

# NICE

#ILoveNice

# MAGAZINE

N°12 / JUILLET-AOÛT 2022

# Nice à bon port



**ENCART SPÉCIAL** *Le magazine des festivités de l'été*

**06**

**RETOUR EN IMAGES**



**24**

**ÇA S'EST PASSÉ**

Des marécages au port Lympia



**32**

**FEUILLETON**

Les établissements Ferrier  
150 ans au service de la qualité



**41**

**FIGURE D'AQUI**

Charlotte Morisse et Stefano Marini, l'art de bien faire



**08**

**ACTUS**

Promenade du Paillon  
la nature à la rencontre  
de la culture



**26**

**CULTURE**

Paris Match passe  
Nice en revue



**34**

**PORTRAIT**

Alain Marschall



**42**

**PORTRAIT NIÇOIS**

Laurent Barat



**14**

**DOSSIER**

À la reconquête  
du port



**30**

**ON A TESTÉ**

La base nautique municipale,  
à bord d'un optimist...



**38**

**SAVEURS**

Tomates  
rouges comme l'été



**ENCART**

LES FESTIVITÉS DE L'ÉTÉ



**NICE MAGAZINE**

Mairie de Nice  
5, rue de l'Hôtel de Ville  
06364 Nice Cedex 4

**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION**

Christian ESTROSI  
**CO-DIRECTEUR DE LA PUBLICATION**  
Nathalie BOLOT

**RÉDACTEUR EN CHEF**

Jean-François MALATESTA  
**RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT**  
Jean-Yves SABATIER  
**GRAPHISTE**  
Serge FAVREAU

Ont collaboré à ce numéro :

**RÉDACTION**  
Jean-François MALATESTA ;  
Jean-Yves SABATIER ; Corinne ARTUSIO ;  
Claudine TILLIE-TROUYET ; Frank DAVIT ;  
Jacques GANTIÉ

**PHOTOS**

Ville de Nice ; Julien VÉRAN ; George VÉRAN ;  
David NOUY ; Philippe VIGLIETTI ;  
Didier QUILLON ; Luc JOSIA-ALBERTINI ;  
Pascal SEGRETTE ; DR

**IMPRESSION** : Imaye Graphic 53000 Laval

**DIFFUSION**

Adrexo 06700 Saint-Laurent-du-Var

Dépôt légal à parution

**TIRAGE** : 250 000 exemplaires





© Olivier Huteil

**Christian Estrosi**

Maire de Nice  
Président de la Métropole Nice Côte d'Azur  
Président Délégué de la Région Sud  
Provence-Alpes-Côte d'Azur



**LE PORT SERA PRÊT  
À RELEVER TOUS  
LES DÉFIS QUI SE  
PRÉSENTENT  
À NOUS ET AINSI  
RÉPONDRE AUX  
ENJEUX DE DEMAIN**

Chères Niçoises, chers Niçois,

Comme je m'y étais engagé auprès de vous, l'embellissement de notre ville se poursuit. Après vous avoir consultés, écoutés et entendus au cours d'une concertation publique à grande échelle, ensemble, nous allons maintenant transformer le port de Nice.

Le temps est venu de dévoiler ses contours. Il sera prêt à relever tous les défis qui se présentent à nous et ainsi répondre aux enjeux de demain :

- accueil des touristes, bien sûr, de plus en plus nombreux grâce à l'attractivité croissante de notre cité ;
- transition écologique, avec un raccordement électrique des bateaux, de taille limitée, mais aussi valorisation des énergies renouvelables ;
- préservation des aires et donc des espèces marines (Corailthèque notamment) et retour aux savoir-faire de nos glorieux anciens avec une pêche durable et une criée sur les quais ;
- économie, enfin, avec la création de commerces et de restaurants.

Autant d'atouts qui permettront au port, façade sur la Méditerranée, fenêtre ouverte sur le monde, de devenir également une escale de bien-être où les déplacements en modes doux seront privilégiés sur les quais et la digue.

Tout comme la Promenade du Paillon, qui poursuit son verdissement vers le nord, le port de Nice sera lui aussi une oasis de fraîcheur, si précieuse en période de canicule comme celle que nous traversons actuellement.

Et si la saison est chaude, l'été sera show !

Avec, évidemment, le point d'orgue, le Nice Jazz Festival, qui effectue son grand retour du 15 au 19 juillet sur ses deux scènes traditionnelles, place Masséna et au Théâtre de Verdure, après deux années d'une partition hélas faussée par la crise sanitaire.

N'oublions pas également la Biennale des Arts qui va « fleurir » la Ville et faire éclore davantage encore l'espoir de l'obtention du titre de Capitale européenne de la Culture en 2028.

Enfin, les nostalgiques pourront ouvrir l'album à ciel ouvert proposé par Paris Match.

Des souvenirs forts à travers le choc des photos exposées place Masséna.

Et puis, il y a les célébrations qui, hélas, nous replongent dans les instants les plus douloureux, les plus tragiques, de notre ville.

La réminiscence des émotions si intenses que nous ressentons depuis six ans, lorsque la Fête nationale approche.

L'Ange de la baie, l'œuvre de Jean-Marie Fondacaro, qui va déployer ses ailes sur le Mémorial des victimes, est la parfaite métaphore de notre résilience, de notre résistance, chères Niçoises et chers Niçois, à la veille de l'ouverture du procès de l'attentat du 14 juillet 2016, en septembre prochain.

Nous n'oublierons jamais les 86 victimes de la barbarie.

Jamais...



## L'AVENTURE, C'EST L'AVENTURE

Le Festival du livre a remporté un vif succès auprès d'un public nombreux parti à l'aventure dans les allées des jardins Albert 1<sup>er</sup>, thème de cette édition 2022 présidée par Sylvain Tesson.





**L'ITALIE AU MAMAC**

Vernissage de l'exposition « Vita Nuova. Nouveaux enjeux de l'art en Italie 1960-1975 », en présence de Robert Roux, Adjoint au Maire de Nice délégué à la culture. Cette exposition offre un regard inédit sur une scène artistique majeure et propose de faire découvrir l'extraordinaire vivacité de la création artistique en Italie entre 1960 et 1975, dont la diversité reste très peu connue en France à l'exception de celle des artistes de l'Arte Povera.

Visible jusqu'au 2 octobre 2022.

**UN PATRIMOINE À SAUVEGARDER**

Visite du chantier de réfection de l'église Sainte-Marie-Madeleine par Christian Estrosi, Maire de Nice, Président de la Métropole Nice Côte d'Azur. Engagée dans un programme ambitieux de réhabilitation et de mise en valeur de ses 31 édifices culturels communaux (20 églises et 11 chapelles), la Ville de Nice mène depuis 2018 un vaste projet de réfection de l'église Sainte-Marie-Madeleine dont le 400<sup>e</sup> anniversaire a été célébré en 2020.



**NUIT DES MUSÉES**

Chaque année, la Nuit des Musées célèbre la culture sous toutes ses formes. Pour sa 18<sup>e</sup> édition, les musées de Nice ont proposé au public de découvrir ou redécouvrir leurs richesses, de manière ludique ou insolite, grâce à des visites guidées, des escape game, des parcours à thème, des projections, lectures, concerts et spectacles.



**LE RUGBY À L'ÉCOLE**

123 enfants des écoles élémentaires et maternelles de Nice ont été récompensés au CUM, pour leur participation à deux jeux concours sur le thème du rugby et des « valeurs du rugby ». Ce concours était organisé dans le cadre des demi-finales du Top 14, qui se sont déroulées pour la première fois à Nice les 17 et 18 juin 2022.





### GEEK CULTURE

Nice a accueilli le 5<sup>e</sup> Play Azur Festival, le rendez-vous incontournable de tous les fans de pop-culture, BD, cinéma, mangas, jeux vidéo et jeux de société. L'occasion, pour les jeunes et moins jeunes, de se rencontrer et de partager leur passion pour un univers ludique et cosmopolite.

**+ DE 5 000**  
 enfants et adolescents  
 sont accueillis tout l'été dans  
 les 52 accueils de loisirs  
 municipaux et associatifs ou  
 lors de stages sportifs, créatifs,  
 musicaux, gastronomiques,  
 en ville, au bord de mer  
 ou en montagne.

### UNE ANGLAISE SUR LA PROMENADE DES ANGLAIS

Dans le cadre de l'aménagement du quartier, Christian Estrosi a accueilli à l'Hôtel de Ville la nouvelle ambassadrice du Royaume-Uni en France. Diplomate de carrière, Menna Rawlings est la première ambassadrice post-Brexit. Elle a rappelé, lors de sa visite dans notre ville, « les liens profonds » entre Nice et la Grande-Bretagne.



### CHAMPIONNAT DU MONDE DE FARCIS NIÇOIS

8<sup>e</sup> édition du Championnat du Monde de Farcis Niçois organisée à la Cave de la Tour par Jean-Philippe Gazan et ses filles. Un concours devenu incontournable et jugé par les meilleurs chefs niçois : les chefs étoilés Christian Plumail, Jacques Maximin, David & Noëlle Faure, Mickaël et Gaël Tourteau, etc. Cette année, la compétition a été remportée par Lucien Brych, dit « Lulu », un ancien restaurateur niçois.

# PROMENADE DU PAILLON

# LA NATURE À LA RENCONTRE DE LA CULTURE

---

**DAVANTAGE DE VERT, DAVANTAGE D'OXYGÈNE EN CŒUR DE VILLE ET DAVANTAGE DE BIEN-ÊTRE OFFERT À L'ENSEMBLE DES NIÇOISES ET NIÇOIS : C'EST ÉGALEMENT LE MARIAGE RÉUSSI ENTRE L'ENVIRONNEMENT ET LA CULTURE, L'UNION HEUREUSE DES ESSENCES NATURELLES ET DE LA CONNAISSANCE.**





## LES GRANDES LIGNES DU CHAPITRE 2

Grâce au projet des architectes lauréats du concours paysager et urbain de l'extension de la Promenade du Paillon (João Luís Carrilho da Graça & Alexandre Chemetoff), c'est une grande bouffée d'air pur qui s'engouffre dans notre quotidien.

La Promenade du Paillon va s'étendre au Nord sur plus de 8 hectares, entre la Traverse de la Bourgada et la Traverse Monnet, afin de créer un véritable poumon vert global de 20 hectares.

C'est littéralement une forêt urbaine qui va jaillir du sol avec la plantation de 1 500 arbres adaptés à notre climat, peu gourmands en eau et avec une bonne capacité d'ombrage.

Parallèlement à cette extension, le MAMAC va être requalifié et entièrement rénové, pour le transformer enfin en musée du XXI<sup>e</sup> siècle et renforcer son rayonnement à l'international. La bibliothèque Louis Nucéra va être mise en valeur, en s'ouvrant davantage sur le jardin Sosno, et le parking des Arts et va voir son offre de stationnement adaptée à ces nouveaux enjeux.

### LE SAVIEZ-VOUS ?

L'extension de la Promenade du Paillon c'est :

- +8 ha de surfaces perméables de la cité
- 1 740 tonnes de CO<sub>2</sub>/an
- 1 tonne de polluants atmosphériques/an (dioxydes d'azote, soufre)
- 6 à 8 décibels de bruit urbain
- 20% de maladies cardiovasculaires



## LE MAMAC, VISION DU FUTUR

C'est à l'automne 2023 que débutera l'ambitieux programme de rénovation du musée.

Grâce à l'extension de la Promenade du Paillon, une belle continuité piétonne va être créée entre le parvis Sud du musée et le jardin Sacha Sosno. Une nouvelle entrée de l'établissement, plus attractive et plus visible, va être ouverte depuis la place Yves Klein, et le rez-de-chaussée va être modifié avec un réalignement des façades, pour créer une traverse Garibaldi. Les espaces d'expositions et de manifestations culturelles vont être augmentés, la circulation et la gestion des flux dans le musée vont être améliorées, de nouveaux services vont voir le jour (café, espaces conviviaux d'activités, espaces modulaires), le bâtiment va être modernisé et requalifié (notamment au niveau thermique).

Ce projet s'inscrit dans la perspective de la candidature de la ville au titre de Capitale Européenne de la Culture en 2028.



## UN PROJET ÉCOLO ET ÉCONOMIQUE

Non seulement ce vaste projet a pour objectif de préserver la biodiversité de notre territoire, mais il va mettre en place un système ingénieux de valorisation de l'eau de pluie en cercle vertueux, pour l'alimentation de futurs

bassins d'eau naturelle.

