



VILLE DE NICE

ARCHIVES MUNICIPALES

SERIE R

*ENSEIGNEMENT. CULTURE.
SPORTS. LOISIRS
1792-1860*

ET

*SOUS-SERIE 1 R
ENSEIGNEMENT
1868-1976*

SERIE R
ENSEIGNEMENT, CULTURE, LOISIRS
1794 - 1860

R 1 A R 10 **1794-1860.- ENSEIGNEMENT**

R 1 **1794-1860.- ECOLES PRIMAIRES.- 61 PIECES.**

- R 1/1 Pièces relatives à l'organisation et au fonctionnement des écoles primaires à Nice: règlements, circulaires, actes consulaires et correspondance.- 1803-1860.- 34 pièces.
- R 1/2 Candidature d'Antoine Chaperon de Nice à un poste d'instituteur de la ville, 1er thermidor an VI (1798-07-19).- 1 pièce.
- R 1/3 Frais de fonctionnement des écoles primaires et secondaires de Nice: loyer, salaires et menus frais, du 2 brumaire an XII (1 803-10-25) au 16 ventôse an XII (1804-03-07).- 1 pièce.
- R 1/4 Enseignement en langue française: circulaire du Préfet Dubouchage aux écoles des Alpes-Maritimes, et sanctions encourues par les instituteurs réfractaires: 18 germinal an XIII. (1805-04-08).- 1 pièce.
- R 1/5 Remplacement de l'institutrice Parent, décédée, par l'institutrice Teric, veuve Sabatier, dans l'école des filles installée dans la maison Chabaud. Exemption de la rétribution pour 20% des enfants de l'école, d'après l'article 4 du titre 2 de la loi du 11 floréal an X (1er mai 1802).1808-02-25.- 1 pièce.
- R 1/6 Liste détaillée des ouvrages de distribution des prix fournis par André Giuge, directeur de la Société typographique à Xavier Giraudi, directeur de l'école communale.- 1 pièce.
- R 1/7 Liste détaillée des ouvrages de distribution des prix fournis par André Giuge, directeur de la Société typographique à Jean-Baptiste Baylet, instituteur.- 1 pièce.
- R 1/8 Déclarations des maîtres de l'enseignement primaire. 1812-1822.- 1 pièce.
- R 1/9 Frères des écoles chrétiennes, correspondance. 1833-1856.- 75 pièces.
- R 1/10 1794-1823.- Listes des élèves admis à l'école.- 2 pièces
Citoyen Thérèse, instituteur des écoles primaires (1er thermidor an 2)
Jean-Baptiste Baylet, instituteur (1823-07-06)
- R 1/11 Candidatures au poste de maître d'école des quartiers de Carras, Gairaut et Ariane, 1857.- 1 pièce.
- R 1/12 Ouverture d'une école élémentaire dans le quartier de l'Ariane. Pétition et accord du ministère de l'instruction publique à Turin, 1848-1854.- 3 pièces.
- R 1/13 Ouverture d'une école élémentaire à Gairaut. Demandes et dossier du curé Candide Robini, 1853-1857.- 6 pièces.
- R 1/14 Ouverture d'une école élémentaire à Magnan. Demande de Jean-Baptiste Allonio, prêtre, au nom des capitaines de quartier et chefs de famille de Magnan, afin d'obtenir un subside annuel de quatre cents francs pour payer un maître d'école, s.d.- 1 pièce.
- R 1/15 Ouverture d'une école élémentaire à Saint-Roch. Demande, 1847.- 3 pièces.
- R 1/16 Ouverture de classes. Le proviseur des études Auda propose le dédoublement des cours pour les écoles de Carras, Gairaut et l'Ariane, compte tenu du grand nombre d'élèves, 1858-02-27.- 1 pièce.

R 2 1842-1858. - ECOLES DE FILLES.- 9 PIECES.

- R 2/1 Ecole des filles. 1842-1858.- 6 pièces.
- R 2/2 Religieuses enseignantes. 1856.- 3 pièces.

R 3 1848-1859.- SALLES D'ASILE.- 5 PIECES.

R 4 1843-1853.- COURS D'ADULTES.- 3 PIECES.

- R 4/1 Organisation des cours d'adultes par les Frères.- 1843.
- R 4/2 Cours pour adultes: demande d'un local pour les cours organisés par la société de secours mutuels et d'instruction des ouvrier de Nice-Maritime.- 1853.

R 5 1808-1858.- ENSEIGNEMENT SECONDAIRE.- 144 PIECES.

- R 5/1 Déclarations à souscrire pour être membre de l'Université impériale (Décret du 17 septembre, article 13, titre 5).- Lettre circulaire, 1808-10-08.- 1 pièce.
- R 5/2 Etat des dépenses du collège communal, et extrait de délibération du conseil municipal, Accusé de réception, 1810-07-16.
- R 5/3 Bunico, secrétaire général de la préfecture, fait savoir au Maire de Nice que le médecin Revolat accepte la somme de sept louis pour la collection de fossiles qu'il cède au Lycée impérial de Nice; deux notes jointes confirment, l'une, l'existence de la collection et sa valeur approximative, l'autre, le paiement, 1810.11.25/27.-3 pièces.
- R 5/4 Somme de 120 francs expédiée à Quaranta pour les dépenses concernant le jardin botanique, 1810.12.31.- 1 pièce.
- R 5/5 André Giuge, directeur de la société typographique, présente la liste détaillée et le coût des ouvrages fournis à la mairie de Nice, en vue de la distribution des prix au collège communal, 1811.08.13.- 1 pièce.
- R 5/6 Gourdon rappelle au Maire de Nice qu'il n'a pas tenu ses engagement concernant la livraison de laine pour matelas au lycée. Il demande une décision définitive du Maire à cet égard, 1812.06.1 l.- 1 pièce.
- R 5/7 Mémoires divers et pièces comptables concernant les fournitures au lycée impérial de Nice, 1812-1814.- 141 pièces.
- R 5/8 Liste des élèves méritants ayant reçu des prix dans les différentes matières enseignées au lycée de Nice. Deorestis étant proviseur.
- R 5/9 Feuilles d'émargement des professeurs et fonctionnaires du lycée impérial de Nice, 1812-1814.- 6 pièces.
- R 5/10 Lettres adressées par des imprimeurs-libraires de Paris à Deorestis, proviseur du lycée impérial de Nice, concernant les articles scolaires fournis au lycée. Facture jointe, 1813.- 3 pièces.
- R 5/11 Lettres des parents d'élèves et des fournisseurs à l'économe du lycée impérial de Nice, Jean-Pierre Faraut, prêtre, 1813.- 14 pièces.
- R 5/12 Liquidation du Lycée impérial, 1818.- 2 pièces.
- R 5/13 Instructions et correspondance relatives au Collège royal de Nice, 1814-1848.- 110 pièces.
- R 5/14 Instructions et correspondance relatives au Collège national de Nice, 1848-1858.- 32 pièces.

R 6 1804-1859.- ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE, CORRESPONDANCE.- 75 PIECES.

