbain de la ville, la continuité de cette fortune touristique à travers les mutations du tourisme lui-même dans la période concernée, ont donné naissance à un ensemble urbain exceptionnel par la richesse et la qualité du patrimoine qui le constitue.

C'est cet objet patrimonial qui a été inscrit par le Comité du patrimoine mondial de l'UNESCO sous le titre : « Nice, la ville de la villégiature d'hiver de riviera ».

QUEL EST L'AVENIR DE CET HÉRITAGE ?

L'une des finalités de l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial, outre l'immense prestige qu'elle confère au patrimoine concerné, est de le placer sous la protection de la communauté des Nations. À ce titre, l'ensemble urbain niçois, façonné par près de deux siècles de villégiature d'hiver, exemple éminent de fusion d'influences culturelles, architecturales et urbanistiques internationales, est maintenant confié à l'attention et à la protection non seulement de ceux qui ont la chance d'y vivre, mais également de toute l'Humanité.

QUELS SONT LES OBJECTIFS, LES PROJETS OU ACTIONS ENGAGÉS ?

Faire partager et protéger ce patrimoine sont les objectifs majeurs de la mission qui nous incombe désormais.

Pour le faire partager et mieux connaître, des publications, circuits de visite, conférences, et, surtout, un centre d'interprétation du patrimoine dédié sont en cours de mise en place. Pour le protéger, afin d'en assurer la bonne conservation pour les générations futures, un plan de gestion a été approuvé par l'UNESCO. Il comprend notamment la mise en place d'un dispositif dit Secteur Patrimonial Remarquable dont la Ville de Nice et l'Etat ont la responsabilité de l'application. Ce plan de gestion fera, je le rappelle, l'objet d'un suivi périodique par l'organisation internationale.

LA CULTURE EN LETTRES

« Nice 2028 : connecter l'inattendu », c'est la thématique retenue pour devenir capitale européenne de la culture. Originale, avant-gardiste, distinctive, cette candidature s'affiche comme un acte d'ouverture culturelle, porteur pour l'avenir et promet une belle aventure à vivre.

À L'AVANT GARDE

Pôle d'innovation, Nice s'est engagée dans une transformation durable de son territoire. En quelques années, elle est devenue un laboratoire de pratiques culturelles innovantes. Un vecteur essentiel de cette évolution. Prendre un temps d'avance, c'est le cap qu'elle s'est fixé avec la volonté de promouvoir de nouvelles formes de création, notamment, numériques. Dans cette course au label, le point fort de Nice réside dans sa capacité à être à l'avant-garde tout en s'appuyant sur son héritage. Le Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, pièce majeure du dossier, incarne cet esprit. En plus de l'actuelle galerie, un « espace jeune création » accompagnera les artistes dans toutes les étapes de leur carrière et favorisera des formes plus expérimentales, à côté des grandes expositions. Les studios de la Victorine, eux aussi engagés dans l'innovation culturelle et digitale, constituent un réel atout.



Exposition Spöerri - MAMAC

+ de 2,2 M€

C'est le montant des subventions qui seront accordées à 86 structures de théâtre, danse et musique en 2022.

DES ATOUTS

« La création d'aujourd'hui est le patrimoine de demain. Créer une continuité entre ce qui constitue nos repères, notre richesse culturelle historique et le fait que nous sommes une ville tournée vers de nouvelles formes d'expression artistique », explique Thomas Aillagon, directeur général adjoint en charge de la culture. Dans ce dossier, Nice part avec de nombreux arguments. En premier lieu, Le 109. Anciens abattoirs de la ville sauvés de la destruction et de la promotion immobilière en septembre 2008, ils sont devenus, en 13 ans, un lieu de création inscrit dans le mouvement des Nouveaux territoires de l'Art, un site artistique ouvert à tous les publics. Véritable laboratoire de nouvelles pratiques, tiers-lieu, il se définit comme un espace partagé entre plusieurs acteurs économiques, culturels, associatifs et entreprises ayant pour volonté commune de développer du lien social autour de projets collectifs et innovants. « C'est un lieu où se confrontent toutes les pratiques et disciplines culturelles, un endroit où, tous les jours, se rencontrent la création de chorégraphes, du spectacle vivant, une



CAPITALES

compagnie de marionnettistes de niveau international, les arts plastiques, la peinture, la photographie, les performances, la musique... Elles s'enrichissent mutuellement », détaille Thomas Aillagon précisant que cela est aussi un lieu de diffusion avec des expositions, représentations, concerts... Aujourd'hui, le 109 accueille plus de 70 artistes de toutes disciplines. Dès cette année, 200 personnes y travailleront quotidiennement avec l'objectif d'atteindre près de 300 emplois à temps plein.

LE PLAN MUSÉES

La dynamique de transformation, c'est aussi le plan musées engagé à hauteur de 20 M€ pour rénover, restaurer et mettre à niveau le Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC), le musée Matisse et le musée des Beaux-Arts Jules Chéret. Ainsi le MAMAC sera plus ergonomique, vivant et ouvert sur la Promenade du Paillon, adapté aux rendez-vous réguliers avec l'univers de la danse, du cirque, de la performance, ancré sur le plan environnemental à la fois responsable, économe et convivial avec un espace de café et de restauration légère. Il offrira un point de vue unique sur la ville avec l'aménagement du toit terrasse. Parmi les points forts également : la rénovation de l'Opéra et sa programmation, la renaissance des studios de la Victorine (repris en régie en 2017) avec le développement de 3 pôles d'activités : « tournages et productions », « formation » aux métiers de l'audiovisuel et du cinéma, « entrepreneurial » pour accueillir les entreprises du secteur audiovisuel. Ces 3 axes sont complétés par le Victorine Narrative Lab.

NICE 100% CULTURE À L'ÉCOLE

Enfin, la Ville a mis en œuvre un projet global d'éducation artistique et culturelle progressif décliné autour de 5 thématiques : spectacle vivant, arts plastiques, musique, patrimoine et littérature, image. À l'horizon 2025, 100% des élèves des 151 écoles bénéficieront de ce plan « Nice 100% Culture à l'École » soit près de 30 000 élèves qui recevront un enseignement culturel de 12 h.

LE SAVIEZ-VOUS ?

En 2019, Nice obtient le label « Ville d'Art et d'Histoire »

LE CALENDRIER

Avant le 1^{er} décembre 2022 : dépôt du dossier de candidature au ministère de la Culture

2023 : phase de présélection

2024 : désignation du territoire retenu

2028 : déploiement de la programmation construite par la ville labellisée « capitale européenne de la culture » sur son territoire

NICE EN AVANCE

Dans cette course au label où plusieurs villes concurrentes se sont positionnées, Nice part avec une avance à la fois historique et politique. Ville d'art et d'histoire, elle a inspiré de nombreux artistes. De Matisse à Chagall en passant par l'École de Nice, les grandes figures de la création moderne et contemporaine y ont trouvé et continuent d'y trouver un formidable terrain d'inspiration. Cet héritage artistique conjugué à une politique culturelle volontariste lui confère toute légitimité. Depuis 2008, la culture compte parmi les priorités. Plus de 35 millions d'euros ont été investis dans la restauration du patrimoine et chaque année, 50 millions sont destinés au fonctionnement des institutions et événements culturels. De nouvelles actions tournées vers la création et la diffusion de l'offre sont en marche avec l'idée d'abolir les frontières de la ville, des disciplines, des pratiques... pour viser l'universel en saisissant les opportunités offertes par le monde numérique.

VENIR AU 109

89, route de Turin

Bus : lignes 7, 14, 19, 88

Tramway : L1 arrêt Vauban puis correspondance bus 14 arrêt Abattoirs ou 10 mn à pied

Train : gare de Riquier et gare de Pont Michel

Toute la programmation sur <http://le109.nice.fr/>

UN PARTENARIAT DE CHOC

La Ville s'est associée à l'ENS Louis-Lumière (installée à la Victorine) et Amazon Prime Video pour créer le premier programme d'écriture de la Victorine, intitulé « Le Victorine Narrative LaB ». Ce programme intégralement financé par Amazon Prime Video permet à des scénaristes d'écrire leur scénario long-métrage guidés par des scénaristes professionnels.