Les premiers bénéficiaires de ce grand chantier sont les riverains du quartier, qui vont profiter des nombreux avantages amenés par cette nouvelle dynamique, qu'il s'agisse de la relance de l'attractivité économique ou de l'amélioration de l'offre culturelle.



# DES SOLUTIONS INNOVANTES EN MATIÈRE DE SÉCURITÉ

L'EXPÉRIMENTATION DE TECHNOLOGIES D'AVANT-GARDE : PEUT-ÊTRE LA SOLUTION  
POUR AMÉLIORER LE QUOTIDIEN ET LA SÉCURITÉ DES NIÇOIS...

## LES « CAMÉRAS CIRCULATION »

L'application mobile Allo Mairie, téléchargeable gratuitement, s'enrichit d'un module « Caméras Circulation » permettant d'informer les conducteurs sur la situation instantanée du trafic sur la Promenade des Anglais, la Voie Mathis et la Pénétrante. Ce nouvel outil vise non seulement à améliorer la sécurité routière mais à faciliter les déplacements des Niçois.

## CAMÉRA NOMADE AUTONOME NOUVELLE GÉNÉRATION

Plus respectueux de l'environnement, cet appareil dispose d'une autonomie en énergie grâce au panneau solaire. Son fonctionnement ? 4/5 G, H 24 par tout temps avec un renvoi d'image sécurisé et possibilité de relecture et haute définition. Son déploiement est possible sur tout le territoire en moins de 2 heures. Le coût ? Trois fois moindre par rapport à la caméra nomade initiale (65 actuellement en fonction). Pour rappel, elles permettent de répondre ponctuellement à des besoins opérationnels comme la lutte contre les atteintes au cadre de vie et apportent une aide dans les enquêtes judiciaires. La première caméra nomade nouvelle génération va être mise en service sur le site du Vallon des Sablières en réponse à une demande des riverains (lutte contre des dépôts sauvages et véhicules épaves).



## COMPTAGE ET CLASSIFICATION BASÉE SUR L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Elle permet d'analyser, de classifier et de compter 8 types de mobilité urbaine : les piétons, les vélos, les trottinettes, les motos, les voitures, les véhicules utilitaires, de transport en commun et de transports de marchandises. Dénommée Cityvision, cette technologie détecte les infractions (sens interdit, feux rouges...). Dans le cadre de la Zone de Faible Emission (ZFE), elle permet également de donner des indicateurs sur l'importance de l'évolution du trafic sur certaines voies. Dans un premier temps, 32 caméras seront installées dès le 1<sup>er</sup> juillet.

## NOUVEAU LOGICIEL DE RECONNAISSANCE

Une plateforme de recherches basée sur l'intelligence artificielle. Objectifs ? Sur un groupe de caméras existantes, elle permet de rechercher une personne en fonction de certains critères ou attributs dans l'image : tenue vestimentaire, données corporelles, âge, taille, sans avoir recours aux techniques de la reconnaissance faciale. Gain de temps considérable dans la recherche et la protection sont ses atouts. Ce logiciel n'intègre pas des données biométriques mais uniquement des critères de recherche des opérateurs.

# L'ÉTÉ DES SENIORS SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT...

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, LA DIRECTION DES SENIORS DE LA VILLE DE NICE PROPOSE ANIMATIONS ET RENDEZ-VOUS DIVERS À TOUTES LES PERSONNES ÂGÉES DE 55 ANS ET PLUS. QU'IL S'AGISSE DE RENCONTRES LITTÉRAIRES, DE SPECTACLES OU DE COURS DE CUISINE, LA PALETTE D'ACTIVITÉS EST RICHE ET VARIÉE.



Pas question de relâche ou repos lorsque l'été déroule ses longues journées ensoleillées ! Le programme qui émaille les mois de juillet et août est donc tout aussi dense et passionnant pour les seniors niçois et métropolitains...

## LA CARTE MÉTROPOLE NICE CÔTE D'AZUR

Toutes les animations sont gratuites (sauf exceptions mentionnées au programme) et ouvertes aux détenteurs de la carte Métropole Nice Côte d'Azur.

Cette carte est fournie sur simple demande aux personnes de plus de 55 ans qui habitent les communes de la Métropole.

+ D'infos sur les modalités d'obtention de la carte sur [nice.fr](http://nice.fr) ou au 04 89 04 65 03

## CURIEUX PAR CULTURE

La culture est évidemment mise à l'honneur, et il y en a véritablement pour tous les goûts, pour toutes les envies : visites guidées de l'observatoire, expositions au MAMAC, au Musée de la photographie et au musée d'Art Naïf, découvertes de la crypte archéologique de Nice, séances de cinéma, sorties sur le sentier du littoral, au jardin botanique de Nice, à Gourdon, à la Turbie, au parc d'Estienne d'Orves, au Boréon (le parc Alpha)...

## TOUS EN FORME

Le sport n'est pas oublié puisque, comme nous le rappelle le poète Juvénal, *mens sana in corpore sano* (un esprit sain dans un corps sain) : bals, cours de danses dans les jardins de la ville, sorties en mer à bord de pointus (avec l'association La Mouette), cours d'aquagym, parties de pétanque, promenades pédestres Lou Camin nissart, sorties « bien-être » à la station thermale de Berthemont-les-Bains...



Retrouvez le programme détaillé sur [nice.fr](http://nice.fr), à l'Office Municipal Niçois des Seniors et dans toutes les maisons des seniors. Renseignements et inscriptions (dans la limite des places disponibles) : Office Municipal Niçois des Seniors, 19, rue Gioffredo - 04 89 04 65 03

# AVEC L'ÉTÉ PENSEZ À VOUS INSCRIRE SUR LE REGISTRE DU CCAS

**LA PÉRIODE ESTIVALE DÉMARRE ET AVEC ELLE, LES FORTES CHALEURS. AFIN D'ACCOMPAGNER LES PERSONNES ÂGÉES OU HANDICAPÉES, UN REGISTRE PERMET AUX INSCRITS DE BÉNÉFICIER DU CONSEIL ET DE L'ASSISTANCE DE PROFESSIONNELS HABILITÉS.**

Destinée aux personnes âgées de 65 ans et plus ou dès 60 ans si elles sont reconnues inaptes au travail et aux personnes en situation de handicap, l'inscription sur le registre des personnes fragiles et isolées permet à ces dernières de bénéficier de l'information

et de l'aide nécessaire lors du déclenchement d'un plan d'alerte et d'urgence.

ou simplement proposer des animations, les accompagner dans leurs sorties ou les orienter pour créer de nouveaux liens dans un environnement de proximité. En cas d'alerte (plan canicule), les inscrits sont contactés par téléphone toutes les 48 heures.

**2 500**  
C'est le nombre de personnes fragiles et isolées déjà inscrites sur le registre.

## ROMPRE L'ISOLEMENT

Régulièrement, des agents téléphonent aux personnes inscrites. Ils peuvent également se rendre à domicile pour leur porter assistance et secours si nécessaire



## COMMENT S'INSCRIRE ?

**Par téléphone :** 04 93 135 135

du lundi au jeudi de 8 h 30 à 17 h et le vendredi de 8 h 30 à 15 h 45

**Par courrier, revêtu de la mention « confidentiel »**

SAGE – Veille Sociale et Sanitaire, 6, rue Tonduti de l'Escarène – 06000 Nice

**Par Internet :** [www.ccas-nice.fr](http://www.ccas-nice.fr) (demande d'inscription à télécharger)

**Au guichet Unique Nice Facile :** 6, rue Tonduti de l'Escarène

**Par mail :** [sage@ccas-nice.fr](mailto:sage@ccas-nice.fr)

*L'inscription peut être réalisée par la personne elle-même, son représentant légal ou un tiers avec l'accord de la personne fragile (ami, proche, médecin, services d'aide à domicile, personne intervenante ou voisin).*

## LA PRÉHISTOIRE SUR LE NET

Le Musée de Préhistoire de Terra Amata a lancé son site internet ! Rendez-vous sur [musee-terra-amata.org](http://musee-terra-amata.org) pour rencontrer les premiers Homo erectus niçois. Ce nouvel outil a pour objectif d'offrir un outil interactif, ergonomique et pratique, avec un accès rapide et facile à l'information (informations pratiques, accès à la billetterie, présentation des collections permanentes, documentation...).

**321**

Le nombre de places de stationnement disponibles sur le nouveau parking-relais de Saint-Isidore, en lien direct avec la ligne 3 du tramway

## L'ÉTAT-CIVIL SE MODERNISE

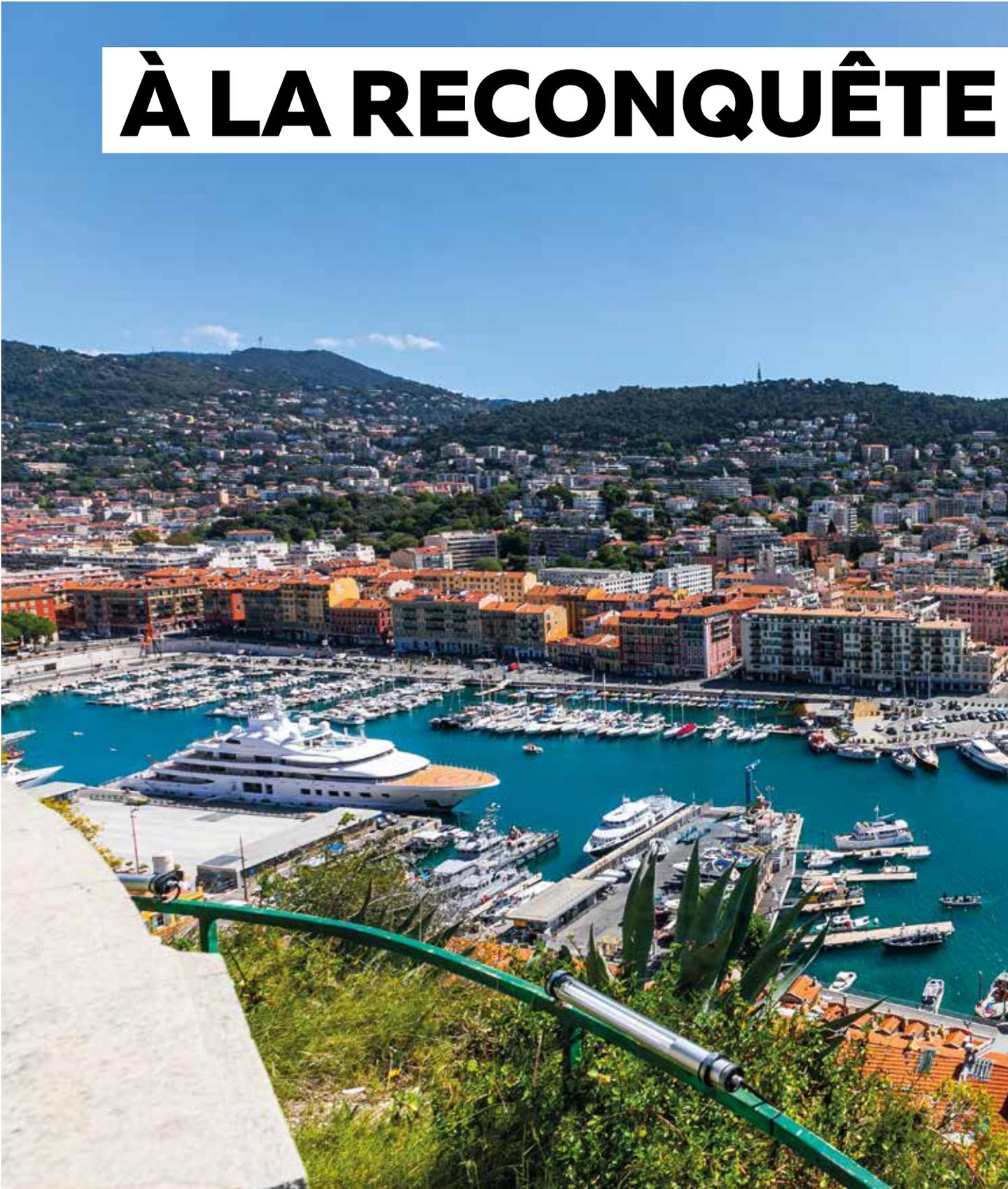
La Ville de Nice est aujourd'hui la première en France à dématérialiser les demandes d'État-Civil pour les déclarations de naissance, de reconnaissance et de décès. Cette procédure, activée depuis votre smartphone ou ordinateur, permet de simplifier les démarches, de diminuer le temps d'attente et de limiter les déplacements. Les éléments sont transmis de manière sécurisée et confidentielle. Informé par mail, vous pourrez choisir un rendez-vous en ligne pour finaliser la signature de votre acte et retirer les copies nécessaires.

