

Historique de la Villa Thiole

La Villa Thiole est créée à Nice en 1823, sur la proposition du Chevalier Barberi, et approuvée par le Conseil Municipal du 26 novembre 1823.

L'Ecole Barberi

Le Chevalier Paul-Emile Barberi est un artiste italien, né à Rome en 1775. Il arrive à Nice en 1801 et s'intègre parfaitement à la vie culturelle locale. Par la suite il deviendra « un des hommes clés du monde culturel niçois de la première partie du XIXe siècle, notamment grâce au rôle pédagogique qu'il a joué à Nice dans toutes les sphères des arts graphiques et plastiques » (1).

Fort de son expérience artistique, il souhaite fonder une école de dessin publique, sur le modèle des académies italiennes. Son projet pédagogique faisait notamment apparaître une réelle envie de transmettre ses multiples connaissances. Il emporte l'adhésion de tous.

Il sera le premier directeur de « l'Ecole de dessin, d'ornementation et d'architecture », qui s'ouvre rue de la Condamine. Son succès est immédiat, fulgurant. Le nombre des inscrits ne cessant d'augmenter, l'Ecole doit être agrandie en 1841. Un an plus tard, elle compte déjà plus d'une cinquantaine d'élèves. Des lauréats se distinguent, certains sont même primés. En 1846, l'Ecole enregistre 519 inscriptions... un record.

Le prestige de « l'Ecole Barberi » est incontournable. Les qualités pédagogiques de Paul-Emile sont unanimement reconnues. Certains de ses élèves ont pu en témoigner de leur vivant : les Frères Trachel (Antoine, Hercule, Paul et Dominique), Joseph Fricero, François Bensa... ainsi que d'autres personnalités du monde des Arts décoratifs.

L'enseignement dispensé était aussi riche que diversifié.

A la mort du Chevalier Barberi, survenue le 3 février 1847, l'Ecole continue néanmoins à prospérer... Jusqu'en 1881, date à laquelle une Ecole Nationale des Arts Décoratifs est créée à Nice. L'Ecole Barberi est momentanément éclipsée. Elle renaîtra de ses cendres quelques temps plus tard.

(1) Extraits de l'étude écrite par Christian BORGHESE « LE PEINTRE PAUL-EMILE BARBERI (1775-1847), fondateur de la première « Ecole de Nice ».

Ecole Municipale

Une des benjamines de la Famille Trachel, Fanny, lègue ses biens et sa collection à la Ville de Nice à la condition qu'une nouvelle école de dessin et de peinture voit le jour. La Fondation Trachel ouvre ses portes en 1903 et devient Ecole municipale de dessin Hercule Trachel en 1908.

Elle sera localisée à la Villa Thiole en lisière de l'avenue Malausséna. Fanny Trachel (fille d'Antoine et nièce d'Hercule) devient professeur et directrice de l'établissement dès 1908.

Depuis les directeurs se sont succédés et l'Ecole existe toujours. Le nombre des inscrits a considérablement augmenté au fil des ans. Le sigle de la Villa Thiole est resté, témoignage d'un passé aussi original que prestigieux.

L'Equipe

Découvrez toute l'équipe de la Villa Thiole.

La Direction :

CAMINITI Martin

La Pédagogie :

BAUDOIN Paulette

BENSUSSAN Guy

CAMINITI Martin

COLONNA Maria
DALBERA Laurence
EVRARD Christophe
FAVRET Anne
GAINON Jacqueline
GERARD Anne
GHELOUSSI Karim
GIRARD Christophe
LANNEAU Patrick
LEBON Corinne
LECOQ Sandra
LETOUZE Virginie
MACCHI Catherine
MAURICE Sylvie
MANEZ Patrick
MIQUELIS Gilles
MORET Aline
NALBANDIAN Frédérique
PESCE Anne
RACLOT Jean-Simon
ROMAN Ondine
ROUBAUD Jean-Philippe

L'Administration :

ALONZO Linda
DEL SANTO Christine
ECCLESTON Alexia

L'Equipe Technique :

BEN AHMED Nesrine
GIMENEZ Valérie
LINZA Marie
NEGRO Thomas

Le centre de documentation

L'Ecole Municipale d'Arts Plastiques est un lieu d'enseignement, de formation et de réflexion.

Elle est dotée d'une bibliothèque conçue comme un lieu de ressources complémentaire de l'enseignement.

Le centre de documentation propose différents supports couvrant le champ artistique, son histoire et son actualité. Le fonds se compose principalement d'ouvrages généraux, de monographies et de dossiers d'artistes, de catalogues d'expositions.

Quelle que soit la discipline, une attention particulière est accordée aux créateurs les plus significatifs, et propose donc un panorama complet des grands mouvements et tendances de l'art moderne et contemporain.

La bibliothèque se vit comme un lieu d'actualité. Elle est abonnée à des revues artistiques générales et spécialisées et reçoit des publications émanant d'institutions artistiques. Elle diffuse dans l'école diverses informations (actualité artistique, avis de concours...)

Elle est accessible aux enseignants et élèves de l'école.