- R 6/1 Mlle Florence, professeur de dessin, rappelle au Maire de Nice la décision du Préfet concernant son salaire. Elle espère ainsi que le Maire se décidera à la payer, 22 floreal an XII (1804.05.12).- 1 pièce.
- R 6/2 Ecole de dessin et de sculpture, 1830-1859.- 21 pièces.
- R 6/3 Alphonse Roland Ricci, architecte, professeur des beaux-arts, demande au Maire de Nice l'autorisation d'ouvrir une école des Beaux-Arts dont il présente le programme, s.d.- 1 pièce.
- R 6/4 Pièces relatives au fonctionnement de l'école de musique, s.d.- 9 pièces.
- R 6/5 Candidatures au poste de professeur de musique, 1838-1858.- 12 pièces.
- R 6/6 Candidature de François Lavagnino au poste de professeur de musique à Nice, 1853-1858.- 6 pièces.
- R 6/7 Candidature de Fernand Duval, chef d'orchestre, au poste de directeur de l'école chorale de Nice, 1857.12.1.- 2 pièces.
- R 6/8 Admission des élèves, pièces diverses, 1858-1959.- 20 pièces.
- R 6/9 Frère Paxent, directeur des écoles chrétiennes de Nice, informe le syndic de la création d'une classe de musique vocale dans l'établissement du Jésus, 1853.04.07.1 pièce.
- R 6/10 Joseph Bessi, père de Louis Bessi, demande à l'administration de la ville de Nice de nommer son fils pour enseigner la musique vocale. Intervention également de Mareseotti, Maître de chapelle, 1823.- 2 pièces.

R 7 1845-1856.- ECOLE DE COMMERCE.- 39 PIECES.

- R 7/1 Pièces relatives à la création et à l'administration de l'école de commerce: règlements, correspondance et brochures diverses, 1845-1856.- 33 pièces.
- R 7/2 Pièces relatives à la demande d'ouverture d'une école de commerce et d'industrie présentée par les frères des écoles chrétiennes, 1856.- 6 pièces.

R 8 1840-1856.- ECOLES SPECIALISEES.- 59 PIECES.

- R 8/1 Pièces relatives à l'organisation de l'école navale ou de navigation au collège national de Nice, 1840-1856.- 55 pièces.
- R 8/2 Lettres de Doghotti, ingénieur, au syndic de la ville de Nice pour proposer des cours gratuits à l'école des arts et métiers. 1850-1851.- 4 pièces.

R 9 1798-1808.- GRANDES ECOLES.- 3 PIECES.

- R 9/1 Monsard (ou Mont-Blanc) représentant du peuple, présente au Conseil des Cinq-cents le rapport de la Commission spéciale relatif à l'établissement d'une école centrale à Nice, avec un projet de résolution.- 29 fructidor an VI. (1798.09.15).1 pièce.
- R 9/2 Avis d'ouverture des inscriptions au concours de l'école militaire impériale de Fontainebleau.- 1806.11.23.- 1 pièce.
- R 9/3 Avis d'ouverture des inscriptions au concours de l'école vétérinaire de Lyon.1808.04.01.- 1 pièce.

R 10 1808-1825.- BOURSES.- 121 PIECES.

- R 10/1 Circulaire de Sauvaigue, conseiller de préfecture, rappelant aux maires l'attribution de quelques bourses dans les lycées impériaux, ainsi que les modalités d'attribution.

(décret impérial du 10 mai 1808, article 22 du décret impérial du 17 septembre 1808).-
1809.08.17.- 1 pièce.

- R 10/2 Diverses demandes de bourses pour la Faculté de chirurgie de Turin et les lycées impériaux.- 1811-1812.- 11 pièces.
- R 10/3 Instructions et correspondance relatives aux bourses offertes au collège royal de Nice, 1815-1850.- 54 pièces.
- R 10/4 Dossiers de demandes de bourses et de demi-bourses au collège royal, 1820-1859.49 pièces.
- R 10/5 Vincent Guignon, chef de quartier fait une demande de bourse auprès du Consul de Nice pour permettre à la fille Geneviève Isoardi de recevoir une instruction, 1825.01.04.- 1 pièce.
- R 10/6 Demandes de bourses pour l'école des Beaux-Arts de Rome, la Faculté de droit, la Faculté de médecine et l'école vétérinaire, 1825-1830.- 5 pièces.

R 11 A R 23 1794-1860.- CULTURE ET LOISIRS

R 11 1808-1857.-CULTURE ET LOISIRS.-44 PIECES.

- R 11/1 Pièces relatives à l'acquisition du cabinet d'histoire naturelle du professeur Verany par la ville de Nice, 1838-1855.- 30 pièces.
- R 11/2 Verany, professeur, demande aux Consuls et à l'administration de la Ville de Nice d'augmenter le budget affecté à l'école de chimie et de botanique. Il demande aussi l'achat de matériel de travail, 1846-1847.- 2 pièces.
- R 11/3 Pièces relatives à la bibliothèque municipale, 1829-1856.- 3 pièces.
- R 11/4 Vernier, architecte de la ville, fait savoir au Maire qu'il a fait porter à l'hôtel de ville un moulage de l'inscription se trouvant sur le Pont Vieux depuis 1531, 1855.11.05.- 1 pièce.
- R 11/5 Demandes d'autorisation pour l'ouverture d'un manège d'équitation, et réponse du syndic, 1836-1857;- 4 pièces.
- R 11/6 Quillot, aéronaute, demande au Maire l'autorisation de faire des expériences d'ascension aérostatique, 1846.02.18.- 1 pièce.
- R 11/7 Le Duc, éditeur et marchand de musique, demande au Maire la possibilité d'établir un dépôt de musique, 1808.02.08.- 1 pièce.
- R 11/8 Dubouchage, préfet du département, approuve l'avis du Maire concernant la demande des commissaires du Cercle de changer de local, 1810.04.17.- 1 pièce.

R 12 A R 23 1794-1860.- ADMINISTRATION DU THEATRE.

- R 12 Correspondance relative au théâtre de Nice, 1794-1813.- 35 pièces.
- R 13 Règlements et pièces relatifs au fonctionnement du théâtre royal de Nice, 1826-1858.- 10 pièces.
- R 14 Engagement divers concernant le théâtre royal de Nice, 1830-1858.- 43 pièces.
- R 15 Engagements divers de théâtre royal de Nice avec les entrepreneurs, 1849-1860.- 1 registre, 4 folios.
- R 16 Pièces comptables concernant le théâtre royal de Nice, 1824-1860.- 31 pièces.
- R 17 Correspondance relative au théâtre royal de Nice, 1824-1841.- 246 pièces.
- R 18 Correspondance relative au théâtre royal de Nice, 1842-1860.- 266 pièces.

- R 19 Location des loges et abonnements, 1829.- 1 registre, 98 folios.
- R 20 Registre relatif à l'administration du nouveau théâtre, 1827-1847.- 1 registre, 57 folios.
- R 21 Produit des représentations du théâtre royal, 1830-1846.- 1 registre, 198 folios + 2 pièces.
- R 22 Produit des représentations du théâtre royal, 1846-1858.- 2 pièces.
- R 23 Registre des représentations et recettes du théâtre royal, 1858-1859.- 1 registre, 199 folios.

SOUS-SERIE 1 R ENSEIGNEMENT

Ce fonds est très lacunaire, les versements n'étant parvenus aux Archives municipales que de manière très épisodique.