[nice.fr/fr/etat-civil-moments-de-vie](http://nice.fr/fr/etat-civil-moments-de-vie).

## L'HISTOIRE DE NICE MISE EN PAGES

« Les 21 dates de l'histoire de Nice et de son Comté » est le 5<sup>e</sup> ouvrage bilingue français-niçois à avoir été publié dans le cadre de Nissa XXI, un programme de valorisation et de transmission du patrimoine historique et culturel à destination des jeunes niçois. Réalisé grâce au travail d'une douzaine de spécialistes de chaque période historique, l'ouvrage a été remis aux élèves des écoles de la ville de Nice.

# À LA RECONQUÊTE



# DU PORT

**LES NOUVEAUX AMÉNAGEMENTS ISSUS DE LA VASTE CONCERTATION RÉALISÉE AUPRÈS DES HABITANTS VONT DURABLEMENT TRANSFORMER UNE ORGANISATION DEVENUE DÉSUÈTE ET LA PHYSIONOMIE DE TOUT UN QUARTIER POUR EN FAIRE UN HAUT LIEU DE L'ART DE VIVRE À LA NIÇOISE.**

## CHIFFRES

- ▶ **110 arbres et 1 150m<sup>2</sup>** végétalisés autour de la place Île de Beauté
- ▶ **0%** de soufre d'ici 2026
- ▶ **0** escale sur le quai Infernet
- ▶ **5 000 m<sup>2</sup>** dédiés au « Pavillon de la Méditerranée »
- ▶ Un potentiel de **20 000 visiteurs / an**

# CONNECTER **INFERNET**

Élément phare du programme de réaménagement global, le quai Infernet constituera la porte d'entrée du port depuis la Promenade des Anglais et Rauba Capeu, reconnectant ainsi le secteur à la ville.



## CRÉER UN LIEU D'EXCEPTION

Pour l'écologie, la culture, l'économie... Le projet consiste à assurer une continuité urbaine et paysagère entre le front de mer piéton, la jetée du phare et le port. L'actuel parking, aujourd'hui véritable îlot de chaleur et de bitume, sera remplacé par un vaste jardin avec vue sur la mer, des restaurants et des boutiques disposés sous un auvent protecteur.

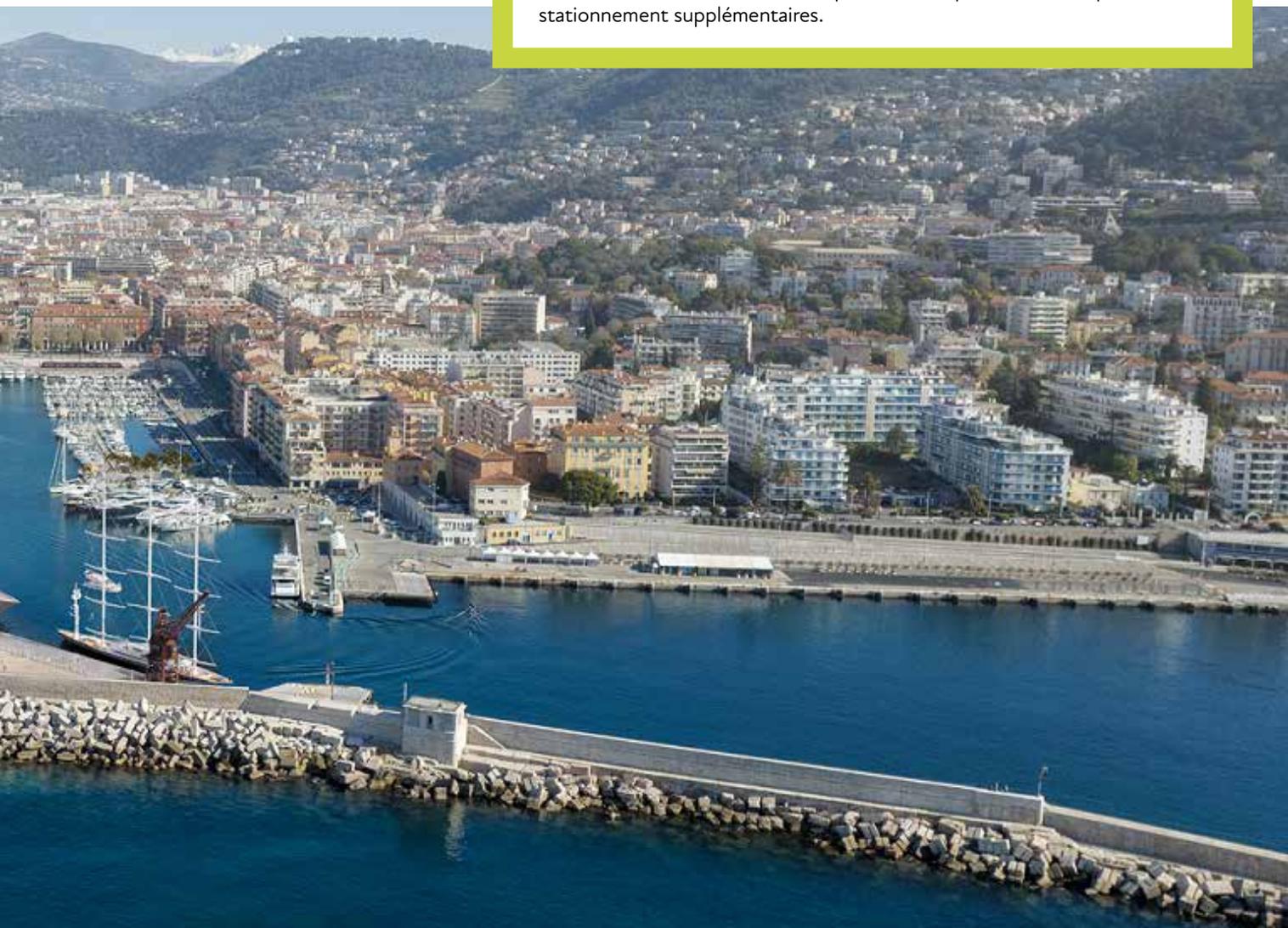
## « LE PAVILLON MÉDITERRANÉE » POUR TOUS

Dans le volume libéré, en dessous, 5 000 m<sup>2</sup> seront dédiés à la création d'un centre culturel, technologique et scientifique. Cet endroit unique au monde portera sur la transition écologique tout en hébergeant une cité de conservation du corail. Le projet ?

Un large espace pour des expositions immersives et sensorielles totalement consacrées à la rencontre entre l'art et les sciences, ainsi qu'une Corailthèque.

## UN BILAN STATIONNEMENT POSITIF

Les places du parking de surface Infernet seront reportées intégralement (sous le jardin et au sein du dernier sous-sol du parking Lympia libéré à cet effet). Au total, le bilan de cette opération sera positif avec 105 places de stationnement supplémentaires.



Déjà, un conservateur de coraux disparus ou en voie de disparition en raison du réchauffement climatique a proposé d'installer une collection exceptionnelle. Cette dernière s'enrichira de l'ensemble des espèces de coraux au niveau mondial. Ces espaces seront modulables. Ils permettront d'accueillir un large éventail d'expositions numériques et d'intelligence artificielle tout au long de l'année.

Sont prévus également des espaces éducatifs, ludiques et de conférences pour les associations, les écoles et les entreprises autour de la transition écologique et de la protection de l'environnement.

## TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Le quai sera dédié exclusivement à des navires de croisière de moins de 140 mètres et à de très belles unités de plaisance. Toutes ces unités devront se raccorder électriquement pour s'amarrer au port. La digue sera confortée et une grande promenade piétonne aménagée du quai Rauba Capeu jusqu'au phare. Ces travaux seront l'occasion de créer une digue à énergie positive unique en Méditerranée, productrice d'énergies renouvelables locales maritimes (boucle d'eau de mer pour chauffer et climatiser, énergie solaire, force des vagues) qui alimenteront le quartier du port, les infrastructures et les navires.

# UN PORT DAVANTAGE VÉGÉTALISÉ

Apaisement et attractivité sont au cœur des transformations annoncées.



## QUAI ENTRECASTEAUX

Symboles du patrimoine niçois et méditerranéen, la cale des Pointus sera remise aux normes. Elle permettra notamment le traitement des huiles et des déchets. Les 80 pointus y seront mis en valeur, tout comme l'association des bateliers plaisanciers du port La Mouette, garante des traditions et des savoir-faire ancestraux. À cela s'ajouteront : une végétalisation avec un choix d'arbres à fort ombrage, choisis selon notre charte de l'arbre, un espace piéton de détente et de bien-être. Un espace de sport en plein air (street workout) sera également installé sous les arbres avec vue sur le port.



# 100

C'est, en m<sup>2</sup>, la surface de la nouvelle salle dont bénéficiera l'association des bateliers plaisanciers La Mouette pour y développer ses actions pédagogiques.



## QUAI DES DEUX EMMANUELS

Il s'inscrit dans cette transformation paysagère pour valoriser les enseignes commerciales et le parcours piéton tout le long du port.

La circulation sur le quai et la rue du Lazaret sera maintenue avec une requalification de la voirie et des trottoirs.

Le Quai des Deux Emmanuels sera donc revalorisé avec de grands arbres plantés tout le long du trottoir, un élargissement du trottoir côté port, avec un revêtement clair pour limiter la chaleur l'été et pouvoir y installer des terrasses et, enfin, un maintien de la circulation jusqu'à la rue du Lazaret et au boulevard Stalingrad.



## LA CONCERTATION EN CHIFFRES

**6** mois de concertation

+ de **852** réponses

**710** propositions

**263** rendez-vous

**63** réunions avec les professionnels de la mer

# LA PLACE ÎLE DE BEAUTÉ ET LE QUAI LUNEL

Requalification totale avec des travaux de réfection déjà engagés sur l'église Notre-Dame-du-port. L'objectif ? Faire du site, une véritable place à vivre desservie par la ligne 2 du tramway dont le terminus se situe à proximité.



L'idée ? Créer un vaste îlot de fraîcheur avec plus de 110 arbres plantés et une surface de 1150 m<sup>2</sup> végétalisés. De larges espaces piétons ombragés seront réalisés pour permettre l'installation de terrasses, avec des revêtements clairs et du mobilier urbain de qualité. Côté flux : une piste cyclable bidirectionnelle et sécurisée et une circulation maintenue dans les deux sens. La rue Fodéré sera aussi réaménagée à la manière d'une trame verte, avec des arbres et de grandes jardinières, des trottoirs clairs et larges et des terrasses. Enfin, la station de taxis sera maintenue et transformée avec l'installation d'une recharge électrique rapide.

## RESTAURATION DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME-DU-PORT

Le chantier de réfection de l'édifice est lancé. Construit en 1852, il sera restauré en deux phases distinctes : les travaux extérieurs dont le coût est de 900 000 €, puis les travaux intérieurs et de la structure. Le clocher, le presbytère, les collatéraux, la façade Sud, et la statue de la Vierge seront totalement traités d'ici à décembre prochain. Déjà en 2014, des travaux avaient été menés sur l'entretien du porche et la réalisation d'une rampe PMR.

## CULTUREL

Le quai Lunel sera aménagé avec un vaste espace piéton de qualité, ombragé, vidéosurveillé. La piste cyclable sera pérennisée, l'éclairage renové. Il deviendra un lieu d'exposition d'œuvres d'art auquel les antiquaires et les brocanteurs seront associés avec un parcours culturel, véritable musée à ciel ouvert sur le port.



## DU FILET À L'ASSIETTE

Une criée pour les pêcheurs sera aménagée sur le quai Lunel pour relancer la filière pêche et l'intégrer à notre plan alimentaire territorial, avec des bancs réservés à la « vente de poisson au cul du bateau » ainsi qu'aux maraîchers de la Métropole.



# UN PORT PLUS VERT

**Engagés dans les deux prochaines années, tous ces chantiers participeront aux actions mises en œuvre en faveur de la transition écologique.**

Les chantiers seront tous écoresponsables. La plupart des matériaux, arbres, œuvres, seront livrés par la mer, pour éviter l'engorgement routier et la pollution de l'air. D'ici 2026, la totalité des quais seront électrifiés pour éliminer 95% des émissions de polluants atmosphériques des navires le

long de notre façade maritime. D'ailleurs, une demande commune aux côtés de 25 maires de la Méditerranée a été effectuée pour la mise en place d'une zone de contrôle des émissions de polluants d'ici 2025.