25

C'est le nombre
d'entreprises actuellement
implantées sur le site
de la Victorine

UN DISPOSITIF COMPLÉMENTAIRE « MUSIQUE POUR TOUS »

Il s'agit de développer l'apprentissage d'un instrument de musique. Ce dispositif s'adresse à tous les écoliers de CP qui, chaque année, intègrent le plan « Nice 100% Culture à l'École ». Il comprend un éveil musical de 12 h par classe assuré par deux musiciens intervenant en milieu scolaire issus du Conservatoire de Nice.

1,6 M€

C'est le montant dédié au plan
« Nice 100% Culture à l'École »

PLUS DE SALLES, PLUS DE PLACES, PLUS DE CULTURE

Le Théâtre national de Nice se déploie. Il investit l'ensemble de la ville qui comptera, en 2022, le théâtre des Franciscains, place Saint-François, La Cuisine installée à l'ouest, au niveau du terminus de la L2 du tramway, une salle de théâtre au sein du projet ICONIC et dès 2025 : une salle de théâtre et un auditorium dans l'actuel Palais des Expositions requalifié en Palais des Arts et de la Culture. Au total, 2 050 places dédiées au spectacle vivant auxquelles s'ajoutent les équipements municipaux existants soit près de 7 000 places. Inaugurée le 10 mars dernier, la nouvelle salle de spectacle, le Stockfish, à la Maison de l'Étudiant, vient compléter l'offre proposée par le Palais Nikaïa, le Nikaïa Live, le Frigo 16 (109), la Blackbox Bon Voyage, le théâtre Lino Ventura, le Théâtre de Verdure et le Forum Nice Nord.





Marie-Christine, 73 ans

« J'aimerais que les traditions soient plus mises en valeur comme des pièces de théâtre en niçois. La candidature au label Capitale européenne de la culture est une fierté ! Nice doit être une destination culturelle. »

Louis, 78 ans

« L'inscription au patrimoine de l'UNESCO ? Cela m'inspire de la beauté, de la culture dont nous avons tous besoin. À Nice, j'aimerais trouver davantage de théâtre populaire. »



CE QU'EN PENSENT LES NIÇOIS ?



Pascale, 58 ans

« Être inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO est une belle reconnaissance. Nice est une ville magnifique avec ses immeubles, son bâti, ses palais... En matière de culture, je trouve important de faire connaître les petits théâtres de quartiers. Il faut rendre la culture populaire et accessible comme au théâtre Lino Ventura, à l'Ariane. La culture, c'est fondamental. Si nous sommes désignés Capitale européenne de la culture en 2028, j'en serai très fière. »



Carla, 20 ans, et Célia, 22 ans

« Être inscrit au patrimoine mondial me rend fière d'être Niçoise. Ici, nous avons la mer et la montagne, ce qui nous offre de nombreuses activités possibles. Avoir le label de Capitale européenne de la culture permettrait à Nice de se démarquer encore plus d'autres villes comme Paris ou Lyon. »

« Nice rayonne au niveau mondial : cela attire les touristes et augmente notre visibilité. Nice est une très belle ville. Avoir ce label en 2028 nous permettrait d'être encore plus présents sur la scène internationale. »

VÄLKOMMEN

LE GÉANT DE L'AMEUBLEMENT SUÉDOIS A OUVERT SES PORTES, LE 11 MAI 2022, APRÈS 25 ANS D'ATTENTE. SITUÉ, À L'OUEST, PRÈS DU STADE ALLIANZ RIVIERA, LA CÉLÈBRE ENSEIGNE S'INTÈGRE DANS UN ÉCOQUARTIER EN COURS DE CONSTRUCTION.



24 000 m² de vente sur deux niveaux, 54 ambiances allant de la salle de bains au rangement en passant par la cuisine, la salle à manger, le mobilier de bureau... L'ouverture du spécialiste de l'ameublement a créé l'événement. Le jour J est arrivé. Le géant du meuble suédois a débarqué après 25 ans d'attente.

UN PROJET CRÉATEUR D'EMPLOIS

Enfin ! Au terme de nombreux recours juridiques et oppositions en tout genre, depuis le dépôt du permis de construire en 2016, la ténacité l'a emporté pour le plus grand bonheur du portefeuille des habitants du territoire et au-delà.

L'installation du géant mondial à Nice renforce la cité dans sa dimension internationale et attractive. Avec un investissement de près de 150 millions d'euros, l'implantation de l'enseigne représente 365 emplois directs dont 85 % ont été recrutés dans le bassin local et pas moins d'une centaine d'emplois indirects via la



Walter Kadnar
Pdg IKEA France



« Je tiens à remercier du fond du cœur tous ceux qui ont rendu ce projet possible, je pense notamment à monsieur le Maire, Christian Estrosi et l'ensemble des services de la Ville pour leur disponibilité et leur amitié depuis le début »



J'AI VOULU IKEA POUR LES NIÇOIS, ET NOUS L'AVONS EU. IKEA EST UNE LOCOMOTIVE COMMERCIALE RESPONSABLE. UNE GRANDE ENSEIGNE QUI RÉPOND AUX BESOINS DE PROXIMITÉ, FAMILIAUX ET QUI RESPECTE DE MANIÈRE TRÈS RIGOREUSE LES CRITÈRES ENVIRONNEMENTAUX, ÉCONOMIQUES ET SOCIAUX. SANS COMPTER, LA CRÉATION DE CENTAINE D'EMPLOIS ET DE TOUT CE QUE CELA VA GÉNÉRER ÉCONOMIQUEMENT POUR L'ENSEMBLE DE L'ÉCO-VALLÉE.

Christian Estrosi



sous-traitance en logistique, entretien et maintenance.

UN IKEA ÉCOLO

Volonté expresse de la municipalité : il n'est pas question que le bâtiment jure dans le décor. Il participe à la transition écologique et à la croissance dans lesquelles est engagé le territoire. Plus discret que les modèles classiques, il est donc issu d'un projet mixte unique dans un complexe immobilier. Il a été pensé par l'architecte Jean-Michel Wilmotte. Sa particularité ? Être intégré dans un écoquartier qui comprendra, d'ici à la fin 2022, 286 logements, 331 places de parking en sous-sol et une trentaine de boutiques, en plus de la galerie marchande existante. Au total 9 bâtiments d'habitation ceinturant IKEA offriront des espaces paysagers et plongeront l'ensemble du site dans un

LE SAVIEZ-VOUS ?

100% des livraisons à Nice se feront en transport zéro émission.

écran végétal. Côté écologie, il dispose d'une toiture de 10 000 m² végétalisés avec 3 200 panneaux solaires permettant de couvrir 40 % de la consommation énergétique. Puits de lumière, géothermie pour le chauffage et le rafraîchissement et bornes électriques dans le parking viennent compléter le dispositif.

Christian Estrosi, Maire de Nice, Président de la Métropole Nice Côte d'Azur, a inauguré l'enseigne suédoise aux côtés de Walter Kadnar, pdg IKEA France, Patrick Cazorla, directeur du magasin et Jesper Brodin CEO Ingka group.

EN DÉVELOPPEMENT

Avec ses 20 000 visiteurs attendus par jour, IKEA représente une formidable locomotive commerciale pour les commerces de proximité du quartier de Saint-Isidore et pour l'accélération de la dynamique de développement du secteur avec cette mixité inédite entre commerces, logements et bureaux.



Patrick Cazorla
Directeur du magasin

« Merci aux élus locaux qui ont permis de réaliser ce projet de la meilleure façon. Merci monsieur le Maire pour votre confiance, votre soutien inconditionnel depuis le tout premier jour. Merci à tous les services de la Ville et de la Métropole. »

IL ÉTAIT UNE FOIS FANTAX

BIEN AVANT SUPERDUPONT, LE PREMIER SUPER-HÉROS FRANÇAIS S'APPELAIT FANTAX. AUSSI LUDIQUE QUE GRAPHIQUE, UNE EXPOSITION HAUTE EN COULEUR RACONTE SON HISTOIRE À LA BIBLIOTHÈQUE LOUIS-NUCÉRA.