- 1 R 1 1914-1976.- Ecole de Commerce et d'industrie hôtelière
*Création de l'école hôtelière, Villa Guiglia (1914-1917).
Création d'un internat (1932)
P.V. des opérations d'examen (juillet 1935): sujets, liste des élèves, notation.
correspondance générale (Travaux, internat, économat, 1953-1955).
Conseil de Perfectionnement: création, P.V. (1916-1935).
Nationalisation de l'école: rapport (1923), proposition de loi, délibérations, décret (17/07/1961), correspondance (1920-1976).*
- 1 R 2 1932-1961.- Taxe d'apprentissage
Rapports, modalités de fonctionnement, régie, arrêtés, correspondance (1932-1961), état des sommes perçues (d'octobre 1958 à 1961 avec lacunes).
- 1 R 3 1927-1955.- Ecole d'ingénieurs (Ecole centrale des Arts et Manufactures)
Maison des élèves ingénieurs: souscription de la ville de Nice, participation financière, parrainage des élèves ingénieurs, bulletins de notes, liste des élèves (1929-1943), correspondance (1927-1955).
- 1 R 4 1878-1961.- Lycée de Nice (Lycée Masséna)
Elévation de classe à la 2ème puis à la 1ère catégorie: délibération 17/06/1878 et 10/08/1883), correspondance, dénomination Lycée Masséna par délibération du 17/01/1961, arrêté du Ministère de l'Education Nationale du 06/06/1961.
- 1 R 5 1868-1907.- Lycée de jeunes filles
*Création: installation provisoire et définitive, traité entre la Ville et l'Etat (juin et juillet 1883).
Construction (1886-1890): emprunt contracté par la Ville de Nice, achat du terrain (terrain Meynell), travaux, équipement, honoraires de l'architecte (François AUNE).
Fonctionnement: organisation des cours, organisation du demi-pensionnat, tarifs.*
- 1 R 6 1880-1946.- Ecole nationale des Arts Décoratifs
*Création: délibération du 27/04/1880, décret (07/10/1881), correspondance concernant la subvention, délibération concernant la modification au décret constitutif (14/09/1886), décret du 25/11/1886 portant règlement de l'E.N.A.D., délibération du 30/06/1888 concernant le rattachement de l'école gratuite de dessin pour les jeunes filles.
Délibération du 19/11/1945 concernant la création d'une école de céramique (1945-1946).*
- 1 R 7 à 1 R 10 1872-1960.- Enseignement privé
- 1 R 7 1872-1889.- Ouvertures d'écoles
Demandes d'ouverture, transferts et changements de direction, déclaration d'ouverture d'écoles diverses.
- 1 R 8 1874-1900.- Patronnage Saint-Pierre (Congrégation de Saint-François de Sales, Œuvre Don Bosco)
Règlement du patronnage (1874, livret en italien), subvention de la mairie (délibérations), saisie arrêt par le Trésor Public.
- 1 R 9 1949-1950.- Œuvre Saint-Vincent de Paul
Cours professionnels de Couture: compte-rendu d'activités des cours pour l'année scolaire 1949-1950.
- 1 R 10 1955-1959.- Centre de Formation Familiale et Ménagère de Saint-Sylvestre

Demandes de subvention, fermeture définitive du centre le 01/01/1960.

- 1 R 11 à 1 R 16 1886-1956.- Ecoles professionnelles privées
- 1 R 11 1886.- Ecole Professionnelle de la Marine
Demande d'ouverture.
- 1 R 12 1922.- Cours employés du Commerce
Liste des Cours Professionnels ou de perfectionnement pour les apprentis, ouvriers ou employés de Commerce à Nice (mars 1922).
- 1 R 13 1918-1919.- Ecole d'Apprentissage d'Horlogerie
Création (1918), comité d'initiative, subvention.
- 1 R 14 1919-1920.- Ecole de Jouets
Association des mutilés et réformés de la Grande Guerre du Département des A.M.: compte-rendu moral et financier, activités et buts, demande de subvention.
- 1 R 15 1941-1945.- Ecole privée d'Enseignement Maritime
Note et historique, fonctionnement, situation, attribution de bourses d'études et d'internat: délibération (1943).
- 1 R 16 1942-1956.- Ecole de Navigation
Compte-rendu d'activités, budget, subvention: correspondance.
- 1 R 17 à 1 R 23 1891-1947.- Enseignement public professionnel
- 1 R 17 1891.- Ecole pratique de la Condamine
Cours de Travaux manuels: délibération concernant la création (10/11/1891), liste des outils nécessaires aux cours, prix.
- 1 R 18 1920.- Ecole Primaire Supérieure Professionnelle
*Questionnaire concernant l'apprentissage.
Rapport concernant la création d'une école primaire supérieure professionnelle à Nice (extrait du Registre des Délibérations, novembre 1920).*
- 1 R 19 1926-1931.- Lycée du Parc Impérial
*Acquisition (délibération du 20/12/1926) pour la création d'une école primaire professionnelle et d'un lycée complémentaire de garçons.
Dénomination du lycée: Alexandre MARI par délibération du 19/06/1931.*
- 1 R 20 1912-1938.- Ecole Segurane
Ecole supérieure de jeunes filles: création (délibération du 19/11/1912), aménagement des locaux, création de nouvelles classes, plan (1938).
- 1 R 21 1928-1938.- Commission Locale Professionnelle
Création de la Commission pour l'organisation de cours professionnels, liste des professions artisanales pour lesquelles l'apprentissage est déclaré obligatoire (1938), composition de la Chambre Locale Professionnelle.
- 1 R 22 1938-1936.- Office d'Orientation Professionnelle
Correspondance concernant sa création (1928), collaboraiton de la Mairie (1936).
- 1 R 23 1944-1947.- Travaux Pratiques
Travaux Pratiques dans les écoles: correspondance concernant les locaux, la nature des cours, les effectifs, taux horaires.
- 1 R 24 à 1 R 25 1863-1898.- Cours publics
- 1 R 24 1863-1880.- Cours Publics Municipaux
Nouvelle Terrasse, boulevard du Midi: correspondance Ministère de l'Industrie, Mairie et Préfecture concernant le projet de création de cours Publics à Nice, installation, professeurs, cours, décomptes de travaux et fournitures, délibération.
- 1 R 25 1877-1885.- Cours Publics Athénée
Etablissement libre d'enseignement supérieur: statuts (1877), programme des cours, demande d'esubvention, correspondance, discours de clôture (1884-1885).
- 1 R 26 à 1 R 28 1871-1954.- Enseignement supérieur et artistique
- 1 R 26 1871.- Société des Lettres, Sciences et Arts des Alpes-Maritimes
Extrait du P.V., séance du 25/05/1871 concernant la discussion relative à la création d'une faculté libre à Nice.