## UN PORT ENGAGÉ

Depuis janvier 2020 déjà, les bateaux utilisent un carburant à 0,1 % de teneur en soufre. Un taux fixé par la réglementation du port de Nice et en dessous de la norme nationale à 0,5%. Effet ? Les stations de mesures n'enregistrent plus aucun dépassement de seuil réglementaire aux polluants. D'ici 4 ans, l'objectif est d'atteindre la neutralité en soufre. Par ailleurs, une aire marine protégée en lien avec le sanctuaire Pelagos va être créée. Et enfin, d'ici 2024, un plan zéro déchet plastique sera en place pour mettre un terme à ce fléau représentant 95% de la pollution en Méditerranée et cause de grands dégâts à la biodiversité et à la santé.



**Ali, 30 ans**

« J'habite le secteur du port. Les aménagements à venir ? Cela va valoriser le site ; le rendre plus vivant. Végétaliser est, pour moi, une priorité. Surtout la partie qui est aujourd'hui occupée par le parking au-dessus [parking Infernet, ndlr] ».

**Otto, 52 ans**

« Les nouveaux aménagements sont très bien. Déjà, végétaliser cette esplanade de béton [parking Infernet ndlr] est plus que nécessaire pour apporter de la fraîcheur, un cadre plus agréable pour la vue. Cela va s'intégrer avec la Colline du Château derrière, cela va être beau. D'autant que le site va être revalorisé avec des restaurants et des terrasses plus grandes, cela va être vraiment chouette ! »



**Roger, 87 ans**

« Le Maire a déjà beaucoup embelli la ville. Il continue. Le travail réalisé avec ses équipes est formidable. Le port a déjà été transformé avec l'arrivée du tramway mais là, il va l'être encore plus avec davantage de végétalisation, une criée... Il faut le soutenir, car c'est un beau projet. »

## CE QU'EN PENSENT LES NIÇOIS ?



**Cynthia, 29 ans**

« J'ai toujours habité au port. J'y ai grandi. Mon père était commerçant au port. Aujourd'hui, je suis moi-même, restauratrice au... port ! Ce projet de réaménager le secteur est une excellente idée car je ne comprends pas : on a une des plus belles vues de la ville et, pourtant, les gens viennent peu au port. Donc si cela peut aider à développer l'attractivité du site, c'est une très bonne initiative. Cela va faire le lien entre la Promenade des Anglais, Rauba Capeu et le port. »

ÇA S'EST PASSÉ

# DES MARÉCAGES AU PORT LYMPIA

**JUSQU'AU MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, NICE NE POSSÉDAIT PAS DE PORT MAIS UNE SIMPLE MARINA, À PEINE AMÉNAGÉE, SITUÉE DANS L'ANSE DES PONCHETTES. AUJOURD'HUI, LE PREMIER « SMART PORT D'EUROPE » EST AUSSI L'UN DES PLUS ANCIENS DE LA CÔTE.**



## LE SAVIEZ-VOUS ?

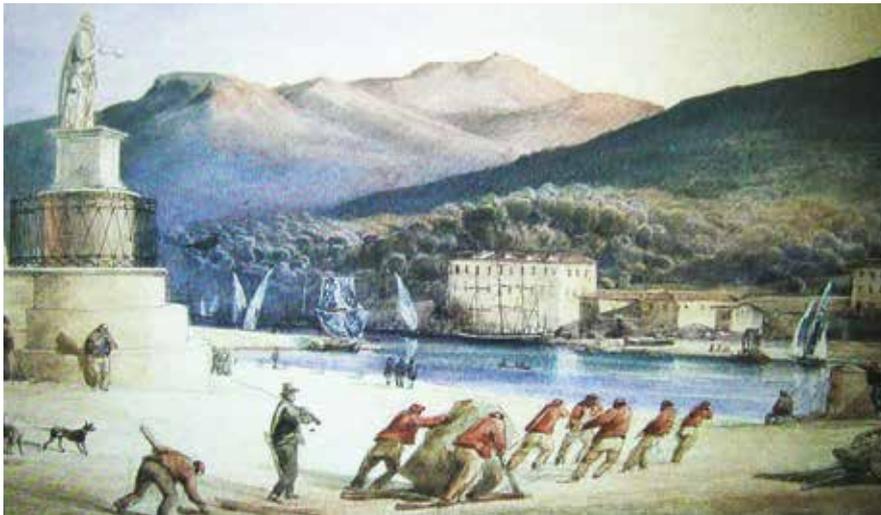
Le mot Lympia viendrait de limpida qui désigne la source claire et abondante.

### UNE VOLONTÉ DE LA SAVOIE

Ancienne plaine alluviale où se situe l'embouchure du torrent Lympia, il faut attendre le milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle pour que la zone marécageuse se métamorphose en port. À l'origine ? Le Duc de Savoie devenu roi de Piémont Sardaigne. Il veut créer un débouché maritime pour son royaume et il a besoin d'un port ca-

pable d'accueillir des navires conséquents. Le site des Ponchettes est abandonné. En 1749, le roi Charles-Emmanuel III décide de construire un nouveau port dans la plaine de Lympia. Les travaux d'aménagement vont s'échelonner sur un siècle

et demi. L'équipement est ambitieux et coûteux : il s'agit de creuser derrière une digue pour y établir un, puis deux bassins, un arsenal, des quais, des entrepôts, puis de créer tout un quartier qui le desservira, dans un lieu en pleine campagne.



© cibovivallaculture.com/

## UNE ZONE MARÉCAGEUSE

Les travaux sont menés majoritairement par des bagnards. Situé côté Est du port (aujourd'hui quai d'Entrecasteaux), un bagne est construit à côté du chantier afin de les loger au plus près. « Lou Barilonc » renferme de la main d'œuvre, employée au creusement. Le bâtiment peut accueillir jusqu'à 200 forçats. En 1857, le port est inauguré par l'impératrice de Russie. L'anse Lympia est, à l'origine, un lieu marécageux et, dès son ouverture, elle fait l'objet de critiques. En l'espace de quelques mois, des navires s'échouent en raison de l'ensablement. Il faut le draguer très souvent. Il ne convient ni aux marins, ni aux pêcheurs, ni aux commerçants. Aussi, tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle, il sera le lieu de projets d'agrandissement qui vont aboutir notamment à la construction du bassin nord. D'importants travaux sont réalisés pour accueillir les navires de commerce et comprennent la construction de deux môles fermant l'entrée des bassins.

## DES AMÉNAGEMENTS SUCCESSIFS

Le port se développe par tranches : dans les années 1840, la digue est allongée d'une cinquantaine de mètres, puis prolongée à différentes reprises jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle. Elle est dotée d'un phare depuis 1872. La dernière modification remonte à 1912 avec l'ouverture du bassin du Commerce. A l'époque, il a essentiellement une activité de mar-

chandises. En 1860, il est même spécialisé dans les denrées alimentaires et génère un trafic important, à hauteur de 37 000 tonnes de marchandises importées chaque année, en particulier des céréales et du vin. Puis l'activité se recentre, sur les passagers notamment, avec la liaison vers la Corse et l'arrivée des premiers ferries, en 1960. Progressivement, les car-ferries supplantent les cargos.

## LA NAISSANCE D'UN QUARTIER

Sa construction s'est accompagnée d'un nouveau quartier et de liaisons avec la ville. En 1774, l'éperon sud de la colline du Château est démolie pour créer le quai Rauba-Capéu et relier les Ponchettes au nouveau port. Les maisonnettes des terrasses, destinées à abriter pêcheurs, métiers de la mer et entrepôts, sont construites le long de l'anse (des Ponchettes) et une promenade publique est réalisée sur leur toit. De nouvelles rues larges et rectilignes (rues Ségurane et Cassini) voient le jour, ainsi que deux grandes places, la place Victor (aujourd'hui Garibaldi) achevée en 1790 et l'actuelle place Ile-de-Beauté. Plusieurs monuments, comme l'ancien bagne, l'église Notre-Dame et l'escalier monumental donnant sur le quai Napoléon 1<sup>er</sup> (anciennement Cassini) sont inscrits aujourd'hui aux Monuments historiques. En 1909, le port est relié au chemin de fer par le tramway. Un siècle plus tard, il est relié à l'aéroport par la ligne Ouest-Est.

## HISTORIQUE

### Juillet 1750

Début de la construction du port

### 1751

Le port Lympia est accessible aux navires et remplace le mouillage des Ponchettes

### 1752

Achèvement des travaux de construction de la digue et du premier bassin

### 1860

Rattachement de Nice à la France et volonté de développement économique

### 1890

Creusement du bassin Lympia

### Dès 1897

Transformation du bassin de carénage qui devient le bassin des Amiraux

### À partir de 1904

Construction des quais Ribotti et du Commerce et lancement de la traverse du Commerce permettant la traversée des navires de gros tonnage. Plus à l'est, allongement de l'épi de la poudrière au large de la Réserve pour aménager le bassin de la Tour Rouge à destination des bateaux de plaisance.



© Jean-Pierre LE BRUNO

# PARIS MATCH PASSE NICE EN REVUE

UNE VILLE QUI SE RETROUVE INSCRITE AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO, C'EST UNE SORTE DE COURONNEMENT. LA RECONNAISSANCE DE SA BEAUTÉ ARCHITECTURALE, LA MISE EN EXERGUE DE SA SPÉCIFICITÉ HISTORIQUE, LA CÉLÉBRATION DE CE QUI LA REND UNIQUE ET PRÉCIEUSE...



Le grand magazine Paris Match a voulu donner un large retentissement à une telle consécration en mettant Nice à la Une ! Une sous la forme d'une exposition événement qui a la dimension d'un vibrant hommage à notre cité. À partir du

foisonnant fonds d'archives de la revue, une cinquantaine de photos ont été sélectionnées, savoureuse chronique des charmes et des atours qui raconte Nice et la montre nimbée de l'aura d'une ville de légende bien réelle, images à l'appui.

## LE RÉCIT D'UN TERRITOIRE

L'exposition s'attache ainsi à faire miroiter dans ses reflets le prisme haut en couleur d'une passionnante saga lovée entre les bras de la Baie des Anges. Une saga culturelle à l'ombre de Matisse, sportive dans la foulée

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Début juin, en écho à l'exposition niçoise, Paris Match a fait l'objet d'une parution avec un supplément éditorial de huit pages consacré à l'inscription de Nice sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.



### ÉDITION SPÉCIALE ET GRANDEUR NATURE

Ce Paris Match en édition spéciale et grandeur nature est à feuilleter place Garibaldi, autour de la fontaine où a été installé le dispositif de présentation des photos grand format au public. Chaque photo est accompagnée d'un court texte permettant d'éclairer le contexte et l'époque de sa prise de vue.

**Nissa la Bella, Trésor de la Riviera,** jusqu'à la fin octobre / accès libre



des champions qui se sont illustrés par ici, patrimoniale quand elle s'en va voir du côté du Carnaval ou du marché aux fleurs. Une saga qui prend la pose aux côtés des grands de ce monde, lorsque Churchill ou le Général de Gaulle passaient par là... Christian Estrosi

a grandement apprécié ce coup de chapeau adressé à Nice, au détour de quelques mots. « Un grand titre de presse, Paris-Match, a pour la première fois puisé dans la richesse de ses archives de quoi mettre en récit tout un territoire, le nôtre, et ses

habitants. Rien n'incarne mieux Nice que la photographie, qui immortalise depuis des décennies notre art de vivre en sublimant nos vies, nos couleurs, nos traditions et notre patrimoine. C'est tout cela que met à l'honneur l'exposition... »

# LE CIRQUE DU SOLEIL SUR LA PISTE AUX ÉTOILES

**FONDÉE EN 1984, ON NE PRÉSENTE PLUS CETTE COMPAGNIE QUÉBÉCOISE.  
SON CREDO : REVISITER LES FONDAMENTAUX DE L'ART CIRCASSIEN POUR EN OFFRIR  
UNE VISION TOUJOURS PLUS ÉBOURIFFANTE DE BRIO ET DE PROUESSES !**



C'est ainsi qu'arrive à Nice le spectacle Corteo, qui a vu le jour en 2005. Dans ses faisceaux, scintillent à la fois la virtuosité débridée des 51 interprètes du spectacle (acrobates, musiciens, chanteurs, acteurs), des numéros pleins de panache et une vraie dimension poétique, quelque part entre une parade à la Fellini et la manufacture cocasse d'une féerie bon enfant. Corteo veut dire cortège en italien. Racontant l'histoire d'un clown, c'est peu dire que le spectacle fait cortège, en effet, à un imaginaire de la vie de saltimbanque aussi incandescent qu'allumé !