On y découvre un intrépide aventurier qui, au sortir de la Deuxième Guerre mondiale, vole au secours de la veuve et de l'orphelin et veille sur l'ordre public. L'homme se montre quelque peu expéditif dans ses méthodes punitives mais dès les premières publications de ses exploits, en 1946, Fantax séduit ses lecteurs. Le succès est là ! Aujourd'hui tombé dans l'oubli, ce justicier masqué est né de l'imaginaire de deux grandes signatures de la bande dessinée de l'époque, le dessinateur Chott (Pierre Mouchot) et le scénariste J. K. Melwyn-Nash (Marcel Navarro). Ils donneront vie et frisson aux péripéties de leur chérubin maous costaud jusqu'en 1949, Fantax devant faire face aux attaques de ses détracteurs qui lui reprochent sa brutalité. Cela marquera la fin de la publication. À la lumière de dessins originaux de Chott, l'exposition regarde ce super-héros avec des yeux d'enfant et propose dans son sillage conférences, spectacles et ateliers d'écritures autour de ces chevaliers des temps modernes. Quand la french touch faisait des marvels...
Fantax, sous le masque du super-héros français
Jusqu'au 31 août à la Bibliothèque Louis Nucéra / entrée libre
www.bmvr.nice.fr

CARRÉ D'AS

Il y a des célèbres paires de grands bonhommes, associés (à tort ou à raison) par la postérité. Matisse et Picasso. Fred Astaire et Gene Kelly. Arman et César figurent eux aussi dans le peloton des noms qui ressortent immanquablement en tandem sur les tablettes de l'histoire de l'art. Comme des amis, comme des rivaux. Comme les deux représentants les plus éminents de l'École de Nice surtout. Les voilà en duo, à l'affiche de la nouvelle exposition du Théâtre de l'Artistique. Si les deux artistes sont certes des piliers de ce haut lieu culturel niçois et de son fonds permanent, l'exposition actuelle permet de les regarder autrement, grâce à un jeu de miroir mêlant photos et dessins à l'effigie des deux hommes. Des photos signées Jean Ferrero, qui a par ailleurs fait donation d'une partie de ses collections au Théâtre de l'Artistique, et des dessins originaux que l'on doit au crayon inspiré de Jacques Sechaud. Le tout donne une vision admirative de l'envergure de ce double messieurs, avec une touche sarcastique bien vue et bienvenue car César et Arman savaient aussi être de joyeux drilles !
Arman & César. Portraits croisés by Jean & Jacques / jusqu'au 31 juillet 2022
Cette exposition est aussi accessible et visible dans le double virtuel de l'Artistique sur Second Life.



DE LA RYTHMIQUE AVANT TOUTE CHOSE...

Il roule sa bosse et ses percus là où le vent l'emporte à tous les tempos de sa vie de musicien. Nice où il est né, où il a fait ses classes au sein du Conservatoire. Puis Paris où il a peaufiné son art et les trépidations de ses baguettes. New York où il va croquer la musique de Big Apple dans tous ses sucres jazzistiques aux côtés des musiciens les plus pointus... Ainsi va la partition de Thomas Galliano et de sa trajectoire d'homme et d'artiste né sous le signe du rythme et du son qui font du bien ! Aujourd'hui, au sein de ce même Conservatoire où il s'était lui-même initié aux joies de la batterie, Thomas Galliano sera en concert avec son quintet dans l'établissement dans le cadre d'une master-class. On pourra notamment l'entendre jouer des morceaux de son album *Walking towards the unknown* sorti juste avant la pandémie sous le label Fresh Sound New Talent.

Thomas Galliano en concert au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice, le 17 juin / www.crr-nice.org / www.thomas-galliano.com



© Wikidrummers

QUAND L'OPÉRA DE NICE VOLE EN CLASSE JUNIOR

Pour le dernier spectacle lyrique de sa saison, l'Opéra de Nice a vu grand et a bien vu ! Commande a en effet été passée d'une œuvre spécialement destinée à son usage et montée par ses soins. À l'arrivée, en collaboration avec El Sistema Opéra Méditerranée, cela donne « Babel », une création exclusive qui sera représentée en première mondiale en juin sous les ors de l'Opéra et sur sa deuxième scène, à la Diacosmie qui abrite les ateliers techniques de l'Opéra. Partition écrite par un grand de la musique actuelle, Sergio Monterisi, livret signé Magali Thomas, habillage vidéo du spectacle sous les auspices des images de Yann Arthus-Bertrand et de sa croisade environnementale... « Babel » est ce qu'on appelle un opéra participatif, en ce sens qu'il fait appel à la participation, outre les forces vives de la maison, à des intervenants extérieurs. Soit une ribambelle de bambins issus de différentes classes de



CM1 et CM2 de Nice. « Nous avons invité 150 enfants à chanter cet ouvrage, explique Bertrand Rossi, le directeur de l'Opéra. Depuis septembre dernier, nos équipes ont travaillé avec les enseignants et les élèves pour initier une vraie dynamique chorale, qui permette aux enfants de vivre une véritable immersion dans l'univers d'un théâtre lyrique et d'une création à part entière. Une maîtrise de chant populaire a ainsi vu le jour dans le

cadre de cette démarche emblématique du positionnement de l'Opéra de Nice, de son esprit d'ouverture vers d'autres publics et de son engagement citoyen en faveur de problématiques vitales... »

**« Babel » 30 juin à l'Opéra de Nice
Tarif unique 5 euros**

**Babel du 21 au 24 juin à la Diacosmie
Tarif unique 5 euros
www.opera-nice.org**

LE MUSÉE D'ART NAÏF VOUS SALUE !

FERMÉ DE LONGS MOIS POUR D'IMPORTANTES TRAVAUX, IL A ROUVERT SES PORTES EN JANVIER DERNIER ET FÊTE CETTE ANNÉE SES QUARANTE ANS D'EXISTENCE. CELA MÉRITAIT BIEN UN CLIN D'ŒIL !

Dans l'écrin néoclassique de son architecture qui en fait l'un des bijoux de la couronne culturelle niçoise, le musée d'art naïf Anatole Jakovsky semble abriter la recette des bonheurs simples. Il gravite autour d'un univers pictural lié à des modes de représentation où les couleurs de la joie mènent la danse. En cela, aller y découvrir les œuvres de sa nouvelle exposition dans le cadre de la célébration de son quarantième anniversaire est un pur moment de fête ! Celle-ci s'en va virevolter dans un voyage bariolé qui mêle tableaux, documents intimes et photos pour brosser un portrait de celui qui a donné son nom et ses collections au musée, Anatole Jakovsky, au plus près de sa vérité et de sa passion pour l'art naïf. Titre de cette exposition en forme de parcours de vie, *Dont acte*. Bien d'autres surprises sont à découvrir sur place, notamment au détour des créations d'un atelier d'art



Vue du Musée d'art naïf par R. Boissier

postal participatif. Lequel atelier expose des cartes d'anniversaire réalisées par le public pour l'occasion et pour célébrer allègrement les quarantièmes, qu'on

espère rugissants, printemps du musée. **Musée d'art naïf Anatole Jakovsky, Château Sainte-Hélène, avenue de Fabron / www.nice.fr**

BIENVENUE AU C.U.M.

Tout au long de l'année, le Centre Universitaire Méditerranéen s'ouvre au plus grand nombre afin de diversifier les plaisirs de sa programmation sous le signe des joies du savoir et de l'échange des idées avec des invités de prestige. Pour les sessions de son calendrier printanier, plusieurs dates à retenir au gré des multiples rendez-vous de ce haut lieu des sciences et de la culture, installé sur la promenade des Anglais dans un palais des années trente. Parmi bien d'autres, nous avons ainsi sélectionné un florilège des rencontres organisées sur place. À la clé, un prisme éclectique à souhait qui dit combien la palette thématique du C.U.M. butine avec délices les couleurs du monde de la connaissance. Le **8 juin à 16 h**, ce sera Patrizia et Gérard Colletta qui présenteront Les ex-voto de Laghet, un mémorial entre ciel et terre. Le **22 juin à 16 h**, place à Denise Santi pour Le passé fleuri de la Ville de Nice. Nice et l'œillet, une histoire d'amour. **Entrée libre.**
Centre Universitaire Méditerranéen

65, Promenade des Anglais / www.cum-nice.org



Malongo®

UNE MARQUE ENGAGÉE, AUTHENTIQUE & ATYPIQUE



TORRÉFACTEUR DEPUIS 1934

FONDÉ À NICE EN 1934, MALONGO EST AUJOURD'HUI LE PREMIER INTERVENANT FRANÇAIS DES CAFÉS BIOLOGIQUES ET ÉQUITABLES. NOUS PROPOSONS DES CRUS HAUT DE GAMME, CULTIVÉS AVEC SOIN PAR LES PETITS PRODUCTEURS PUIS TORRÉFIÉS À L'ANCIENNE, LENTEMENT EN VINGT MINUTES, POUR RÉVÉLER LA PLEINE FINESSE DES ARÔMES DU CAFÉ. LA SIGNATURE MALONGO !