- 1 R 27 1956-1959.- Centre de Propédeutique Scientifique Domaine Valrose
Correspondance du Doyen de la Faculté de Sciences de Marseille à la Mairie de Nice.
1 plan (octobre 1956), architecte: R. SEASSAL.
Correspondance concernant l'acquisition du Domaine Valrose (hoirs PATINO), financement, subvention du Ministère, emprunt.
Décret portant création (04/07/1959), correspondance concernant les difficultés pour l'acquisition du Domaine Valrose et la possibilité d'acquérir le parc du Roi Carol de Roumanie, note sur la dossier plan de masse de Valrose, C.R. réunions.
- 1 R 28 1953-1954.- Centre International de Physique-Chimie
- 1 R 29 1918-1970.- Ecoles Privées: Déclarations d'Ouverture
1 registre (1918-1960).
Déclarations d'ouverture: écoles ou cours divers, plans (1966-1970).
- 1 R 30 1864-1967.- Conservatoire
*Cours de Musique de l'école Municipale (1864-1962): rapport concernant le **projet de création** d'un conservatoire qui réunirait l'ensemble des écoles municipales de musique et de chant de la ville, supplique (en langue italienne, du 11/10/1876) au Maire de Nice concernant demande de regroupement des écoles en un seul endroit.*
Dons et legs en faveur du Conservatoire aux élèves primés: délibérations, acceptation et correspondance (1924-1943).
Projets (1933-1938):
***Ecole de Choristes:** projet Miranne, présentation du projet (septembre 1933).*
Conservatoire International: rapport (novembre 1934).
Ecole de Chant Choral: rapport (janvier 1938).
Gestion et fonctionnement:
Historique concernant les divers déménagements du Conservatoire, récapitulatif des subventions (1937).
Rapports annuels de la Direction du Conservatoire, conseil d'administration (1957-1962).
Effectifs des élèves (1960-1965).
Règlement du Conservatoire (années 60).
Rapport de Mr. Cochereau à sa prise de direction à Mr. Le Doyen Lépine sur le fonctionnement du Conservatoire Municipal de Musique et d'Art Dramatique (1962).
Corps enseignant (1931-1967):
Correspondance relative à l'attribution de postes de professeurs au Conservatoire aux solistes de l'Opéra (1951).
Indemnités des professeurs (subvention), professeurs en exercice, cours.
C.R. Conseil Syndical du Syndicat National de l'Enseignement artistique concernant la situation des professeurs de Conservatoire et l'enseignement. (novembre 1949).
Nominations de professeurs, candidatures.
Examens et concours Musique, Danse et Chant (1936-1956):
Correspondance, recommandations (1936-1956).
Examens de fin d'année (1936-1940 et 1947), liste des élèves primés, correspondance.
Distribution des prix (année 1938-39): organisatooin, prêt de la salle, invitations, résultats.
Concours de Chant: contentieux concernant les épreuves, correspondance (avril 1944).
Lauréats au Conservatoire de Paris: liste (1960).
Villa Médicis à la villa "Il Paradiso" à Cimiez (1941-1947):
Matériel d'études nécessaire aux pensionnaires: correspondance.
Matériels et meubles: inventaires des objets prêtés ou transférés.
Rapport, historique concernant l'accueil des artistes grands pris de Rome à la villa (1944).
Villa Thiole (1944):
Période de guerre, cours du Conservatoire à la Villa Thiole, locaux du secteur de distribution des titres d'alimentation: correspondance.
Transfert du Conservatoire (1945-1953), transfert de la villa Thiole à la Villa "Il Paradiso":
Correspondance concernant organisation des salles et travaux, ajournement du transfert.
***Acquisition de la Villa:** requête de la Baronne Van Zuylen (1946) demandant la restitution de sa villa, coupures de presse, correspondance.*
Affectation des locaux au Conservatoire, Déclaration d'Utilité Publique (délibération du 30/12/1946).
1 plan Villa Thiole: Conservatoire Municipal, projet de salle de danse (R.D.C., février 1946).
- 1 R 31 1934.- Ecole Municipale de Danse de l'Opéra de Nice
Règlement de l'école de danse de l'Opéra (1934).

SOUS-SERIE 3 R AFFAIRES CULTURELLES

3 R 1 A 13 *DIRECTION DES BEAUX-ARTS, PUIS DE LA CULTURE.*

3 R 1 **GESTION GENERALE DES MUSEES ET DES COLLECTIONS.**

3 R 1/1 1883-1980.- Administration générale.

1 1926-1974.- Rapports.- 39 pièces.

Rapports de l'inspection générale des musées (1926-1938, 1948-1950, 1958)

Rapport d'activités (1974)

Rapport de l'adjoint délégué à l'instruction publique (s.d.).

2 1919-1949.- Commissions.- 85 pièces.

Commissions municipales et extra municipales chargées de l'administration des musées.

Commission du musée Masséna. Commission du musée des Beaux-Arts.

3 1902-1964.- Locaux.- 44 pièces.

Local de l'ancien musée Bd Dubouchage (sous-location). (1902)

Bail pour location d'un local rue Saint-François-de-Paule pour dépôt des œuvres d'art. (1893-1892)

Logements de fonction. (1949-1964)

4 1945-1961.- Correspondances diverses.- 31 pièces.

5 1945-1961.- Droits d'entrée dans les musées.- 27 pièces.

6 1980.- Documentation sur les différents musées de la ville. Notices imprimées.- 20 pièces.

7 Personnel: 1915-1961.- 69 pièces.

Incommunicable sauf dérogation.

3 R 1/2 1862-1991.- Dons et legs. 223 dossiers classés chronologiquement.

Les dossiers conservés aux Archives municipales ne permettent que rarement de déterminer à quel établissement a été affecté l'objet de la donation ou du legs. Ils ne contiennent souvent qu'une mention rapide de l'opération.

3 R 1/3 1862-1980.- Achats d'objets et d'œuvres. 71 dossiers classés chronologiquement.

3 R 1/4 1861-1961.- Dons et dépôts de l'Etat. 71 dossiers classés chronologiquement

3 R 1/5 1866-1985.- Propositions diverses sans suite. 72 dossiers chronologiques.

3 R 1/6 Protection, évacuation pendant la deuxième guerre mondiale.

1 Protection des collections, instructions liste des objets à évacuer en première urgence

2 Etat estimatif des collections 1936-1940-1943

3 Première évacuation 1939-1940. Inventaire.

4 Evacuation de 1942, correspondance.

5 Evacuation de 1943, correspondance.

6 Inventaire des évacuations de 1942-1943. Contenu des caisses et lieux de l'évacuation.

7 Evacuation 1944.

8 Eléments pour la reconstitution du musée Masséna, emplacement des œuvres dans les différentes salles.

9 Retour des oeuvres et réouverture des musées 1944-1945.

3 R 1/7 1867-1969.- Restauration, prêts, inventaires.

1- Prêts d'oeuvres (1867-1969)

1867.- Prêt de l'Esclave Résignée, statue en bronze.

1889.- Prêt de 2 tableaux et d'une statue pour l'exposition universelle. Instructions relatives à l'expédition des œuvres admises à être exposées imp. 7 pièces.

1900.- L'Exposition universelle, 4 tableaux.

1917.- Exposition. Rétrospective française à Turin.

1949.- Exposition "Le Vieux Visage de Cannes", demande de recherche d'iconographie.

1949.- Demande de documents pour la Maison des Provinces de France à Paris.

1953.- Exposition des Primitifs Méditerranéens: réclamation sur l'état du Retable de la Vierge de la Miséricorde.