**Corteo par le Cirque du Soleil,  
du 21 au 24 juillet au Palais Nikaïa  
[www.nikaia.fr](http://www.nikaia.fr)**



## FORZA ITALIA

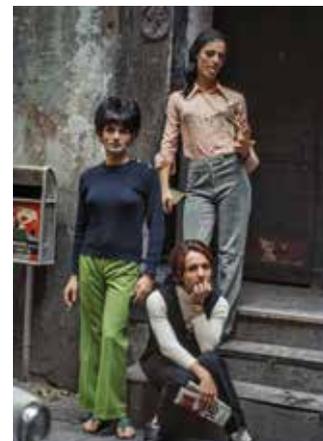
**AVEC SA NOUVELLE EXPOSITION, LE MUSÉE D'ART MODERNE ET D'ART CONTEMPORAIN NOUS INVITE À  
UNE CÉLÉBRATION DE LA FORMIDABLE EFFERVESCENCE NOVATRICE DES ANNÉES 60 ET 70 EN ITALIE.**

Le miracle économique italien comme on a appelé cette période (du moins pour les années 60). Le renouveau galopant d'un pays, où se télescopent passé et modernité... C'est tout cela qui est ici à l'œuvre, à travers un parcours pluridisciplinaire mêlant photos, films (extraits), et arts plastiques. En figure de proue de l'évolution des mentalités dans l'Italie d'alors, le cinéaste Pier Paolo Pasolini offre le prisme de son regard, au prix de sa vie (il sera assassiné sur une plage en 1975), à une vision transgressive de l'époque. Entre douleur et beauté, cela donne à l'exposition du MAMAC un final en apothéose, avec une installation photographique bouleversante comme une chapelle ardente à la mémoire de Pasolini.



Fabio Mauri, Intellettuale. Il Vangelo secondo Matteo di / su Pier Paolo Pasolini, 1975, projection film 16 mm avec 15 photographies noir et blanc  
© Photo : Sandro Mele - Museo MADRE, Napoli 2016 - © Collection Eredi Fabio Mauri, Rome - Courtesy The Estate of Fabio Mauri and Hauser & Wirth

**Vita Nuova au MAMAC  
Jusqu'au 2 octobre  
[www.mamac-nice.org](http://www.mamac-nice.org)**



Lisetta Carmi, I Travestiti, 1965-1970, impression digitale (2017), 40 x 30 cm, édition 3/6 + II PA. Courtesy Ciaccia Levi, Paris. © Lisetta Carmi et Martini & Ronchetti

**À noter :** l'exposition du MAMAC est reliée à celle de la Villa Arson, « The future behind us », qui porte un regard sur l'art italien depuis les années 90. **Jusqu'au 28 août / [www.villa-arson.fr](http://www.villa-arson.fr)**

# Biennale des Arts de Nice



# FLEURS!

À partir du **9 JUIN 2022**  
**11 EXPOSITIONS**  
dans les musées de la Ville de Nice

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR  
[biennalearts2022.nice.fr](http://biennalearts2022.nice.fr)



BeauxArts  
Magazine

LE FIGARO



#Love  
NICE



VILLE DE NICE

**POUR CE NUMÉRO**

## LA BASE NAUTIQUE MUNICIPALE À BORD D'UN OPTIMIST...

PAR UN BEAU MATIN DE JUIN, LE PIED MARIN ET LA MAIN BLEU BAIE DES ANGES, HISSER LA GRAND-VOILE ET CINGLER VERS LE LARGE. DANSER AVEC LA MER COMME SI J'ALLAIS FAIRE DU « VOGUING » SUR UN DANCEFLOOR GRANDEUR NATURE. JE N'AI PAS ÉTÉ DÉÇU DU VOYAGE !



**« FAIRE DÉCOUVRIR LES JOIES DU NAUTISME À LA POPULATION. NOUS NE SOMMES PAS UN CLUB SPORTIF EN RECHERCHE DE PERFORMANCES »**

En ma qualité de vieux radoteur à la plume folâtre au gré des lignes de cette chronique, j'ai donc repris du service pour jouer les loups de mer ou moussaillons de tous bords. Soit une espèce de machin amphibie, autrement dit moi-même, car par ce beau matin de juin dernier, j'ai pris la mer ! Pour cela, sans l'ombre d'une hésitation, j'ai

rejoint la base nautique municipale du côté de la Réserve, sur le bassin de la Tour Rouge. La base a fière allure, logée dans un pavillon tout bois et chrome aux galbes élancés (inaugurée en 2006) qui accueille également d'autres associations dédiées aux sports et loisirs balnéaires. Le tout forme l'Aigle

Nautique de la Ville de Nice mais seule la base vogue sous pavillon municipal. Franck Bellotti en est le responsable. « Notre but, précise-t-il, c'est de faire découvrir les joies du nautisme à la population. Nous ne sommes pas un club sportif en recherche de performances... ». Voilà pour les présentations.

Une fois sur place, aussi sec, j'me jette à l'eau. En d'autres termes, j'ai rejoint Andreï, Ange, Noah et Angelo, les quatre enfants qui participaient ce jour-là au cours de voile hebdomadaire.

## MATELOT NAVIGUE SUR LES FLOTS...

Me voilà embarqué sur un optimist. Pour diriger nos manœuvres et surtout nous apprendre les bons gestes, border, choquer, c'est-à-dire savoir prendre le vent dans sa voile, Jean-Michel Maillier nous suit en zodiac. Il est l'un des « éducateurs territoriaux des activités physiques et sportives » (avec spécialité nautique) qui officient au sein de la base. « Juste un brin de vent, mer calme, commente celui-ci pendant la sortie, la baie des Anges est un fabuleux terrain d'évolution pour s'initier au monde de la mer, à la voile. Dans nos activités, on essaie d'offrir ça en partage aux gamins : la passion et le plaisir de ne faire qu'un avec la grande bleue et les éléments... » Et puis, il y a aussi le panorama à perte de vue, à couper le souffle, sur toute la ville. Sensation d'être au cœur de la magie de vivre ici. Pour mes quatre copains d'un jour, le ressenti est certes différent. Une

fois acquise la maîtrise des techniques de navigation, leur kif, comme me l'explique

## SOUDAIN, UN HOMME À LA MER !

Noah, ce sont « les jeux d'équilibre, virement de bord, empannage... » À bon entendre... mais nous n'en sommes pas encore là. Si, en dehors de ses activités pour les scolaires, la base ne reçoit que les 8 / 12 ans dans ses grilles d'animation (le mercredi et pendant les vacances scolaires), elle n'en ouvre pas moins ses écouteilles à la génération senior. Au programme, catamaran, kayak et water bike. Pas d'âge pour être matelot ! Et moi dans tout ça ? Comme un Ulysse de pacotille dans sa brève odyssée, à peine fait un petit tour d'optimist qu'au moment de négocier une rotation pour regagner le port, soudain, un homme à la mer ! Pour mon baptême de la voile, faute de ne pas avoir vrillé pour contrebalancer le vent, mon embarcation venait de me passer par-dessus bord !



## INFOS PRATIQUES

Base nautique municipale de Nice - 50 bd Franck Pilatte / [www.nice.fr](http://www.nice.fr) / Tél : 04 97 13 41 98

### EN ACTIVITÉ TOUTE L'ANNÉE

- **Côté Jeunesse**, la base accueille des classes d'écoles niçoises dans le cadre du Projet Voile Environnement (8 séances d'une journée par semaine et par classe). Tous les mercredis pendant l'année scolaire, programme animations loisirs nautiques à destination des 8 - 12 ans encadrés par des moniteurs diplômés et spécialisés. Pendant les vacances scolaires, vacances d'été comprises, du lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 30, la base devient centre sportif de vacances pour les 8 - 12 ans et propose voile, kayak, paddle, water bike entre autres déclinaisons. La base fonctionne uniquement sur inscriptions. Pour en être adhérent, il faut être détenteur de la Carte Plus (elle s'obtient au Guichet Unique - Nice Facile 6, rue Tondutti de l'Escarène et permet de bénéficier de tarifs établis selon les revenus familiaux).
- **Côté Senior**, la base dispense toutes les semaines des activités autour du catamaran, du kayak et du water bike. Uniquement sur inscriptions, en étant détenteur du Pass Senior (voir modalités d'obtention sur [www.nice.fr](http://www.nice.fr))

# LES ÉTABLISSEMENTS FERRIER

## 150 ANS AU SERVICE DE LA QUALITÉ

**DEUXIÈME VOLET DE NOTRE SAGA SUR LES ENSEIGNES NIÇOISES HISTORIQUES AVEC LA MAISON FERRIER, UNE VÉRITABLE INSTITUTION PLACÉE SOUS LE DOUBLE SIGNE DU SAVOIR-FAIRE ET DE LA BELLE MARCHANDISE.**



Les établissements Ferrier, c'est la référence ultime en matière de sellerie... mais pas que ! Petit retour en arrière pour mieux comprendre l'histoire de cette enseigne emblématique de notre ville. C'est en 1872 qu'un maître-artisan du nom d'Antoine Mascaris fonde une sellerie au 3, rue de l'Opéra. Avec quatre compagnons selliers, il devient le fournisseur privilégié des riches villas de la Côte (la Reine Victoria et le futur Edouard VII figurent parmi ses clients), mais également toutes les administrations locales, comme la Préfecture ou la Mairie de Nice. À l'occasion du Carnaval, le malin commerçant retire les glaces de ses vitrines et transforme son magasin en tribunes qu'il loue aux étrangers de passage venus admirer le corso, qui se déroule alors sur

le Cours Saleya et la rue Saint-François de Paule. Au commencement du nouveau siècle, c'est son principal ouvrier, un certain Guillon, qui reprend le commerce et y développe un rayon de fournitures générales pour la sellerie. Et en 1922 Paul Ferrier, alors propriétaire d'une quincaillerie à Menton, rachète le fond et, secondé par son épouse puis ses enfants, transforme l'établissement en l'une des premières selleries de luxe de la région. La modernité reléguant peu à peu les équipages aux oubliettes de l'histoire et l'automobile remplaçant le cheval, la maison Ferrier se diversifie en fabricant objets de maroquinerie et articles de voyages, avec pour seule exigence une qualité absolue. Elle continue évidemment de fournir les prestigieuses écuries qui viennent par-

ticiper aux grands concours hippiques. En 1941, Paul Ferrier transfère son rayon « fournitures » dans un nouveau magasin, situé au 3, rue du Lycée, qui va devenir à terme l'unique adresse des établissements Ferrier (le 3, rue de l'Opéra abritant aujourd'hui le restaurant « La Petite maison »). En 1943, au décès de Paul Ferrier, l'affaire est reprise par son fils, René, et par l'épouse de ce dernier, Eugénie, puis en 1963 arrive Philippe, le gendre de René et sa propre épouse, Evelyne. Enfin en 1992, c'est Laurent, le fils de Philippe, qui intègre la société, avant d'être rejoint quelques années après par sa sœur Delphine. En 2022, c'est donc la 4<sup>e</sup> génération de Ferrier qui tient les commandes de ce bel établissement connu et reconnu pour son exigence qualitative.



## LA MAISON FERRIER EN 2022

L'entreprise familiale vend toujours des fournitures et de l'outillage pour la sellerie et la maroquinerie, à destination des professionnels comme des particuliers, mais également du matériel pour la cordonnerie et tous les produits d'entretien destinés au cuir.

Sans oublier, bien sur, les judicieux conseils qui vont avec. Chez Ferrier, ce sont essentiellement de belles marques françaises qu'on retrouve, comme Saphir, Formaco, Crépins, etc. Depuis quelques années, la maison propose aussi les produits de la maroquinerie Sabatier et la marque française de chaussettes et pantoufles Berthe aux grands pieds.

Titulaire d'un CAP/BEP en maroquinerie et après avoir appris la sellerie durant son service militaire au sein de la Garde républicaine, Laurent exerce ses talents dans l'atelier en réparant tout

### LE SAVIEZ-VOUS ?

En 2014, avec sa femme **Stéphanie**, Laurent remporte les **Championnats du Monde de petits farcis niçois**.