La qualité, de la plantation à la tasse

Tout au long de la filière, Malongo privilégie les savoir-faire les plus qualitatifs et contrôle ensuite, de bout en bout, chaque étape du processus.



Bio mais surtout équitable

Malongo s'engage en faveur du bio, de l'agroforesterie et de la protection de la biodiversité. Mais le bio sans l'équitable c'est insuffisant pour les producteurs de café.



Dose en papier naturel

Ronde et pratique, la dose Malongo 1,2,3 Spresso®, en papier de fibres naturelles et protégée par son opercule en carton recyclable, préserve à la fois les arômes du café et l'environnement.



Relation pays producteurs

Du Mexique au Myanmar, du Laos au Congo, Malongo et sa Fondation soutiennent les coopératives de petits producteurs à travers de nombreux projets de développement autour du commerce équitable et de l'agriculture biologique.

POUR CE NUMÉRO

LES DANSES FOLKLORIQUES TRADITIONNELLES NIÇOISES

APRÈS LA FÊTE DES MAI, QUI A ENFLAMMÉ CIMIEZ, J'AI FAIT ÉQUIPE AVEC SÉBASTIEN, STAGIAIRE AU SEIN DE LA RÉDACTION.

Notre mission, notre défi, relevaient quasiment de l'impossible car, de la même façon qu'il y eut naguère les premiers pas de l'Homme sur la lune, Sébastien et moi devons faire nos premiers pas de danseurs folkloriques niçois. Autant dire marcher sur une autre planète ! Mais tels Batman et Robin, ou Titi et Grosminet, n'écoutez que notre intrépidité, on

y est allé de bon cœur ! Sébastien est parti jouer les agents doubles au sein de la Ciamada Nissarda, l'une des plus anciennes associations de France, créée en 1925. Moi, j'ai infiltré les rangs de Nice la Belle, une association qui a elle aussi une dimension historique dans le paysage des traditions d'ici. Elle a été fondée en 1956 par Francis Gag.

HABITS DE SOLEIL

Pour réussir notre coup, il fallait nous fondre dans la masse. Résultat, ni vu ni



connu, on s'est glissé dans des habits de soleil : le costume traditionnel niçois. Pompon, bonnet, grande ceinture appelée taillole, pantalon rayé, on était dans la peau d'un personnage typique, authenticité garantie. Benjamin Martinez, qui assure la co-présidence de Nice la Belle avec Catherine Salinas, m'en a dit plus. « Il y a tout un vestiaire pittoresque pour accompagner nos évolutions, avec plusieurs tenues emblématiques : l'habit du pêcheur qui se décline en rouge et blanc, l'habit du montagnard en velours et laine et l'habit de cours. Pour les filles,

elles peuvent revêtir la tenue de bouquetière dans les tons de bleu, celle de femme du pêcheur en rouge... ». Au bout du compte, jupons, panties, corselet de velours noir, coiffe rouge nommée scoufia, il faut que l'ensemble virevolte joliment. Ce soir-là, dans leurs salles de répétitions respectives, filles et garçons des deux associations s'y emploient allégrement.

UNE ÉNERGIE D'AUJOURD'HUI

La Ciamada a son Q.G. dans des locaux du quartier Terra Amata, Nice la Belle est basée quartier Saint-Sylvestre, Maison Francine Gag, du nom de celle qui fut la présidente de l'association 35 ans durant, jusqu'en 2010. Petits pas jolis et gracieux de menuets, rondes, farandoles... Sébastien se laisse prendre au jeu, s'initie aux mouvements de base. Juste une mise en jambe et un tour de



chauffe tandis que Christophe Favari, l'un des membres du groupe, lui explique de quoi il retourne. « Ici, à la Ciamada, on veut préserver et perpétuer le riche patrimoine du folklore niçois tout en le rendant vivant. On veut faire vivre les traditions du pays dans une énergie d'aujourd'hui... » Même écho du côté de Nice la Belle. « C'est le retour à nos racines, souligne Catherine Salinas, avec le goût de transmettre, de donner à voir des émotions, des couleurs... ». En somme, c'est à la fois du sport et du spectacle et il faut être bon pied bon œil, y aller à fond pour suivre les rythmes. Ça bouge, gigote et tournicote un max.

PLAISIR ET PARTAGE

Du coup, toute une jeunesse fervente vient s'illustrer dans les pirouettes et les pas chassés des chorégraphies vernaculaires qui sont dansées. La gestuelle folâtre et sautillante de ces danses s'inspire des fêtes du passé dans le Comté de Nice, de légendes anciennes, des tableaux des Mossa et de leurs représentations du pays niçois. Ajoutez-y un parfum de fêtes galantes à la Verlaine, avec des rubans, des froufrous et vous aurez une idée de l'atmosphère souriante dans laquelle se déroulent les répétitions. Et si tout ce beau monde s'affaire, c'est que, à l'image de la Fête des Mai, les beaux jours sont friands des interventions des deux groupes folkloriques.

Ils se produisent dans la région et bien au-delà, dans le reste du monde, ambassadeurs d'une identité niçoise chaleureuse, ouverte sur les autres, dans le plaisir et le partage de ses valeurs. À l'arrivée, le temps d'une soirée, s'être laissé emporter dans le tourbillon de ces passionnés, selon la formule consacrée, ce n'est que du bonheur !



INFOS PRATIQUES

Nice la Belle
Maison Francine Gag,
20 av Frédéric Mistral
Tél. : 06 99 89 93 49
www.nice-la-belle.fr

Ciamada Nissarda
Terra Amata,
23 bd Carnot
Tél. : 06 40 95 14 28
www.laciamadanissarda.com



SYLVAIN TESSON

L'AVENTURE EN MARCHÉ

À 50 ANS, L'ÉCRIVAIN AVENTURIER EST L'UNE DES PERSONNALITÉS LES PLUS PRÉSENTES À L'ESPRIT ET DANS LE CŒUR DES FRANÇAIS. SACRÉ AUTEUR FRANCOPHONE LE PLUS LU EN FRANCE, EN 2019, POUR SON OUVRAGE « LA PANTHÈRE DES NEIGES », IL PRÉSIDERA LE FESTIVAL DU LIVRE QUI SE DÉROULERA, À NICE, DU 3 AU 5 JUIN.

« Écrire : une aventure ». Qui mieux que l'auteur pouvait incarner la thématique proposée, cette année, pour la 26^e édition de la manifestation ? Celui qui a parcouru des milliers de kilomètres à travers le monde le dit : « En voyage, je vis, je respire, je cherche l'aventure. Je rencontre des êtres qui savent tenir une conversation, je croise quelques ennuis, je cueille une vision, je pousse une porte (...) ». Géographe de formation, il choisit très jeune de faire des voyages et des expéditions dans des conditions souvent extrêmes dont il rapporte des carnets. C'est un homme du mouvement. Ne pas bouger, c'est se laisser mourir. Il marche 5 000 kilomètres à pied à travers l'Himalaya, traverse 31 pays en roulant, suit l'itinéraire raconté par Sławomir Rawicz, évadé d'un goulag sibérien. Un voyage qui le mène jusqu'en Inde. « Quelle que soit la direction prise, marcher conduit à l'essentiel », affirme-t-il dans « Petit traité sur l'imminence du monde », paru en 2005. Les marches folles et les traversées dangereuses prennent brutalement fin en 2014.