1953.- Exposition portraits de personnages célèbres, Paris. Prêt de portrait de Marie Bashkirtseff.

1953.- Exposition de costumes de Cour et de Ville du Ier Empire. Prêt du manteau de cour de Joséphine.

1956.- Exposition à l'Orangerie : prêt de trois tableaux de primitifs italiens.

1956.- Don de trois natures mortes de Fouace à la ville de Cherbourg.

1956-1959.- Réclamations auprès de diverses administrations concernant des œuvres prêtées.

1958.- Exposition d'objets d'art de la Renaissance italienne à Détroit, prêt du "Baiser de Paix".

1958.- Exposition Marquet à San Francisco, demande de prêt.

1961.- Demande de prêt de la part du Collège hôtelier.

1963.- Exposition Nationale de Chambéry, prêt d'œuvre de Dufy.

1964.- Prêt de "Jardin japonais" pour la manufacture de Sèvres.

1964.- Reproduction photographique des œuvres de Subleytas pour le musée du Louvre.

1969.- Exposition sur le Fauvisme à Malines (Belgique), prêt de 3 œuvres de Matisse.

2- Transfert entre musées ou bâtiments municipaux (1921).- (20 p.).

Liste des objets transférés du Musée des Beaux-Arts au Musée Masséna (numéros d'inventaire, nature et provenance) (s.d.).- Transfert de 2 tableaux de la salle du conseil municipal au Musée Masséna, 1921.

3- Restauration. (1873-1947).- (7 p.).

Encadrement, restauration de tableaux, restauration de tapisseries par Mme Aubry.

4- Documents divers concernant la gestion des collections. (1890-1978)

Inventaires (1890 et s.d.). Evaluation des collections en 1940.(6 pièces).

Contrôle de l'exportation d'œuvres d'art, 1964.(5 pièces).

Liste des œuvres de Matisse appartenant à la Ville en 1964 (1 pièce).

Délibérations concernant les ventes dans les musées municipaux, 1969-1978.

3 R 1/8 1935-1987.- Projets de construction de musées.

1. 1935-1957.- Jardin d'acclimation et zoologique de Victorine Girard, dite Lea d'Asco, à la cité de Valrose.- 19 pièces dont 1 plan de la cité de Valrose.(19 pièces).
2. 1946-1947.- Construction d'un musée d'Art Moderne, Villa Bres. Villa Mercier.(11 pièces).
3. 1948.- Jardin de cultures tropicales.- 2 pièces.
4. 1955.- Projet d'acquisition par la ville de la Villa Vigier pour y installer le Musée d'Histoire Naturelle.- 4 pièces.
5. 1955.- Aquarium. Projet Tellier.- 6 pièces.
6. 1985-1987.- Projet Castel des Deux-Rois.- 45 pièces.
7. 1976. Création d'un musée des vieilles voitures.- 7 pièces.
8. 1976-1977 .Projet d'un musée Henri Bosco.- 21pièces.

- 9 1950-1963.- Construction d'un musée d'Art Moderne, terrain attenant au Musée Massena 57-63 rue de France- Acquisition par la Ville des propriétés, Robigny, Hancy-Robigny, Saba, Baylon, Roditi, dossier technique, plans.- 226 pièces.

3 R 2 1872-1965.- MUSEE DES BEAUX-ARTS. MUSEE JULES CHERET.

- 1 1872-1885.- Baux et projets de musée des Beaux-Arts: rue Saint-François-de-Paule, Bd Dubouchage, proposition du comte de Cessole. Rapport sur les musées de Nice.
- 2 Acquisition de la Villa Thomson, décision, enquête et aménagement de la villa.
- 3 1935-1987.- Correspondance et gestion, réouverture et nouvel aménagement (1948), polémique autour d'un tableau attribué à Memling..

3 R 3 1940-1987.- MUSEE COLONIAL.

Installation au Musée Chéret, transfert au Lycée du Parc Impérial, puis au Musée Barla. Inventaire des objets (copie 12 pièces) en 1969.- 19 pièces.

3 R 4 1941-1985.- PALAIS LASCARIS.

- 1 1941-1945.- Achat par la Ville du Palais Lascaris, D.U.P., expropriation, (200 pièces).
- 2 1966-1978.- Extension , acquisition de la propriété 12 rue Bunico: acquisitions Contesso, Costabile, Faraud.- 86 pièces.
- 3 1974-1983.- Occupation de locaux par l'Agence Départementale des Bâtiments de France.- 24 pièces,.
- 4 Gestion: 1947-1985. Création d'un musée de folklore régional. Rapport de M. Saqui.- Création d'une régie de dépenses.- Création d'une commission d'achat et de réception des objets.- (PV de réunions de la commission.- Vente d'affiches (délibération).- Autorisation d'occupation d'une partie du bâtiment (délibération).- 36 pièces.

3 R 5 1937-1978.- MUSEE DE LA MARINE.

Projet d'acquisition de la tour Bellanda (1937-1939) 28 pièces-Acquisition (1946-1960): enquête, historique du monument, contentieux 76 pièces-, Propositions diverses pour l'exploitation de l'Hôtel Suisse puis du bar en liaison avec la terrasse de la tour(1938-1960).70 pièces- Création du musée de la Marine(1958-1963) 27 pièces- Gestion du musée (1970-1978).- 25 pièces.

3 R 6 1873-1990.- MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE.

- 3 R 6/1 1873-1973.- Acquisition et servitudes.

Origines de propriété, conventions d'occupation et de travaux, acquisitions complémentaires. (179 pièces).

- 3 R 6/2 1908-1981.- Travaux d'entretien et d'aménagement.

Plan du Musée. Travaux d'entretien. Projet de construction d'un nouveau Musée: rapport du conservateur. Installation maison Lalanne (1971). Proposition d'agencement du Musée: 2 plans (1976). Travaux d'aménagement et réfection des façades (1978-1981).- 111 pièces.

- 3 R 6/3 1828-1990.- Gestion du Musée.

Rapports d'activité, rapport d'inspection 1928-1988. Construction d'une vitrine pour l'herbier Montolivo 1888. Liste des Conservateurs 1828-1912. Classement du musée. Participation à

la foire de Nice. Découverte vestiges fossiles deCanjuers.- Annales du Centenaire.- 134 pièces.

3 R 6/4 1893-1970.- Activités scientifiques.

Correspondance de particuliers se rapportant à l'identification de plantes ou d'animaux, à diverses propositions d'achats et animations.- 329 pièces.

3 R 6/5 1935-1936.- Sociétés des Amis du Musée municipal d'histoire Naturelle (29p).

3 R 6/6 1971-1976.- Galerie de malacologie.

Location du local, plans (15 pièces).

3 R 7 1918-1964.- MUSEE MASSENA.

Acquisition de la Villa Masséna: délibération du Conseil Municipal - Lancement de la souscription.- Liste des souscripteurs.- Affiche annonçant le prêt.- 69 pièces.

Bâtiment et travaux.- 21 pièces.

Gestion du musée: installation de la station météo (1942).- Vol de la collection Chapsal.- Mesures de sécurité préconisées.- Utilisation du musée et des jardins pour les réceptions.- Propositions d'exposition.- Compte-rendu de l'exposition" Nice au Temps des Equipages".- 3 pièces imprimées.74 pièces.