## UNE ANECDOTE DE HAUT-VOL

Durant une quinzaine d'années, dans les années 1950, un employé bénévole travaillait au magasin. Il s'agissait d'Auguste Maïcon, le pionnier de l'aviation villefranchois et pilote casse-cou, qui avait appris à piloter au grand-père de Laurent. Celui-ci l'avait ensuite aidé à obtenir une retraite de commandant de bord. Parce qu'il s'ennuyait sur le bateau où il vivait dans le port de Nice, Maïcon venait s'occuper au magasin.

ce qui concerne la sellerie (pour l'équitation) et la petite maroquinerie (sacs, bagages, ceintures, etc.).

Il fabrique aussi à la demande des articles comme ceinturons ou étuis à couteaux.

« Je suis né dans la boutique, moi et ma sœur avons ça dans le sang. Tous les matins, je pars travailler avec plaisir, le plaisir de satisfaire nos clients et de leur fournir les bons conseils ». Delphine, autrefois préparatrice en pharmacie, s'occupe du secrétariat et de la vente.

« Comme mon frère, j'ai grandi ici et bébé, mon landau était dans le magasin. Sans être issue de la maroquinerie, j'ai appris en regardant et écoutant ».



**Établissements Ferrier**  
3, rue du Lycée,  
04 93 85 60 63

# FEU VERT POUR LA CRÉATION D'UNE AIRE MARINE PROTÉGÉE

SA CRÉATION, EN LIEN AVEC LE SANCTUAIRE PELAGOS, A OBTENU LES ACCORDS DE LA MINISTRE DE L'ÉCOLOGIE ET DE LA MINISTRE DE LA MER PRÉCÉDEMMENT. CAP SUR LA TRANSITION MARITIME.



Le littoral niçois présente une biodiversité marine exceptionnelle avec, à la fois, des espèces adaptées aux fonds meubles sur la baie des Anges et, à l'est, à partir du port de Nice, une mosaïque d'habitats marins remarquables dont l'herbier de Posidonie, les récifs, le coralligène ou encore les grottes submergées. La protection du patrimoine naturel de la façade maritime compte parmi les défis à relever. La création d'une aire marine protégée le long du littoral entre l'aéroport et le Cap de Nice s'inscrit pleinement dans cet esprit. Cette AMP sera complémentaire du sanctuaire Pelagos, qui œuvre à protéger des mammifères marins. Dans ce contexte, l'aire marine et le sanctuaire Pelagos cohabiteront avec

**87 500**  
C'est en km<sup>2</sup>, l'espace maritime du sanctuaire Pelagos faisant l'objet d'un accord entre l'Italie, Monaco et la France pour la protection des mammifères marins qui le fréquentent.

les activités humaines de la 5<sup>e</sup> ville de France. Effets ? Des moyens accrus pour une gouvernance partagée. Cette aire marine assurera la protection des ressources halieutiques. Grâce à elle, la pêche artisanale et durable sera revalorisée en faisant des pêcheurs, les acteurs de la gestion de ce périmètre. Les produits de la pêche seront intégrés au sein des circuits courts du plan alimentaire territorial pour manger local et mieux, préservant la santé des habitants et celle des océans. Dès cet automne, une vaste concertation avec l'ensemble des parties prenantes : pêcheurs, plagistes, plaisanciers, services de l'État... sera menée.

## LA FIN DU PLASTIQUE EN 3 TEMPS

**Depuis janvier 2022** : le plastique à usage unique est interdit dans les bâtiments administratifs, dans les marchés publics et les conventions d'occupation du domaine public. C'est déjà le cas dans les cantines engagées dans une démarche zéro plastique depuis 2019.

**Janvier 2023** : Fin de la distribution de plastique jetable dans les commerces et la grande distribution.

**Janvier 2024** : le programme « zéro plastique jetable » s'appliquera à toutes les activités commerciales sur le territoire.

# LA CITÉ DE LA BUFFA

## RENAÎT AVEC DE NOUVELLES PERSPECTIVES

APRÈS DOUZE ANS DE NÉGOCIATIONS AVEC LES PROPRIÉTAIRES SUCCESSIFS POUR REDONNER VIE À LA HALLE MARCHANDE SITUÉE AU CŒUR DU QUARTIER GAMBETTA, C'EST L'ÉPILOGUE.



Un nouveau projet et un nouveau promoteur. La société d'investissement Apicap pilotera un projet immobilier de grande envergure s'inscrivant dans la droite ligne de la requalification du secteur déjà engagée avec l'embellissement du boulevard, la végétalisation, le renforcement des modes de déplacements doux...

Après la démolition de la halle, du supermarché et de l'immeuble situé dans la cour du 16, boulevard Gambetta, le dossier prévoit la création d'un hôtel 4 étoiles d'environ 120 à 180 chambres, d'un parking sur au moins deux niveaux de sous-sols, d'une résidence seniors et de commerces incluant la relocalisation du supermarché Casino. L'architecte Niçois, Jean-Paul Go-

mis planche déjà sur le projet. Le dépôt de permis est prévu courant du dernier trimestre 2022 pour un démarrage des travaux au dernier trimestre 2023.

**2 000**  
C'est en m<sup>2</sup>, la surface totale de l'espace marchand.

## LE DEVENIR DE LA HALLE DE LA GARE DU SUD

Au terme d'une recherche très large d'opérateurs offrant des garanties financières et professionnelles, c'est le projet porté par le groupe familial de Renato Iera, également patron des enseignes IT (Italian Trattoria, IT Villaggio et Strada) qui a été retenu.

Au menu : un nouveau concept tourné vers la cuisine des rives de la Méditerranée. Afin de mener à bien ce nouveau projet de reprise, des travaux seront nécessaires.

Tous les moyens pour l'instruction des différentes autorisations nécessaires seront mis en œuvre pour que le projet aboutisse d'ici la fin de l'année.





© ABACA PRESS

# ALAIN MARSCHALL

## LE SHÉRIF DES GRANDES GUEULES !

**« SUIS-JE UNE GRANDE GUEULE ? J'ESSAIE SURTOUT D'ÊTRE UN BON ANIMATEUR QUI FAIT TOURNER LA PAROLE ENTRE LES CHRONIQUEURS ET LES AUDITEURS. POUR QUE TOUT SOIT AUDIBLE ».**

Pourtant, Alain Marschall, qui dirige les Grandes Gueules sur RMC et BFMTV aux côtés de son acolyte pas anonyme, Olivier Truchot, depuis 18 ans, a connu quelques belles envolées. On se souvient, par exemple, qu'il avait promis à Gilbert Collard de lui faire siffler trois fois son arrière-train à coup de pied s'il n'arrêtait pas son numéro solo. Des coups de sang. « Mais du sang bleu, alors, comme la mer Méditerranée, qui coule dans mes veines. Nice, c'est ma ville ! » Alain Marschall a traîné ses guêtres entre Riquier et Arson. « Mon grand-père, François Saïoni, jouait aux boules. À la longue. Et on habitait au-dessus des hangars des carnavaliers. « J'ai eu la chance de les voir au travail. Cela m'a marqué ». Comme les attaquants de l'OGC Nice, un club dont il est tombé amoureux dès l'âge de 9 ans. « Mon premier match au Ray, contre Lyon, c'était en 1972. J'avais 9 ans. J'ai grandi avec les Baratelli, Eriksson, je discutais avec Marchetti, qui venait boire des verres à côté de chez moi. Depuis, cette passion ne m'a jamais quitté. Même si j'ai pleuré en 78. En 2006. En 2022... Bien sûr, il y a eu 1997, les années Favre. Et puis, aujourd'hui, on peut nourrir de l'espoir : le stade est magnifique, le président Rivère a transformé le club et avec notre actionnaire, on peut souhaiter viser le podium, des succès en Coupe de France et des rencontres européennes. Je n'attends que ça », explique-t-il dans un sourire aussi charmant que carnassier. Peut-être, un jour, commentera-t-il les exploits rouge et noir sur une radio.

Depuis son enfance, Alain Marschall est sur la même longueur d'ondes. « J'ai toujours voulu être journaliste. Je lisais beaucoup. J'écoutais les voix nasillardes dans mon poste qui racontaient le monde. C'était fascinant ». Alors, par l'entremise

du réseau familial, il se retrouve derrière le micro de Radio Baie des Anges. Il a 21 ans et anime une émission rock. « C'était génial. On avait une vraie insouciance... Et puis, le temps des audiences est arrivé. Après un passage télévisuel sur TF1 – Ciel mon Mardi, Combien ça coûte ? – il débute alors sur RMC. Puis BFMTV avec le succès qu'on connaît aujourd'hui. « Le secret ? La liberté ! Tout le monde peut dire ce qu'il veut, ce qu'il ressent. Et puis, si on fait le tour de table, le plateau ressemble à la France. Avec un fonctionnaire, un médecin, un agriculteur, un type de droite, un autre de gauche... C'est la recette. Celle qui fera, aussi, que l'émission continuera de marcher lorsqu'on quittera l'antenne ».

Rassurez-vous, même si Alain fêtera ses 60 ans l'année prochaine, pas question, pour le moment, de raccrocher le micro ! Ce fameux micro, presque un prolongement naturel de sa main, qu'il a eu, une seule fois, du mal à sortir. La voix se noue. Le regard se baisse. On sent la cicatrice encore ouverte six ans après. « J'avais connu les attentats de Paris en 2015. J'étais au Stade de France. On se dit que les attentats se passent toujours à Paris. Pas chez nous. Pas chez moi. Et puis... » Et puis, le 14 juillet 2016, Alain est sur un bateau. En famille. Tous veulent assister au feu d'artifice quand sa fille lui glisse « Papa, il se passe quelque chose, regarde tout le monde court ». Alain rembobine : « Elle n'a pas eu le temps de finir

la phrase que la rédaction de BFM m'appelait. Pour confirmer l'indicible ». Alors le Niçois rentre au port. « J'ai croisé des personnes en larmes. Des jeunes, sous leur couverture de survie, qui me disaient de ne pas aller sur la Promenade. Et puis, le silence. Incroyable et terrible. Les gyrophares. Les bâches sur les corps. La conférence de presse du ministre Cazeneuve, à 2 heures du matin, place Masséna. Avec les policiers en armes. L'ambiance était très tendue. Mortifère.

Je n'en étais que le témoin. Mais je reste marqué. Comme lors de l'attentat de Notre-Dame, j'étais également présent. Je suis un Niçois, alors, forcément. Nice doit être la ville du soleil, de la passion, de la joie, du sourire. Pas celle de l'horreur et de la tristesse ». Alors, après

un passé qui déchantera, Alain Marschall croit en des lendemains qui chantent.

« Je vois comme la ville évolue. Elle a été inscrite au patrimoine de l'UNESCO, j'étais fier, cela consacre une ville, ma ville, sa culture. Mais je rêve désormais que nous soyons tournés vers le XXI<sup>e</sup> siècle. Que des grands groupes s'installent à Nice. S'y développent. Que des innovations, des nouvelles technologies y voient le jour. Le président Macron avait dit « Saint-Denis, c'est comme la Californie sans la mer. Nous, on a la Méditerranée. La Californie, il n'y en a qu'une en France, c'est la Côte d'Azur. C'est chez moi ! » Alain Marschall est finalement une grande gueule...

**« J'AVAIS CONNU LES ATTENTATS DE PARIS EN 2015. ON SE DIT QUE LES ATTENTATS SE PASSENT TOUJOURS À PARIS. PAS CHEZ NOUS. PAS CHEZ MOI. ET PUIS... »**

# TOMATES ROUGES COMME L'ÉTÉ



▲ **Les Agitateurs**, 24 rue Bonaparte. Tél. : 09 87 33 02 03  
**Le Garde-Manger**, 34 rue Bonaparte .Tél. : 09 82 20 93 21

La tomate, c'est l'été. La saison la plus rouge. Rouge comme l'histoire mouvementée de cette héroïne traversant les océans longtemps avant sa reconnaissance mondiale. Cultivée pour la première fois au Mexique par les Aztèques, elle serait née dans les vallées des Andes péruviennes. Elle a bien navigué, importée en Europe par les conquistadores espagnols et portugais au XVI<sup>e</sup> siècle, d'abord en Italie en 1560, à Naples, à Gênes, « pomme d'or » ou « pomme d'amour » qui passera par Nice où elle n'a pas vraiment marqué son passage malgré la soupa dé toumati.

## ROUGE COMME LA RÉVOLUTION

C'est en Provence que la tomate fait ses véritables débuts sur la scène culinaire après qu'on lui ait longtemps prêté des pouvoirs de sorcellerie. Près de deux siècles plus tard, au temps de la Révolution, des cuisiniers marseillais l'apportent

à Paris, Grimod de la Reynière en fait l'emblème des insurgés mais elle ne sera jugée comestible qu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, rouge comme la Révolution et d'un rouge saignant évoqué par Zola dans « Le Ventre de Paris ».

Tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle, elle multiplie ses variétés, prend de l'embonpoint et des couleurs, violette, rose, écarlate ou d'un rouge luisant comme la star Cœur de Boeuf. Au XX<sup>e</sup> siècle elle inspire le poète chilien Pablo Neruda qui écrit une « Ode à la tomate », ce « soleil frais, puissant, inépuisable », quand l'écrivain-poète méditerranéen Joseph Delteil évoque une tomate désirable, à « la chair énorme et sensuelle ».

## GIONO ET LA SOUPE À LA TOMATE

Mais c'est Giono qui lui rend le plus bel hommage dans « Le Serpent d'étoiles » : « Le dimanche matin, les ménagères font

de la soupe à la tomate, des tomates coupées en deux et nettoyée de graines, de l'eau, une burette d'huile, une friture d'oignons fins. Tout ça sur la marmite de terre bout sur le feu et le village tout entier sent la soupe à la tomate... Le berger est arrivé au matin et cette odeur est pour lui celle du dimanche... Toute l'histoire de la tomate viendrait donc du rêve d'un berger, seul sous les platanes. Le rêve d'un dimanche bleu, de la chair d'une femme et d'une soupe aux oignons frits ».

## TERROIR ET CRÉATIVITÉ

Il ne reste plus qu'à goûter la recette, ensoleillée et gourmande, signée Samuel Victori, qui dirige la cuisine des *Agitateurs*. La nouvelle table étoilée de Nice vient de fêter ses quatre ans de succès et l'étoile Michelin obtenue l'an dernier et confirmée cette année à ses trois complices. Samuel, Juliette Busetto, sa compagne, tous deux passés par la *Maison Troisgros* à Roanne, *le Bristol* ou encore *La Réserve* de Beaulieu, et le niçois Pierre-Jean Arpurtn, chargé de la gestion, de l'accueil en salle et de la carte des vins. Formés à l'Institut Paul Bocuse, ils enflamment Nice avec une gastronomie mêlant créativité, respect du terroir et ouverture au monde, ancrage et audaces, produits locaux et goûts d'ailleurs. Un savoir-faire d'aujourd'hui, décliné entre leur restaurant et *Le Garde Manger*, à la fois bistrot, épicerie fine, traiteur et salon de thé. Ils font enfin leur entrée cet été à la Fondation Maeght à Saint-Paul de Vence où ils ouvrent « *Sous les Pins* », une table de midi où on découvrira, peut-être, leur « tomate farcie ébouriffée ».



LA RECETTE

## TOMATE FARCIE ÉBOURIFFÉE

LA FARCE DE MAMIE SIMONE, TOMATE GRILLÉE AU BARBECUE  
& GLACÉE AU JUS DE VEAU

### PROGRESSION

Monder les tomates. Découper le chapeau et vider la tomate.

### RÉALISER LA FARCE

- Mélanger les viandes hachées, oignons confits, ail écrasé, œuf, herbes hachées, pain trempé dans le lait, olives et parmesan.
- Assaisonner avec sel, poivre et huile d'olive.
- Farcir l'intérieur de la tomate.
- Dans une poêle, arroser les tomates de jus de veau et laisser cuire.
- Une fois la farce cuite, napper une dernière fois de jus de veau et poser sur l'assiette.
- Disposer les herbes dessus, mettre un peu de fleur de sel, poivrer.
- Disposer tout autour un peu d'huile d'olive, huile de poivrons rôtis et huile de roquette, puis ajouter un peu de jus de veau. Il ne reste plus qu'à déguster.

### LE MARCHÉ (pour 6 personnes)

- 6 tomates
- 100 g de boeuf haché
- 100 g de veau haché
- 50 g d'oignons confits
- 1 œuf
- Marjolaine, basilic, olives taggiasches (Ligurie)
- Pain trempé dans du lait
- Ail, thym, parmesan
- Jus de veau
- Huile d'olive, huile de poivrons rôtis,
- Huile de roquette

**LES GROUPES POLITIQUES S'EXPRIMENT SOUS LEUR RESPONSABILITÉ DANS LE CADRE DES DISPOSITIONS PRÉVUES PAR LA LOI N° 2002-276 DU 27 FÉVRIER 2002 RELATIVE À LA DÉMOCRATIE DE PROXIMITÉ.**

GROUPE NICE ENSEMBLE

**Nice terre de culture pour tous**

L'inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO en juillet 2021 a considérablement renforcé l'image et le rayonne de notre cité qui ambitionne aujourd'hui de devenir Capitale Européenne de la Culture en 2028.

Si depuis 2008, nous développons avec Christian ESTROSI, une politique culturelle ambitieuse, de qualité et accessible à tous, nous avons décidé d'aller encore plus loin en investissant 100 millions d'euros pour la rénovation de nos musées, de l'Opéra, l'aménagement de nouvelles salles dédiées au spectacle vivant et à la musique, la poursuite de l'accompagnement du 109 dans sa mutation en tiers-lieu dédié à la création contemporaine ou la relance de studios de la Victorine. Parmi ces nouveaux équipements nous pouvons citer la salle des franciscains qui fait revivre un lieu historique

majeur au travers du théâtre et la « cuisine », qui apporte la création artistique dans les quartiers ouest. Cet effort d'investissement permettra également de positionner la capitale azurée comme laboratoire des pratiques culturelles innovantes, au profit d'un large public.

Pas moins de onze expositions sont proposées au public jusqu'à la fin de l'année dans les musées municipaux, à l'occasion de la cinquième édition de la Biennale des Arts 2022 sur le thème des fleurs.

Avec Christian Estrosi, la programmation culturelle Niçoise illustrera la vitalité et la créativité d'une cité qui a l'envergure d'une capitale européenne de la culture

**Pierre-Paul Leonelli**

Président du Groupe Nice Ensemble  
Adjoint au Maire de Nice

GROUPE RETROUVER NICE

**Estrosi rase le Théâtre national mais conserve la prison au cœur de la ville !**

En 2007, en pleine campagne électorale, Christian Estrosi considérait que la prison était « une verrue ». Il se reniait en 2016 et déclarait : « La prison amène de la sécurité dans le quartier »... Les élus municipaux du groupe Retrouver Nice – eux – ont toujours affirmé une position claire : la prison doit partir !

S'il ne nous appartient pas de définir l'emplacement de la future prison (des pistes existent), notre rôle est clairement de permettre d'en finir avec la présence anachronique de cette prison – mise en service en 1887 et connaissant aujourd'hui un taux d'occupation scandaleux, pour les détenus comme pour les conditions de travail des surveillants, de 167% – en coeur de ville, avec un espace urbanistique occupé et saturé et les nuisances inhérentes pour les habitants.

En janvier 2018, on annonçait la construction d'un nouvel établissement

pénitentiaire dans la métropole niçoise d'ici 2024, puis en 2020 on annonçait 2027... On en est encore loin, faute de courage politique pour défendre le projet.

Nous avons récemment proposé, avec le soutien d'un collectif d'urbanistes et d'architectes paysagers, la création à son emplacement d'un parc arboré de 2,5 hectares (alliant aire de jeux, espace de marché et kiosque à musique, promenade, etc.). Le débat doit reprendre, de toute urgence.

On aimerait voir les pelleteuses s'attaquer aux murs de la prison, plutôt qu'à la façade du Théâtre national.

**Philippe Vardon**

Conseiller municipal et métropolitain, président du groupe Retrouver Nice  
Conseiller régional  
philippe.vardon@ville-nice.fr

GROUPE NICE ÉCOLOGIQUE

**Poultica de la carta poustala : ahura basta !**

La Coumuna de Nissa vò levà lu ferries per Còrsega e lu remplaçà per un pargue de yachting. Mentre que touti li autri vila fan la grana çaça ai oulgarca, la nouòstra fa assoulutament tout per souinà lu sieu batelàs.

La pouscioun dei elegit ecolougista es pròpi clara : refudan que lou Pouòrt doun si naissèt Garibaldi sigue sacrificat sus l'autà dou tourisme de lùssou. Lou quartiè dou Pouòrt es dai Nissart. Es un luèc de vida poupluar e non pas un club privat.

Refudan la supressioun dei ligamen tra Nissa e Còrsega perque l'ecoulougia noun deù servi de pretèste au desmantelamen d'una ret de traspouòrt que cadun pòu emplegà.

Lou païsage nouòstre es pas da vendre. Es per acò que mandan la fin d'aquesta « poultica de la carta poustala » menada embé tan de gaubi per l'atuaù cònsou de Nissa.

Davant dei sieu pantais de grandour d'un temps que Berta filava, pourtant definitivament un pougèt d'aveni.

Pour la version en français, rendez-vous sur notre site : <http://elusecologistes-nice.fr/>

**Fabrice Decouigny**

Groupe Ecologiste à la ville de Nice  
Tél : 06.62.61.77.23  
Mel : elusecologistesnice@gmail.com



**Numéros utiles**

**Allo Mairie Nice : 39 06**

- **Allô Service public : 39 39**
- **Mairie de Nice : 04 97 13 20 00**
- **Police municipale de Nice**  
Police Municipale (Central) : **04 93 53 53 53**  
Rue Gabriel Fauré : **04 97 13 31 84**  
Bd de la Madeleine : **04 93 86 37 17**  
Place de L'Ariane : **04 93 54 10 32**  
Rue Trachel : **04 93 88 27 37**  
Place Saëtone : **04 93 82 01 40**  
Mairie Principale : **04 97 13 24 09**

- **Commissariat central de police : 04 92 17 22 22**
- **Police secours : 17 ou 112** (à partir d'un portable)
- **Fourrière automobiles : 04 93 89 18 08**
- **Objets trouvés : 04 97 13 44 10**
- **SAMU : 15**
- **Pompiers : 18**
- **CHU de Nice : 04 92 03 33 33**
- **S.O.S Médecins Nice : 08 10 85 01 01**
- **Médecins de garde : 04 93 53 03 03**
- **Urgences Enfants**  
Hôpital Lénval : **04 92 03 03 03**
- **Pharmacies de nuit** (de 19h à 8h30 - 7 jours/7)  
Pharmacie Masséna : **04 93 87 78 94**  
Pharmacie Riviera : **04 93 62 54 44**
- **Laboratoire de garde : 04 93 16 68 68**
- **SOS Dentaire : 04 93 01 14 14**
- **SOS Dos : 06 07 45 02 13**
- **Centre anti-poison de Marseille : 04 91 75 25 25**
- **Maison pour l'Accueil des Victimes de Nice : 04 97 13 52 00**

- **Violences conjugales Info**  
N° National **39 19** ou Nice **04 97 13 39 46**
- **SOS Viols Femmes Info : 08 00 05 95 95\***
- **Allô enfance en danger : 119\***
- **Hébergement d'urgence : 115\***
- **Fil Santé jeunes : 32 24 ou 01 44 93 30 74**
- **Drogue Infos Service : 08 00 23 13 13\***
- **Sida Info Service : 08 00 84 08 00\***
- **Jeunes violences écoute** : Racket et toutes violences scolaires **08 00 20 22 23\***
- **Personnes âgées et handicapées maltraitées : 39 77**
- **SOS Homophobie : 0810 108 135**  
ou **01 48 06 42 41**
- **SOS Vétérinaire : 04 93 83 46 64**
- **Animaux Perdus Ou Trouvés : 08 00 03 70 16\***
- **SPA : 04 93 88 71 47**
- **Académie de Nice - Rectorat : 04 93 53 70 70**
- **Centre des finances publiques de Nice : 04 92 09 45 00**

\*appel gratuit

# CHARLOTTE MORISSE ET STEFANO MARINI

## L'ART DE BIEN FAIRE

**À NICE, DANS LEUR ATELIER BRUT DE DÉCOFFRAGE, CES DEUX-LÀ JOUENT À QUATRE MAINS UNE PARTITION HAUT DE GAMME DE RESTAURATION PATRIMONIALE. DANS LE SECRET DES FASTES DU TEMPS...**

Après appel d'offres, il a été choisi avec bien d'autres corps de métier pour apporter son tour de main à la reconstruction de Notre-Dame de Paris. Si l'actualité le met aujourd'hui dans la lumière, l'atelier niçois Morisse-Marini n'en est pas moins une référence depuis des années. Son nom lui vient de Charlotte Morisse et Stefano Marini. Celle et celui qui donnent ici patine et brio à leur passion du beau et à leur savoir-faire en matière de restauration des œuvres du passé. Savants jusqu'au bout de leurs doigts agiles, ce duo d'esthètes s'est rencontré dans une prestigieuse école spécialisée, à Rome, avant d'ouvrir ensemble un atelier, à Nice où Charlotte est née et a grandi. C'était en 1997 et depuis 25 ans, les deux font la paire, du moins pour les choses du travail. Elles n'ont pas manqué, de la « détox » de la Villa Masséna au lifting de la cathédrale Sainte-Réparate, des bronzes ravivés de la fontaine du Soleil, place Masséna, à la fresque marouflée de l'amphithéâtre du Centre Universitaire Méditerranéen (pour ne prendre que des exemples en local). Il y a eu aussi le Château de Chambord, un site antique près de Saint-Rémy de Provence. Et puis ce sera bientôt deux nouveaux chantiers à l'horizon. Redonner un brin de coquetterie à une quinzaine de statues dégradées de l'église de la Madeleine d'Aix-en-Provence. Remettre bon ordre aux discordances chromatiques de la cathédrale d'Orange.