LA CHUTE

Le 20 août, l'auteur chute de près de dix mètres en escaladant la façade d'un chalet à Chamonix. Il a 42 ans. Passion-

né d'escalade et adepte de toiturophilie depuis l'adolescence, il est entre la vie et la mort.

Placé en coma artificiel, son corps sportif est gravement meurtri. Les vertèbres et le crâne en miette, il en ressort avec une paralysie faciale et en porte les séquelles. Doué d'autodérision, son esprit reste intact : « J'ai une gueule cubique, je peux aller draguer au musée Picasso ! », déclare-t-il, l'année suivante.

HÉROS MALGRÉ LUI

Sa rééducation ? Il la fait seul en grim pant tous les jours les 422 marches de Notre-Dame de Paris. Il jure que s'il s'en sort, il voyagera cette fois en France.

Il entame alors un périple au cœur d'une France rurale oubliée, du Mercantour au Cotentin dont il tire un nouveau récit de voyage « Sur les chemins noirs ». Il va de mieux en mieux. Le mouvement reprend. Il retourne dans l'Himalaya pour observer la panthère des neiges.

Il roule en side-car, en plein hiver, sur un lac gelé en Mongolie, il part au Tadjikistan pour commémorer les cent ans de la révolution russe d'octobre 1917, à travers les sommets autrefois gravis par les dignitaires du régime. Il prend la mer dans le sillage de l'itinéraire supposé de L'odyssée d'Homère.

« LA MARCHÉ EST UN AFFÛT EN MOUVEMENT ET L'AFFÛT, UNE MARCHÉ À L'ARRÊT »

LE VOYAGE INITIATIQUE

Au Tibet en compagnie du photographe animalier Vincent Munier en quête de la panthère des neiges, l'écrivain du mouvement découvre l'attente, le silence, l'observation pour se mettre à l'affût du félin. Il revient transformé.

« L'affût représente une occasion formidable de se mettre en état d'observation – totale, absolue, sans concession, ni distraction – du spectacle que l'on a devant les yeux. On peut se mettre à l'affût à la fenêtre de sa chambre, à la terrasse d'un café, dans un parc sur un banc, ou une rive de la Seine. L'affût est un état de conscience, une ligne de conduite et de présence au monde », confie l'écrivain.

UN AVENTURIER PRIMÉ

Auteur d'une quarantaine d'ouvrages, le fils du journaliste Philippe Tesson a conquis, livre après livre, le cœur de ses lecteurs et fascine depuis plus de 20 ans grâce à sa plume dépeignant avec précisions les sensations et les rencontres vécues.

Fin lettré, il est lauréat de nombreux prix littéraires dont le Goncourt de la nouvelle en 2009, Médicis essai en 2011 et Renaudot en 2019. Celui qui avance que « La marche est un affût en mouvement et l'affût, une marche à l'arrêt » s'arrêtera à Nice, le 3 juin.

Sylvain Tesson présentera son nouvel ouvrage « Noir paru aux éditions Albin Michel au Festival du Livre.

PÊCHE DURABLE POUR UN PORT DURABLE

CAP SUR LA TRANSITION MARITIME. AVEC LA REQUALIFICATION DU PORT DE NICE, DE NOUVELLES ACTIONS SONT MISES EN ŒUVRE POUR Y DÉVELOPPER L'ACTIVITÉ DE PÊCHE DURABLE.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Les prud'homies de pêche sont des communautés de patrons pêcheurs nées en France, au Moyen-âge, sur les côtes méditerranéennes, en Provence. Acteurs importants dans la protection des espaces maritimes, ils participent à préserver les ressources halieutiques.

PRIORITÉ AUX CIRCUITS COURTS

Du filet à l'assiette. Afin d'accompagner les pêcheurs artisanaux de la prud'homie de Nice dans la valorisation de leur pêche, la création d'un laboratoire de transformation de leurs produits est à l'étude. Objectif ? Déterminer la surface utile nécessaire, les matériels et le lieu le plus approprié au regard des espèces pêchées. Pour relancer l'activité, une criée de la pêche durable, typique des ports méditerranéens, va être réalisée. Les bancs servant à vendre les poissons « au cul » des bateaux (vente directe) seront également rénovés.

L'UNION FAIT LA FORCE

En partenariat, la Ville, la Métropole, la Région, chacun dans son domaine de compétence, s'engagent à accompagner les pêcheurs dans les démarches administratives liées à l'élaboration d'une association, mettre à disposition un local, créer sur le port un « écosystème » pour les pêcheurs en vue d'optimiser leurs conditions de travail dans un seul et même lieu permettant de mettre en place de nouveaux circuits courts et enfin, accompagner l'émergence d'une nouvelle filière économique et de tourisme pour y développer des activités alternatives à la pêche comme l'activité de pescatourisme.



D'ici 2025, une Maison de la Méditerranée sera aménagée, au port de Nice, pour y rassembler associations, écoles, entreprises, au sein d'espaces pédagogiques et ludiques et organiser des conférences et des expositions en vue de sensibiliser le plus grand nombre à la protection de la mer.



EN JUIN, RAPPROCHEZ-VOUS DE LA NATURE

Véritable lieu d'échanges, d'informations et d'activités autour des enjeux environnementaux, la Maison de l'Environnement offre une belle dynamique pour encourager et accompagner les habitants dans une démarche éco-citoyenne. Des conseils, des activités, des expositions, des animations gratuites... La programmation est riche et s'adresse à tous. Attention, pensez à réserver, c'est obligatoire !

« MERCREDIS AU POTAGER Pour les 2-5 ans accompagnés »

Ateliers « parcours sensoriel »

LES MERCREDIS 1^{er} ET 15 JUIN de 10 h à 11 h

Toucher, sentir... Les enfants découvriront, à travers leur sens, les plantes et aromates de saison. Un moment de partage et d'émotion en famille.

« MERCREDIS AU POTAGER Pour les 6-10 ans »

Ateliers « d'initiation au jardinage écologique »

LES MERCREDIS 15 ET 29 JUIN de 14 h à 15 h 30

Les enfants découvriront des plantes et aromates de saison tout en s'initiant au jardinage écologique.

« INITIATION AU JARDINAGE ÉCOLOGIQUE ET A LA PERMA- CULTURE – Pour les Adultes »

SAMEDI 11 JUIN de 9 h à 12 h :

Les adventices ou « herbes folles » amies ou ennemies ?

SAMEDI 25 JUIN de 9 h à 12 h :

Sensibilisation à la lutte contre les ravageurs, réalisation de purins et décoctions.



© istock

Maison de l'Environnement - 31 avenue Castellane

HORAIRES D'OUVERTURE

du mardi au vendredi de 9h à 17h30 et le samedi de 9h à 13h

Facebook : Maison de l'Environnement

TRANSPORTS

Bus : Lignes 8 - 23 - 57

Vélo Bleu : borne 168 - Bld de Cessole

Tram : Ligne 1 - Arrêt Gorbella

RÉSERVATION Activités et ateliers gratuits mais sur réservation au 04 97 07 24 60

ÉCHOS

C'EST NOUVEAU : LES JARDINS POTAGERS NIÇOIS se dotent d'une charte. Engagement moral signé par les associations gestionnaires de ces sites, ce nouveau document a été élaboré en lien avec les associations déjà partenaires. Il invite à respecter des codes de bonnes pratiques pour faire de ces espaces partagés de véritables lieux du vivre ensemble tout en préservant l'environnement et la biodiversité : un jardinage écologique en 0 pesticide et responsable de la ressource en eau. À l'heure actuelle, l'ensemble des jardins potagers représente une superficie de 7 168 m².



LE PREMIER RADAR AUTOMATIQUE est en expérimentation avenue Félix Faure. Cette nouvelle technologie, au service de la lutte contre les nuisances sonores, permettra à terme de verbaliser automatiquement les contrevenants. Centralisé au Centre de Supervision Urbain, le traitement des données générera des PV blancs, dans un premier temps. Phase d'essai prévue fin 2022 – début 2023.



LE CEVICHE AU PAYS DE LA SOCCA



▲ **Yose Bar & Cocina**, 20, rue Bonaparte. Tél. 09 83 46 43 21.