3 R 8 1948-1967- GALERIE DES PONCHETTES.

1 Création du Musée 1948-1949.- Plans. Commission Consultative 1949-1950.- Constitution: PV de réunions. Relations avec l'Union Méditerranéenne pour l'Art Moderne (UMAM) 1948-1950.

2 Agrandissement de la galerie 1951-1954 : acquisitions Vigna, Raybaud,(79 quai des Etats-Unis) , Ancel (75 quai des Etats-Unis), Duchemin (73quai des EtatsUnis).

3 1948-1967.- Gestion.-105 pièces.

3 R 9 1935-1964.- PRIEURE DU VIEUX LOGIS

1 Donation du père Lemerre (1935), seconde donation 1941, troisième donation 1945, acceptation du legs 1964

2 Plans du musée 1943, création d'une zone de protection au sud du musée 1947

3 Gestion 1939-1979 Réception de la légion d'honneur par le père Lemerre, vol (1973). Projet de transfert des collections.

3 R 10 1865-1950.- MUSEE D'ARCHEOLOGIE.

1 1865-1930.- Projet d'acquisition conditionnelle du domaine Garin de Cocconato par la Ville.

Inscription des arènes de Cimiez sur la liste des Monuments historiques.- 74 pièces.

Emprise du canal de la Vésubie.

Acquisiton de terrains par la Société Nouvelle Immobilière de Nice, puis par l' architecte Gastaldi. Projet d'acquisiton: D.U.P., plans du domaine, des villas, de l'immeuble Gastaldi, contentieux relatif aux expropriations.

Demandes de classement de la Villa. (Réunion de la Société des Amis de Cimiez et l'Institut des fouilles préhistoriques et protohistoriques des A.M., du Var et des Préalpes.- 144 pièces.

- 2 1933-1950.- Acquisition du domaine Garin de Cocconato par la Ville.
Avis de l'Etat, de la Chambre d'Industrie Climatique. Classement du site. Enquête parcellaire et DUP. Gestion de la Villa par la Ville. Contentieux Ville contre Klein. Ville contre Barnoin. Ville contre la Société Nouvelle Immobilière.- 237 pièces.
- 3 Gestion du Musée d'Archéologie.
Correspondance 1946-1961.- Fouilles de Cimiez et du Château.- Aménagement d'un appartement de fonction.- 70 pièces.

3 R 11 1966-1977.- MUSEE TERRA-AMATA.

Achat du local à la Société Civile Immobilière "Château de Rosemont"-Plans. Contrats d'architecte. Attribution des lots-certificats de paiement. Sculpture extérieure(photo), correspondance diverse.- 197 pièces.

3 R 12 1959-1967.- MUSEE CHAGALL.

Acquisition du domaine de l'Olivetto. Problèmes posés par le bidonville, expulsion des occupants, création du musée.- 106 pièces.

3 R 13 1949-1974.- EXPOSITIONS.

3 R 13/1 1949-1972.- Correspondance relative à la préparation d'expositions. 22 dossiers.

- 1 1949.- Tapisseries.
- 2 1950.- Matisse, Bonaparte, Art Religieux.
- 3 1951.- Les Peintres de Turin, Costumes comte d'Aumale.
- 4 1952.- Chagall, Renoir.
- 5 1953.- Cocteau, Les peintres témoins de leur temps, Cézanne.
- 6 1954.- Boudin, Dufy.
- 7 1955.- Dunoyer de Segonzac, Jeune Peinture méditerranéenne, Deux mille ans de peinture chinoise, Bonnard, Les Chefs d'oeuvre du musée de l'Impressionnisme.
- 8 1956.- Jeune Peinture méditerranéenne. Hommage à Carpeaux, Fresques médiévales de Serbie, Art contemporain.
- 9 1957.- Jeune peinture méditerranéenne, Frélaud, Lebasque.
10. 1958.- L'Homme contre la nature, Chagall, Plesch, Masséna, Edimbourg.
- 11 1959.- Jeune peinture méditerranéenne, Van Dongen, Fabri, Canti.
- 12 1961.- Pougny.
- 13 1962.- Martin Sauvaigo, Céramiques allemandes.
- 14 1965.- Lebasque.
- 15 1966.- Masereel, Comprendre la peinture du XXème siècle, la peinture canadienne, Gravures rupestres de Norvège.
- 16 1967.- Artisanat allemand, 9 peintres vivants de l'école de Paris, Chagall, Desboutin.
- 17 1968.- Lurçat, Volti, Tapisseries de Tournai, La mer et les coquillages, Ecole de Nice.
- 18 1969.- Liste des expositions, délibérations; Faïences provençales, bijoux de Braque, Presse internationale de langue française, de Maria, Bellini.
- 19 1970.- Zeller, Chagall, Peintres yougoslaves, Drobrzycki.
- 20 1971.- Petroff, Kwiatkowski, Peintres Témoins de leur temps, Granet.
- 21 1972.- Cent plus belles photos d'actualité d'après-guerre, César, Gischen, Chéret.

22 1962-1972.- Liste des expositions (2 fiches cartonnées)

3 R 13/2 Expositions refusées ou annulées.

- 1969.- Association amicale Gabiani, Carlu, Cileo, Cabane, Gaynini, Le Mur du Nomade, Laznikas, Edimbourg, C.R.D.P., Peintres Provençaux, Mouvement des Arts Plastiques Méditerranéens, Travaux d'élèves, Niamonitaki, Peintres témoins de leur temps, Union départementale des syndicats artisanaux, Ville de Bastia, Zapf.
- 1970.- Fumagalli (photos), Peintres témoins de leur temps, Preteau (5 photos d'oeuvres du sculpteurs contemporains), Arts et matières, Ecole de Nice, Vincke, G. Fauré, A.C.T.E.S., Académie européenne des Arts Budin, Lees Raneeze, Levedag, Pégurier, Zen, Secek.
- 1971.- Berjole, Conseil de l'ordre des avocats, Fédération artistique de la Corse et de la Côte d'Azur, Préfecture Union Club, Académie européenne des Arts, Oeuvre gravée de Goya, Delporte (un disque 45t, 8 photos collées sur 3 planches), Modern Art fondation, Trésor religieux du Québec, Weisz, peintres du Rotary, Vitraux et tapisseries, Le Pecq, Artistes Français d'Afrique du Nord.
- 1972.- Art Protis, Anvanitidis, Borgers, Lebet-Cuneo, Beretta-Dimario, Franco, Bereny, Blandini, Association des déportés et Internés, Peintres comédiens, Connaissance de L'Iran, Comité d'action sociale des Industries Electriques et Gazières, Dahapu, Deligne, Fée, Joly-Sigmund-, Jullien, Ecole de Nice, Richaud, Rostand, Club Rotatact, Simonot, Triolet, Groupe FARCA, M. de Saint-Alban, Talon, Vigener.
- 1973.- Locret, Saint-Alban, Brandy, Guillaume.
- 1974.- Billeaud.- 275 pièces.