Les chantiers se succèdent, sans se ressembler. « Sculpture, objet précieux, façade et moulures, on touche à tout, déclarent d'une seule voix nos deux pros de la belle ouvrage, sauf au bois, qui relève d'une autre discipline. Du coup, nous n'intervenons pas sur des tableaux car le bois y entre en ligne de compte avec le cadre et le châssis... » « En quelque sorte, poursuit Charlotte Morisse, nous sommes comme des artisans, des joailliers, car la restauration s'apparente à une pratique très pointue, méticuleuse, sur des matières pour ainsi dire très précieuses... »



**« ON UTILISE DES MÉTHODES ASSEZ PROCHES DE CELLES D'UN ARCHITECTE. »**

### DES OUTILS DE MAÇON OU DE DENTISTE

Et de fait, le jour de notre visite, des caisses volumineuses sont là. On apprendra en toute discrétion qu'elles contiennent des trésors de porcelaine de Sèvres, six authentiques tasses à sorbet du XVIII<sup>e</sup> siècle issues des collections de la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean Cap Ferrat. Destinées à une exposition au Palais Lascaris, elles ont fait escale à l'atelier juste avant, pour une petite révision en règle de leur aspect. Nettoyage en douceur, les toucher le moins possible, les tasses ont été bichonnées avec tact. Surtout rien de tapageur dans les procédés employés ou de clinquant à l'arrivée. C'est cela, l'éthique qui régit désormais les lois du monde de la restauration. Il s'agit de faire dans la dentelle, d'aller dans la nuance, de travailler à fleuret moucheté pour ne pas dénaturer le sens et la substance des pièces restaurées. Offrir des traitements de faveur à des objets d'exception avec des gestes d'orfèvre et des outils de maçon ou de dentiste en format réduit... « J'ai eu envie de m'engager dans cette voie toute jeune, après avoir vu un documentaire sur le sujet, confie Charlotte Morisse. Ce que j'ai découvert plus tard, en exerçant ce métier, va encore bien au-delà de mes attentes et de mes rêves. C'est fou de se retrouver dans l'intimité des merveilles du passé, de les étudier de près pour réparer les outrages du temps... » Stefano Marini, lui, est venu à la restauration en étant géologue de formation. La dimension esthétique et historique de l'activité fait partie de ce qui lui plaît dans ce travail. « On utilise des méthodes assez proches de celles d'un architecte, analyse ce dernier, dans le sens où l'on conçoit des protocoles d'intervention ciblés, en amont, et qu'on les met ensuite à l'épreuve de la réalité, en entrant dans le vif du sujet, concrètement, face à la chose à faire... » Décroûter, patiner, décrasser, goujonner, gratter, harmoniser, percer... C'est qu'il y en a des choses à faire quand on restaure, la première étant sans doute de bien réfléchir à comment on va s'y prendre. À l'atelier Morisse-Marini, on s'y emploie, à chaque étape d'un chantier. Cela s'appelle du beau travail !

mat réduit... « J'ai eu envie de m'engager dans cette voie toute jeune, après avoir vu un documentaire sur le sujet, confie Charlotte Morisse. Ce que j'ai découvert plus tard, en exerçant ce métier, va encore bien au-delà de mes attentes et de mes rêves. C'est fou de se retrouver dans l'intimité des merveilles du passé, de les étudier de près pour réparer les outrages du temps... » Stefano Marini, lui, est venu à la restauration en étant géologue de formation. La dimension esthétique et historique de l'activité fait partie de ce qui lui plaît dans ce travail. « On utilise des méthodes assez proches de celles d'un architecte, analyse ce dernier, dans le sens où l'on conçoit des protocoles d'intervention ciblés, en amont, et qu'on les met ensuite à l'épreuve de la réalité, en entrant dans le vif du sujet, concrètement, face à la chose à faire... » Décroûter, patiner, décrasser, goujonner, gratter, harmoniser, percer... C'est qu'il y en a des choses à faire quand on restaure, la première étant sans doute de bien réfléchir à comment on va s'y prendre. À l'atelier Morisse-Marini, on s'y emploie, à chaque étape d'un chantier. Cela s'appelle du beau travail !

# LAURENT BARAT, EN TOUTE TRANSPARENCE

**L'étoile montante de l'humour a bien grandi. Nommé « coup de cœur » de l'émission « les comiques préférés des Français », Laurent Barat est aujourd'hui un comédien complet. Après « En toute transparence », « Laurent Barat a (presque) grandi », il prépare un nouveau spectacle sur la dépendance aux écrans.**

**À découvrir cet été, au théâtre de Verdure avec « Écran total ».**

## SI J'ÉTAIS UN PLAT

Les rigatonis du restaurant la Villa d'Este qui se trouve dans la Piétonne [rue Masséna].

C'est mon plat préféré et mon restaurant fétiche à Nice.

## UN LIEU

L'aéroport de Nice. J'y ai travaillé 10 ans. C'est là que j'y ai mes meilleurs souvenirs. Pratiquement tous mes anciens collègues sont devenus des amis. C'est le premier lieu où je me rends quand j'arrive à Nice, même quand je viens en train. C'est l'endroit qui me rappelle ma vie d'avant.

## UNE PERSONNALITÉ

Alexy Bosetti, le footballeur. C'est aussi un ami. Pour moi, c'est le joueur qui caractérise le plus l'OGC Nice. Il a réalisé le rêve de beaucoup de petits garçons aspirant à être footballeur professionnel et jouer dans le club de leur ville. Encore maintenant, il reste amoureux de ce club même s'il n'y joue plus.

## UNE ÉCOLE

Ce serait Directo Productions. Cela a été la meilleure école pour moi. Grâce à eux, j'ai appris à devenir comédien. J'ai appris les techniques de ce métier. Ils m'ont fait jouer dans de toutes petites salles mais aussi à l'Opéra de Nice, au Théâtre de Verdure, sur la pelouse de l'Allianz Riviera... Je me considère encore étudiant dans le métier. On apprend tous les jours.

## UNE DATE

Le 26 mars 2022. C'est la date de mon spectacle « En toute transparence » que j'ai joué à l'Opéra de Nice en faveur d'une association niçoise Pallia-Aide dont la marraine est Adriana Karembeu. L'action de cette association ? Apporter un appui aux équipes de soins palliatifs et de soins de support dans l'intérêt des malades et de leur entourage.

## UN PROJET

Je serais le nouveau Théâtre National de Nice relocalisé dans l'église des Franciscains. J'adorerais jouer dans ce lieu. C'est un vrai écrin où la culture est mise en valeur. C'est très beau.



- Le 1<sup>er</sup> août dans le cadre du festival « Les Plages du rire »

- Tous les samedis sur Europe 1 dans l'émission « C'est arrivé près de chez vous » de 16 h à 18 h avec la chronique du « journal des bonnes nouvelles » portée par l'humoriste

<http://laurentbarat.com>



# Points de distribution

Si vous ne recevez pas votre magazine, merci de nous contacter à [nicemagazine@ville-nice.fr](mailto:nicemagazine@ville-nice.fr)

## ● HÔTEL DE VILLE DE NICE ET DANS TOUTES LES MAIRIES ANNEXES

### ● PÔLES DE PROXIMITÉ

### ● THÉÂTRE FRANCIS GAG

4, rue Saint-Joseph

### ● OPÉRA

4, rue Saint-François de Paule

### ● MUSÉE DE PALÉONTOLOGIE TERRA

AMATA 25, bd Carnot

### ● MUSÉE DE LA PHOTO

1, place Pierre Gautier

### ● FORUM DE L'URBANISME

190, Bd Vérany

### ● CENTRE DU PATRIMOINE

14, rue Jules Gilly

### ● MUWSEÉ DES BEAUX-ARTS

33, avenue des Baumettes

### ● CENTRE UNIVERSITAIRE MÉDITERRANÉEN

65, Promenade des Anglais

### ● MUSÉE MASSÉNA

35, Promenade des Anglais

### ● MAMAC

Promenade des Arts

### ● ARCHIVES MUNICIPALES

7, avenue de Fabron

### ● CINÉMATHÈQUE

Palais des Congrès – Esplanade Kennedy

### ● CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT

RÉGIONAL 127, avenue de Brancolar

### ● MUSÉE MATISSE

164, avenue des Arènes de Cimiez

### ● MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE CIMIEZ

160, avenue des Arènes de Cimiez

### ● DANS LE RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES

### ● L'ARTISTIQUE, CENTRE D'ARTS ET DE CULTURE & ESPACE FERRERO

27, bd Dubouchage

### ● THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Traverse de la Bourgada

### ● BOUCHERIE DE LA TOUR

27, rue Pairolière - vieux-Nice

### ● MUSÉE NATIONAL DU SPORT

Bd des Jardiniers – Stade Allianz Riviera

### ● CAP JEUNESSE

6, avenue Félix Faure

### ● L'ACCUEIL DES VILLES DE FRANCE

54, rue Gioffredo

### ● ESPACE FITNESS

Palais Jean Bouin - 4<sup>e</sup> étage

### ● OFFICE DU TOURISME ET DES CONGRÈS

5, Promenade des Anglais

## ● PARC PHOENIX

405, Promenade des Anglais

### ● ESPACE MAGNAN

31, rue Louis de Coppet

### ● FORUM NICE NORD

10, bd Comte de Falicon

### ● MAISON DE L'ENVIRONNEMENT

31, avenue Castellane

### ● GUICHET UNIQUE NICE-FACILE

6, rue Tonduti de l'Escarène

### ● LA MAISON D'ACCUEIL DES VICTIMES

6, rue Gubernatis

### ● MAISON DE L'HABITANT

6, allée Philippe Séguin

### ● LE GOÛT DE NICE

34, boulevard Jean Jaurès

### ● LA MAISON DE NICE NICE-ETOILE

Centre Commercial Nice Etoile, étage 1

### ● MAISON DES ASSOCIATIONS NICE GARIBALDI

12, ter place Garibaldi

### ● MAISON DES ASSOCIATIONS NICE CENTRE

3 bis, rue Guignonis

### ● MAISON DES ASSOCIATIONS « LA LUNA »

265, Promenade des Anglais

### ● MAISON DES ASSOCIATIONS NICE SAINT-ROCH

50, bd Saint-Roch

### ● LES CCAS

4, place Pierre Gautier - 11, rue St François de

Paule - 2 bis, avenue du Petit Fabron - Avenue

Emile Ripert – Jardin Lécuyer - 141, bd Gambetta

### ● LES MAISONS DES SENIORS

19, rue Gioffredo - 4, avenue des orangers

2, avenue Antonia Augusta

4, rue Charles Baudelaire

64, avenue Cyrille Besset - 9, rue Barralis

### ● L'UNIA

5, rue Verdi

### ● ACCUEIL ET SERVICES DE LA MÉTROPOLE

405, promenade des Anglais/rue Cassin

immeuble Le Phoenix

### ● DIRECTION DE LA SANTÉ

10, rue Hancy

### ● CENTRE DÉPARTEMENTAL DE DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE

53, avenue Cap de Croix

### ● LE RÉSEAU DES CENTRE ANIMANICE



# RE PLONGEZ DANS L'HISTOIRE



**MUSÉE NATIONAL DU SPORT**  
[www.museedusport.fr](http://www.museedusport.fr)

NICE · ALLIANZ RIVIERA

Soutenu par



VILLE DE NICE

**L'ÉQUIPE**