Cinq ans, c'était hier... et il y a cinq ans, à Nice notamment, on savait à peine prononcer le mot ceviche et encore moins le définir. Puis les enseignes ont poussé en France comme champignons après la pluie, avant-garde d'une nouvelle vague culinaire inconnue et surtout inattendue. On commença alors à repérer les adresses défendant le ceviche, aux cubes de poisson mariné dans le citron, sans toujours savoir de quelle nationalité ou contrée du monde venait cet envahisseur au nom exotique.

POISSON : LA FRAÎCHEUR AVANT LA « NOBLESSE »

Aujourd'hui, le ceviche s'invite sur les cartes de restaurant, au risque de se banaliser ou de se dévoyer, mais on connaît au moins son pays d'origine, le Pérou, et son statut officiel d'ambassadeur en mission pour faire découvrir la richesse et la diversité de la cuisine péruvienne. On la retrouve

à Marseille (El Santo Cachon), Lyon (le Miraflores), Strasbourg (le Santa Elena)... À Monaco, comme à Londres, Dubaï ou Mykonos, Coya, l'adresse la plus internationale, fait vibrer son enseigne (une trentaine dans le monde). À Paris, Gaston Acurio, le Bocuse du ceviche, a ouvert Manko, en sous-sol du Théâtre des Champs-Élysées, et fait passer ce message : cette spécialité qui se déguste en petits plats voire en formats géants (« caceroles »), doit être à l'équilibre entre l'acidité du citron et le gras du poisson et qu'importe la « noblesse » de celui-ci du moment qu'il y a la fraîcheur. À Nice, Peixes (poisson portugais), ouvert par Armand Crespo et Lois Guenzati, n'est pas un restaurant péruvien mais a été à l'avant-garde d'un « made in Vieux-Nice » proposant des ceviches éclatants de fraîcheur et sans se limiter à leurs seules recettes. La carte, élargie aux carpaccio, tartares, tataki... se décline aujourd'hui autour du poisson et des fruits de mer, essentiellement travaillés crus, et joue des saveurs

et des textures. Peixes séduit toutes les générations et reste une référence.

UNE LIMA COLLECTION

Une adresse va plus loin. Yose, ouvert l'an dernier à la mi-juillet, fait découvrir les secrets de la cuisine du Pérou et de l'Amérique du Sud dans une séduisante et légère Lima collection. Ses créateurs niçois, Benjamin Rollin et Thomas Porcu, secondés par Jordan Callen et Eva Gonzalez, franco-péruvienne née à Lima, sont les explorateurs du ceviche compris comme une richesse culinaire et culturelle. Le classique - daurade, leche de tigre (sauce à base de jus de poisson et citron vert), coriandre, maïs péruvien (choclo) et grillé, purée de patate douce - invite une large palette d'arômes. Le tiradito (poisson cru, coupé en fines tranches) marie lamelles de thon, fèves, avocat et leche aux piments jaunes.

Puis viennent la paella péruvienne aux fruits de mer, le poulpe grillé, marinade épicée, tamarin, jora (boisson de maïs fermenté) et vitelottes, les accompagnements majeurs - coriandre, patate douce - le doux sucré des churros, la fraîcheur du ceviche d'ananas, leche de tigre, grenade et glace yaourt. Enfin, des cocktails comme le pisco sour, boisson nationale, dans une version jus de citron et hibiscus thé noir.

Yose, qui nous propose aujourd'hui une recette de ceviche vegan, ne s'enferme pas dans l'exotisme ou l'évangile de terroir mais entrouvre les portes d'une cuisine parfois fusionnelle avec celle du Japon et parmi les plus riches du monde et heureuse en Méditerranée. Le ceviche au pays de la socca, on aime !



LA RECETTE

CEVICHE VEGAN AUX LÉGUMES DE SAISON

PRÉPARATION DU "LECHE VEGAN"

Dans une casserole, faire revenir une carotte, un champignon, 50 g de céleri branche, 10 g de gingembre et deux gousses d'ail, détaillées grossièrement.

Après une légère coloration, mouiller à hauteur et laisser cuire à feu doux pendant 40 minutes.

Une fois le temps écoulé, laisser refroidir et infuser pendant 30 minutes.

Passer ensuite au chinois pour extraire un jus pur et limpide.

Faire des lamelles de courgettes à l'aide d'un économe, couper la courge en petit dés et pochez le bouillon de légumes pendant environ 10 minutes, jusqu'à obtenir une texture croquante.

Purée de patate douce : faire rôtir la patate douce pendant une heure à 180°.

DRESSAGE

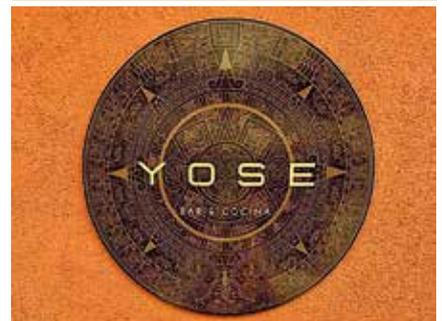
Mariner tous les légumes et fruits dans le leche vegan, les disposer de manière harmonieuse en jouant sur les volumes de chaque ingrédient. Ajouter un petit peu de piment jaune pour relever le plat.

En décoration, agrémenter de petits points de purée de patate douce, coriandre et oignons.

Bon appétit !

LE MARCHÉ (pour 4 personnes)

- 2 champignons bruns
- 1 carotte
- 1 céleri branche
- 1 bout de gingembre
- 2 gousses d'ail
- 1 courge
- 1 courgette
- 1 kiwi
- 1 radis Daïkon
- 1 patate douce
- 1 piment jaune



LES GROUPES POLITIQUES S'EXPRIMENT SOUS LEUR RESPONSABILITÉ DANS LE CADRE DES DISPOSITIONS PRÉVUES PAR LA LOI N° 2002-276 DU 27 FÉVRIER 2002 RELATIVE À LA DÉMOCRATIE DE PROXIMITÉ.

GRUPE NICE ENSEMBLE

Relance et sérieux budgétaire.

Après 2 années de crise sanitaire, Christian Estrosi veut faire de 2022 l'année de la relance.

Pour ce faire, nous augmentons de 33% nos investissements avec une enveloppe de 100 millions d'euros à destination des grands projets du mandat. En matière de culture, 20 millions d'euros seront investis pour refaire de Nice une véritable terre de culture et permettre aux niçois de tous âges d'y accéder. Afin de poursuivre la transition écologique de notre cité, nous poursuivons la végétalisation des espaces publics avec des projets d'envergure tels que l'extension de la promenade du paillon, le parc Saint-Jean d'Angely ou encore les trames vertes en centre-ville.

Enfin, la sécurité demeurera une priorité de notre action municipale, avec 15,2 millions d'euros consacrés entre autres aux équipements de protection des personnes tels que les caméras de surveillance et les bornes d'appel d'urgence.

En parallèle de cette ambitieuse politique d'investissement, nous poursuivons nos actions en faveur de la protection du pouvoir d'achat de nos jeunes, de nos seniors et plus généralement de l'ensemble des niçois.

Enfin grâce à notre gestion rigoureuse, 2022 sera l'année de la stabilité fiscale afin de continuer à faire de Nice l'une des villes avec le plus bas taux de fiscalité.

Défendre le pouvoir d'achat, relancer l'économie et poursuivre le développement de notre ville tout en maîtrisant le budget de la cité, telle est la volonté du Maire de Nice, Christian Estrosi.

Pierre-Paul Leonelli

Président du Groupe Nice Ensemble
Adjoint au Maire de Nice

GRUPE RETROUVER NICE

Nous défendons le Théâtre National jusqu'au bout

Opposés aux nouveaux grands projets d'urbanisme de Christian Estrosi, les élus du groupe Retrouver Nice sont bien décidés à utiliser tous les moyens légaux pour empêcher de voir mutilée l'œuvre commandée par Jacques Médecin à Yves Bayard. Le TNN s'inscrit en effet dans un projet architectural et artistique unique qui comprend également le Musée d'art moderne et contemporain (Mamac) et la Promenade des Arts qui relie ces deux bâtiments.