3 R 14 1929-1989.- DIRECTION DES MUSEES CLASSES

3 R 14/11929-1981.- GESTION DES MUSEES CLASSES

- 1- Notes:, 1 cahier 13 folios sur lesquels sont collées les cartes de visites de visiteurs (1931-1938), 1 agenda de la vie du musée Masséna. (1948-1950)
- 2- Gestion des musées, correspondance avec les autres services municipaux, comptes-rendus de visites d'écoliers. (1931-1981)
- 3- Entrées dans les musées: relevés des entrées par expositions, recettes. (1927-1977)
- 4- Correspondance entre les conservateurs des musées de Nice (avant de devenir strictement administrative cette correspondance est amicale, elle se rapporte à la vie des musées niçois et fait aussi référence à des invitations, des événements familiaux surtout lorsque le conservateur des musées est en vacances et reçoit régulièrement des nouvelles des musées.
- 5- Correspondance avec le Baron Vitta (1925-1939).
- 6- Projets: au musée Masséna, salle militaire, et salle consacrée à Masséna; musée de la Fleurs (1961); musée de la Police 1961, musée d'Art Naif à Flayosc (1973); Abbaye de Roseland, correspondance avec la ville de Toulouse au sujet des Arcades (1965-1961); projet Ratti (1982);

3 R 14/21919-1953.- PERSONNEL

- 1- Gestion de personnel.
- 2- Notes de service, 1929-1962 (série assez complète pour la période 1939- 1945)

3 R 14/31963-1988.- CORRESPONDANCE

chrono, échantillonnage années 3 et 8

3 R 14/41928-1981.- CORRESPONDANCE ARRIVEE A LA DIRECTION DES MUSEES.

Réunions d'associations savantes, conférences, demandes de recherches par de particuliers, commission administrative du Musée Masséna. (1928-1981).

3 R 14/51954-1987.- DEMANDES DE RENSEIGNEMENTS PAR CORRESPONDANCE

Concernent les oeuvres conservées dans les musées niçois et réponses.

3 R 14/61921-1986.- DONS ET LEGS REÇUS PAR LA VILLE

3 R 14/7 ACHATS D'OEUVRES D'ART PAR LA VILLE ET PAR L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSEE MASSENA.

3 R 14/81947-1988.- DEPOTS DE L'ETAT DANS LES MUSEES DE NICE 1921-1963 ET CORRESPONDANCE ENTRE LA VILLE ET L'ETAT

3 R 14/91922-1990.- DEPOTS DE PARTICULIERS.

- 1- Dépôt divers 1922-1979.

- 2- Dépôt Pomaret.
- 3- Dépôt Klein.

**3 R 14/10 1919-1969.- PROPOSITIONS D'ACHATS, DE DONNS, LEGS SANS SUITE OU
DONT LA SUITE EST INCONNUE**

3 R 14/11 1921-1987.- CORRESPONDANCE RELATIVE AUX OEUVRES

- 1- Inventaire
- 2- Oeuvres acquises par les musées
- 3- Demandes de localisation d'oeuvres léguées, restitution (1921-1987)
- 4- Relation avec les bouquinistes et marchands d'estampes (1921-1922)
- 5- Disparitions, vols, protections (1930-1962)

3 R 14/12 1952-1985.- RESTAURATION D'OEUVRES D'ART

3 R 14/13 1932-1988.- DEPLACEMENT D'OEUVRES D'ART

- 1- Pour des expositions réalisées hors Nice (1932-1956)
- 2- Pour des expositions réalisées hors Nice (1957-1965)
- 3- Pour des expositions réalisées hors Nice (1966-1983)
- 4- Demandes sans suite
- 5- Déplacement entre musées de la Ville, prêt pour différents services municipaux ou non (1931-1971)
- 6- Propositions d'échange (1920-1988)

3 R 14/14 1931-1989.- REPRODUCTIONS

Autorisations de reproduction photographiques.

- 1- 1931-1969
- 2- 1970-1976
- 3- 1979-1989
- 4- Cartes postales, diapositives (1958-1968)

3 R 14/15 1946-1987.- EXPOSITIONS

- 1- 1946-1963: Exposition touristique à Paris ; Jean Cocteau (1953); Nice Cote d'Azur; Art Chinois; Jeune Peinture; Chefs d'oeuvre du Louvre (1955); Art Moderne dans les musées de Nice; Revers; La Gravure Norvégienne; Architecture Américaine; exposition française en Australie; Nice à Edimbourg (1956); Toulouse-Lautrec; Salon des Tuileries (1957); Massena à Levens; Aspects de l'art contemporain(1958); Brayer (1959) ; Primitifs niçois et écoles voisines; Peintres à Nice et sur la Côte d'Azur; Arts et Techniques(1960); Léger; Arts Populaires du Mexique; Chagall(1962); Dufy; Joubert(1963)
- 2- 1964-1986: Peintres abstraits Wallons(1964); Nice à Paris; La Résistance(1965); 70ans de peinture écossaise; Bezombes(1966); Peinture corse; Tapisseries de Lurçat; Comprendre la peinture du XXième siècle; Dessins d'enfants; Livres canadiens; Centre de Malacologie de la Côte d'Azur; Maeterlinck; Ukraine(1967); Mac-Iver; Jacquemin; Mouvement des arts plastiques Méditerranéens (1968) Reymond; Vigny; Bonaparte à Nice; Nice à travers ses peintres; Botton; Artistes indépendants de la Côte d'Azur(1969); Expositions à la galerie de la Marine (Amicale des artistes français;d'Afrique du Nord; Niemczyk; meilleurs ouvriers de France; Ligue de l'enseignement ; Ordre des Palmes académiques; Artistes indépendants de la C.A.Bouquier; Lorenzi-Scotto; Catteroatelier de Nice;(1971-1972); Ecole de Nice(1974); Demandes d'expositions (1977-1980); demandes d'expositions dans les galeries; lettres d'artistes et réponses (1985-1990)

3-1983-1987 :Expositions à Acropolis; Weisman; Iris Clert; Dufy; Art Jonction;Salon international d'art contemporain;