Alors qu'il prétend vouloir faire de Nice la capitale européenne de la culture en 2028, Christian Estrosi commence par détruire un lieu symbolique de la politique culturelle française de ces 60 dernières années. Le TNN et le Mamac ensemble répondaient en effet à la volonté affirmée par André Malraux de décentraliser l'offre culturelle et de diffuser la production artistique au plus près des habitants. Ces deux lieux ont en outre, depuis plus de 30 ans, constitué le cœur battant du

rayonnement culturel de Nice.

Sous prétexte de prolonger la coulée verte, Christian Estrosi ne fait en réalité que poursuivre ses projets d'extension urbaine illimitée dans la Plaine du Var, quitte à imposer encore de grands travaux, et de grands désordres, en cœur de ville.

La destruction du TNN n'est ni urgente ni nécessaire : nous avons donc saisi le Tribunal administratif pour contester ce permis de démolir.

Philippe Vardon

Conseiller municipal et métropolitain, président du groupe Retrouver Nice
Conseiller régional
philippe.vardon@ville-nice.fr

GRUPE NICE ÉCOLOGIQUE

Mens de çaça, mai de plaça !

Tra lou 2020 e lou 2021, soun mouòrti 6 persouna e au mancou 34 soun estadi ferridi a causa de la çaça. Aquela atività faguèt 400 defuntat en basta 20 ans.

En periòdou de çaça, poudèn pas mai sourti tranquilament per lu bouòsc. Tanti familha li renoucion per pau dei achident ! Qué tristessa de non poudé si passèjà per lu camin dei adrech en la nouòstra Countea tan poulida.

La natura noustrala dèu estre achessibla da toui e touti. Li familha an lou drech de caminà, de faire de biciclèta o d'amirà basta lu nouòstre païsage sensa tème de si retroubà sus d'un terren de çaça.

Sembla foulàs de si dire que poudèn balhà una arma de fuèc a una pichouneta de 16 ans, e pura lou permet la çaça. Aquel aise pòu tuà. Lou nouòstre ougetièu es de comparti li fourest. Vaqui perqué proupausan de santuaris li dimenchada couma li vacança escoulàri. Voulèn que li gent si pouòscon passèjà per la natura en touta serenità.

Perqué deurian crègne una bala perduda quora fèn basta que passà per lu bouòsc ?

Maugrat acò, lou gouvèrno regula pas la çaça. Pèjou encara, la fa mai aïsada e mancou countroulada aloura que 80% dei Francés si dihoune favourable a la sieu limitacioun.

Es venguda l'oura de la prouhibi mentre li dimenchada e li vacança escoulàri per que retrouben fin finala un achès lièure a la nouòstra natura couma ai nouòstri fourest.

Per la versioun en francés, apountament sus lou nouòstre siti : elusecologistes-nice.fr.

Groupe Écologiste

06 62 61 77 23
elusecologistesnice@gmail.com - <http://elusecologistes-nice.fr/>



Numéros utiles

Allo Mairie Nice : 39 06

- **Allô Service public : 39 39**
- **Mairie de Nice : 04 97 13 20 00**
- **Police municipale de Nice**
Police Municipale (Central) : **04 93 53 53 53**
Rue Gabriel Fauré : **04 97 13 31 84**
Bd de la Madeleine : **04 93 86 37 17**
Place de L'Ariane : **04 93 54 10 32**
Rue Trachel : **04 93 88 27 37**
Place Saëtone : **04 93 82 01 40**
Mairie Principale : **04 97 13 24 09**

- **Commissariat central de police : 04 92 17 22 22**
- **Police secours : 17 ou 112** (à partir d'un portable)
- **Fourrière automobiles : 04 93 89 18 08**
- **Objets trouvés : 04 97 13 44 10**
- **SAMU : 15**
- **Pompiers : 18**
- **CHU de Nice : 04 92 03 33 33**
- **S.O.S Médecins Nice : 08 10 85 01 01**
- **Médecins de garde : 04 93 53 03 03**
- **Urgences Enfants**
Hôpital Lénal : **04 92 03 03 03**
- **Pharmacies de nuit** (de 19h à 8h30 - 7 jours/7)
Pharmacie Masséna : **04 93 87 78 94**
Pharmacie Riviera : **04 93 62 54 44**
- **Laboratoire de garde : 04 93 16 68 68**
- **SOS Dentaire : 04 93 01 14 14**
- **SOS Dos : 06 07 45 02 13**
- **Centre anti-poison de Marseille : 04 91 75 25 25**
- **Maison pour l'Accueil des Victimes de Nice : 04 97 13 52 00**

- **Violences conjugales Info**
N° National **39 19** ou Nice **04 97 13 39 46**
- **SOS Viols Femmes Info : 08 00 05 95 95***
- **Allô enfance en danger : 119***
- **Hébergement d'urgence : 115***
- **Fil Santé jeunes : 32 24 ou 01 44 93 30 74**
- **Drogue Infos Service : 08 00 23 13 13***
- **Sida Info Service : 08 00 84 08 00***
- **Jeunes violences écoute** : Racket et toutes violences scolaires **08 00 20 22 23***
- **Personnes âgées et handicapées maltraitées : 39 77**
- **SOS Homophobie : 0810 108 135**
ou **01 48 06 42 41**
- **SOS Vétérinaire : 04 93 83 46 64**
- **Animaux Perdus Ou Trouvés : 08 00 03 70 16***
- **SPA : 04 93 88 71 47**
- **Académie de Nice - Rectorat : 04 93 53 70 70**
- **Centre des finances publiques de Nice : 04 92 09 45 00**

*appel gratuit

FRANCK BONDEVINE

SERVICE AVEC MAGIE COMPRISE

DE LA RESTAURATION A LA PRESTIGIDITATION, DU PASSE-PLAT AU TOUR DE PASSE-PASSE

À Nice, aussi, il y a des magiciens et si Hollywood a son Harry Potter, ici nous avons un personnage tout aussi fantastique et unique en son genre. À 50 ans, Franck Bondevine pourrait en remontrer au petit sorcier binoclard de Poudlard. Mais qui est cette figure locale niçoise, solidement ancrée dans son quartier de la Libération ? C'est rue Villermont qu'il faut aller chercher la réponse au mystère Bondevine. Habilement dissimulée derrière la cité marchande de la place du général de Gaulle, il y a la *Cave Villermont*, et dans cet établissement incontournable - où bonne chère et convivialité règnent sans partage - s'active au service l'inimitable Franck. Né à Nice et baptisé église Sainte-Jeanne d'Arc, écolier à Fuon Cauda, collégien à Jules Valéri puis lycéen au Parc Impérial, il poursuit sa scolarité en passant un CAP de pâtisserie (à Carros) puis un BEP cuisine à l'école hôtelière (à Magnan). Ses premiers emplois, il les exerce au sein de deux boulangeries du quartier, mais à son retour du service militaire, il choisit d'abandonner les fournils pour la restauration. Sa carrière, il l'accomplit dans des établissements connus et reconnus de tous les Niçois et Azuréens : le *Rony's* à Saint-Laurent-du-Var, l'*Auberge de Théo* puis la *Baie d'Amalfi* à Nice (il y est directeur), *Servella* à Saint-Isidore, *Simon* sur les hauteurs niçoises et enfin *La cave Villermont*, où Marco, le patron qui est aussi un ami, le fait venir il y a un peu plus d'un an. « Chez *Servella*, c'est le papa, Vincent, qui m'a embauché et, à l'époque, l'hôtel n'était pas encore construit ». Tout au long de ses années de travail, Franck multiplie les belles rencontres. « J'ai souvent servi le pilote de rallye Jean-Louis Schlesser, toute l'équipe de l'OGCN, mais également Bernard Tapie, Pascal Obispo ou en-



core Christian Estrosi, qui venait régulièrement chez *Servella* ». Et la magie dans tout ça ? « Un jour, j'ai trouvé un paquet de cartes et ma femme m'a offert un livre sur la magie. J'avais 25 ans, j'ai découvert une passion et j'ai commencé à m'entraîner et à prendre des cours ». Résultats des courses, Franck est devenu un expert du close-up, cette forme de magie qui se pratique au plus près des spectateurs. Et la dextérité de notre magicien niçois est impressionnante, à tel point qu'un jour, la directrice des programmes de Patrick Sébastien a essayé de le débaucher pour l'émission *Le Plus Grand Cabaret du Monde*. « J'aime bluffer les gens, les faire sourire, rêver avec juste un petit paquet de cartes ». Toujours sympa, virevoltant entre les tables avec un bon mot aux lèvres et le regard pétillant de malice, Franck prend plaisir, en fin de service, à montrer ses talents de magicien aux clients qui en redemandent. Alors, si vous voulez non seulement découvrir l'une des tables les plus authentiques de Nice mais également découvrir le plus Niçois et attachant des magiciens du service, venez *Cave Villermont* !

**« J'AIME LE CONTACT
AVEC LES GENS
ET LE PLAISIR
DE FAIRE PLAISIR »**

La Cave Villermont

32, avenue Villermont - Tél. : 06 09 74 82 85



LUC THÉVENON

Historien distingué, conférencier, Luc Thévenon a été de nombreuses années le conservateur du musée Masséna. Les annales du Comté de Nice n'ont pour lui aucun secret, son savoir hautement rigoureux lui ayant permis de signer des ouvrages de référence sur le sujet. Dernière publication parue en 2021, « Bonson, trésors d'art sacré » chez Serre Éditeur.

UN HAUT LIEU DE L'HISTOIRE DU PAYS NIÇOIS ?

L'abbaye de St-Pons-de-Nice devant laquelle, le 27 septembre 1388, les Niçois firent acte d'allégeance au comte Amédée VII, entérinant la donation du Comté de Nice à la prestigieuse Maison de Savoie. Et Nice devint la capitale de l'une des trois grandes provinces du royaume de Piémont-Sardaigne.

UN PERSONNAGE MÉCONNU DU COMTÉ DE NICE ?

Honorato Papacino (1632-1697), villefranchois issu de familles d'armateurs, engagé dans la marine savoissienne, puis dans celle royale d'Espagne où il termina sa carrière amiral de la flotte Océane. Son combat héroïque contre Tourville, le 2 juin 1688, reste légendaire dans les marines italiennes et espagnoles aujourd'hui encore ! En Espagne il est connu comme « El Gran Papacin ». Un quai de notre port célèbre sa mémoire.

UNE DATE CAPITALE ?

Le 24 mars 1860, le traité de Turin entérine la cession de Nice à la France, suite au plébiscite voté les 15 et 16 avril qui donna 86% de « Oui » à Nice et 83% dans l'ensemble du Comté. L'arrondissement de Grasse est soustrait du département du Var pour former avec le nouveau territoire le département des Alpes-Maritimes.

UN PRODUIT DU TERROIR ?

La caillette, merveilleux fruit du cailletier, olivier niçois par excellence. Son huile est si réputée au XIX^e siècle que le port de Nice est alors la plaque tournante des huiles méditerranéennes.



© breck

LE NOM D'UNE RUE ?

La Rue de Lépante commémore la présence de trois galères niçoises dans l'armada de la Sainte-Ligue qui va détruire la flotte turque le 7 octobre 1571 à Lépante. L'amiral André Provana de Leyne et plusieurs marins niçois fameux, commandaient nos bateaux.

UN MOT NIÇOIS ?

« Boum » ! a picat lou canoun !! » Précieux pour moi qui ne porte pas de montre et suis toujours en retard et amusant en raison des « étrangers » qui s'en émeuvent et que je me fais un plaisir (et un devoir !) de rassurer.

UN OBJET, UNE ŒUVRE D'ART OU UN SITE ?

Le monument à Catherine Ségurane, du sculpteur Biagetti, qui célèbre les femmes, le courage des Niçoises lors du siège fameux de notre ville par les Turcs. Inauguré le 25 novembre 1923, on y honore chaque année la célèbre bugadière. C'est émouvant.





Points de distribution

Si vous ne recevez pas votre magazine, merci de nous contacter à nicemagazine@ville-nice.fr

● HÔTEL DE VILLE DE NICE ET DANS TOUTES LES MAIRIES ANNEXES

● PÔLES DE PROXIMITÉ

● THÉÂTRE FRANCIS GAG

4, rue Saint-Joseph

● OPÉRA

4, rue Saint-François de Paule

● MUSÉE DE PALÉONTOLOGIE TERRA

AMATA 25, bd Carnot

● MUSÉE DE LA PHOTO

1, place Pierre Gautier

● FORUM DE L'URBANISME

190, Bd Véraany

● CENTRE DU PATRIMOINE

14, rue Jules Gilly

● MUUSÉE DES BEAUX-ARTS

33, avenue des Baumettes

● CENTRE UNIVERSITAIRE MÉDITERRANÉEN

65, Promenade des Anglais

● MUSÉE MASSÉNA

35, Promenade des Anglais

● MAMAC

Promenade des Arts

● ARCHIVES MUNICIPALES

7, avenue de Fabron

● CINÉMATHÈQUE

Palais des Congrès – Esplanade Kennedy

● CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

127, avenue de Brancolar

● MUSÉE MATISSE

164, avenue des Arènes de Cimiez

● MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE CIMIEZ

160, avenue des Arènes de Cimiez

● DANS LE RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES

● L'ARTISTIQUE, CENTRE D'ARTS ET DE CULTURE & ESPACE FERRERO

27, bd Dubouchage

● THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Traverse de la Bourgada

● BOUCHERIE DE LA TOUR

27, rue Pairolière - vieux-Nice

● MUSÉE NATIONAL DU SPORT

Bd des Jardiniers – Stade Allianz Riviera

● CAP JEUNESSE

6, avenue Félix Faure

● L'ACCUEIL DES VILLES DE FRANCE

54, rue Gioffrédo

● ESPACE FITNESS

Palais Jean Bouin - 4^e étage

● OFFICE DU TOURISME ET DES CONGRÈS

5, Promenade des Anglais

● PARC PHOENIX

405, Promenade des Anglais

● ESPACE MAGNAN

31, rue Louis de Coppet

● FORUM NICE NORD

10, bd Comte de Falicon

● MAISON DE L'ENVIRONNEMENT

31, avenue Castellane

● GUICHET UNIQUE NICE-FACILE

6, rue Tonduti de l'Escarène

● LA MAISON D'ACCUEIL DES VICTIMES

6, rue Gubernatis

● MAISON DE L'HABITANT

6, allée Philippe Séguin

● LE GOÛT DE NICE

34, boulevard Jean Jaurès

● LA MAISON DE NICE

19, rue Saint-François de Paule

● LA MAISON DE NICE NICE-ETOILE

Centre Commercial Nice Etoile, étage 1

● MAISON DES ASSOCIATIONS NICE GARIBALDI

12, ter place Garibaldi

● MAISON DES ASSOCIATIONS NICE CENTRE

3 bis, rue Guignois

● MAISON DES ASSOCIATIONS « LA LUNA »

265, Promenade des Anglais

● MAISON DES ASSOCIATIONS NICE SAINT-ROCH

50, bd Saint-Roch

● LES CCAS

4, place Pierre Gautier - 11, rue St-François-de-Paule - 2 bis, avenue du Petit Fabron - Avenue

Emile Ripert - Jardin Lécuyer - 141, bd Gambetta

● LES MAISONS DES SENIORS

19, rue Gioffredo - 4, avenue des orangers

2, avenue Antonia Augusta

4, rue Charles Baudelaire

64, avenue Cyrille Besset - 9, rue Barralis

● L'UNIA

5, rue Verdi

● ACCUEIL ET SERVICES DE LA MÉTROPOLE

405, promenade des Anglais/rue Cassin

immeuble Le Phoenix

● DIRECTION DE LA SANTÉ

10, rue Hancy

● CENTRE DÉPARTEMENTAL DE DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE

53, avenue Cap de Croix

● LE RÉSEAU DES CENTRE ANIMANICE





TOP 14 RUGBY

DEMI-FINALES NICE

VENDREDI 17 ET SAMEDI 18 JUIN 2022

BILLETTERIE SUR LNR.FR



CANAL+