3 R/14/16 S.D.- DOSSIERS D'ARTISTES

Aberleng	Burri Alberto	Epifani Pier Luigi	Henry Aimé
Agan Yakov	Cabane André	Ernst Jimmy	HessBerthe
Alda Martin	Cadoret	Ernst Max	Hilaire
Alfei marc	Cambier Guy	Fabre Max	Horace
Alocco	Cargaliero Manuel	Fabri-Canti José	Horst Antes
André Albert,	Carrière Eugène	Falaize Odette	Houdouin Guy
Augustalama	Carzou	Falchi Ange	Huguenin Pierre
Andre Quero	César	Falcucci	Hunter Leslie
Andreoni	Chabrier	Fanta.	Innocent Franck
Angelettica	Chady	Faraldi Osvaldo	Irribaren Irène
Anquetin Louis	Chagall	Fau François dit	Jacono Carlo
Antés Horst	Chambaux Jane	Farvèze	Jacquet Charles
Arnoux René	Chamberlain John	Fengari	Jakowsky Anatole
Artistes hongrois	Champaux Paul	Fer Edouard	Jangey Daniel
Arvanitidis	Charbonnier Louise	Férat Serge	Janot Jean
Audra Paul	Chastel Roger	Feraud albert	Jawlensky Alexey
Baratti Franca	Chavignier Luoïs	Ferrand Louis	Jean-Martin
Batley	Chéret Jules	Ferron Marcelle	Joinie-Maurin Jean
Bauer Bianca	Christof Gracieuse	Figas Marcel	Joly Raymond
Baviera Henri	Clérissi Hubert	Fino J.L.	Jourdanet Marcel.
Beleys Colette	Cocteau	Forissier	Kapisoda
Bellini Emmanuel	Coignard James	Frelaut Jean	Karahas
Bellini Serge	Copeland Lila	Gallibert Geneviève	Karsenty-Schiller
Bellmer Hans	Corticchiato Marcel	Gargallo	Danièle
Beltikhne,Bepoix	Crociani E.	Gastaldi	Kienholz
Michel	Crosals de	Gaudet Michel	Kijno Isis
Benin	Dahl Marie-Kate	Geisel Albert	Klimek Ludwik.
Benoît Jacqueline	Danael	Generalic Josip	Kohler Juan-Miguel
Benys Joseph	Dausset	Giavini Pietro	Koumellis
Bereny Didier	Decam Marc	Gilbert Michel	Lalande Jacques
Bergerot Louis	Deconchy Ferdinand	Giordano di Palma	Landau Zygmunt
Berjole Pierre	Delaunay Sonia	Giresse Monique	l'Archipel (groupe
Berrone Jean	Delmotte Marcel	Girieuud Pierre	d'artistes) Arrien
Bertaux J-M.	Dereux Philippe	Gomila Juan	L.F.
Bezombes Roger	Dermit Edouard	Gorin Jean	Latour Alfred
Billa-Burgsthal R.	Desboutin Marcellin	Gouttin J.M.	Lauro Georges
Bono Salvatore	Desnoyer	Grandgerard Lucien	Lavergne Robert
Borsi Manfredo	Deux FRed	Granet Marius	Le Pelch Jean
Botton Jean de	Dewasne Jean	Grass-Mick	Le Witt Jan.
Boumester Christine	Diesnis Andrée	Graziani	Lebret -Cuneo
Bounin Alfred	Dignemont dit Dig	Grinda Michel J.	Monique
Bournet Josette	Dobrzycki Zygmunt	Grothé-Mahé Fred	Leger Nadia
Brandy Jean	Donaldson David	Guala Imer	Lemaire d'Agaggio
Brassaï	Dubreuil Jean	Guansé.	Nicole
Braudman Gerry	Dufresne Michel	Gutierrez Roberto	Lengrand Jean-
Brayer Yves	Dufy	Halgaud Roger	Henry
Bret François	Dunoyer de	Hambourg André	Lenzi
Brindisi R	Segonzac	Hanick Davos	Leppien Jean
Brooks Romaine	Durenne Eugène	Hantaï	Leprin
Bruyneel Roger	Dûrrbach René	Havret Pierre	Leroy Camille
Bruzzone	Dussaule Georges	Hayart Andrée	Levantall Philippe
Bryen Camille	Eliacheff Geneviève	Hayaux Louis	Lihou
Brizio	Ellis Gerald	Heath Gordon	Lionelle
Bucher André	Emile-Laurent Noël.	Hélénon Serge	Liuba

Locardi	Muller-Brittnau	Ranullac	Survage Leopold
Locret	Mumprecht	Raquin	Svetlik Georges von
Lopez-Soldado	Munciguerra	Rasky Marie	Szekely Vera
Lorenzi-Scotto	Antonio	Magdeleine de	Taggart
Danièle	Munoz Ortega	Rauschenberg	Taitt Donald
Lunven François	Murray Andrew	Ravetta Sandro	Tardieu Victor
Lurçat Jean	Music Zoran	Renaut Gisèle	Tériade
MacBryde Robert	Naïfs antibois	Renoir	Tessarolo Lucien
Maccheroni Henri	Namur Franz	Rey Germaine	Theunischen Pierre
Maganzini Giacomo	Nastasio	Reymond Carlos	Thrane
Magliano Mario	Nessi	Rezvani Serge	Titz Louis
Mainieri	Newman Barnett	Richebé	Tomasello
Malaval Robert	Niemezyk Edmond.	Rinaudo	Touchargues
Mandeville Anne	Orfei Bruno	Riopelle	Tourte Suzanne
Manuel Gaston	Oudot Roland	Roche-Ponthus	Trany N.G.
Manzone Pierre	Ozenfant	Rosanier Fanny	Trémouis
Manzoni Renato	Pagès Irène	Rosso Charles	Turenne des Prés
Marchou Georges	Palué Pirre	Roussel Pierre	François
Marco Marcel	Parissey Joëlle	Roux Luce	Van Dyck
Marmour Abel	Pascali	Ruy Andrée	Van Essche Maurice
Martinetti Romano	Pazzi Ruggero	Sabatier Léon	Van Velde
Martin-Sauvaigo	Pedrizet	Salles Jacqueline	Vernassa Edmond
Marzé Emile	Peploe	Sanejouand Jean-	Vernet-bonfort
Matisse	Pera Luciano	Michel	Robert
Matta	Permeke John-Henry	Santini Paolo	Vidal Ignasi
Meurice Jean Michel	Pérot Robert	Sarthou	Vigné Suzanne
Miche (Micheline	Piaubert Jean	Sedlacek Peter	Vigny Sylvain
Segaud dit Miche)	Picasso	Segal Georges	Villers André
Milhaud Daniel	Pirosmanachvili	Seguin Jocelyne	Visly Jean
Milick Adolphe	Polimeno	Seradour	Vita Luigi de
Miro	Poullain Philippe	Severini Gino	Wieck et Woelk
Mitchell Joan	Poupez Guy	Seyssaud René	Wisches P.A. de
Mollinari Christiane	Priking F	Shart Shahn	Yankel
Molne Luis	Privat Gilbert	Soleres Louis	Yraola
Montanari Mario	Proton (groupe	Sosno	Zanou
Monteduro	d'artistes)	Sourdillon Berthe	Zattarin Gianni
Moore Eliza	Pruvost Pierre.	Souverbie Jean	Zutter J.
Moreau Louis	Quattrino-Piano	hongrois	
Moretti R.	Emilia:	Sperling Mlarie	
Morisseau	Quellier	Stahly François	
Mossa.	R.B.K.	Stan	

3 R 14/17 1928-1985.- RELATIONS AVEC DES ORGANISMES ET DES ASSOCIATIONS CULTURELLES

1- Organismes de manifestations

Foire de l'Humour (1928)

Immeuble Moderne (1954)

Concours de vitrines, les Proverbes (1955)

Ve Biennale de Menton (1961)

Conférence du maire au CUM en 1978.

Découverte des Musées de Nice (concours 1980 avec le CRDP)

Congrès mondial des Critiques d'Art (1982)

Atelier international d'Activité Artistique (1985)

Animation culturelle municipale

Concerts dans les musées

Centre de documentation dans les musées

Conférences

2- Associations:

Association générale des Conservateurs des collections publiques de France (20 p) 1931-1974
Association Française d'expansion et d'échanges artistiques (11p) 1928-1930
Associaton générale des Amis des Musées de France (5p) 1936
Servir l'Esprit Nouveau (1p) 1941
Institut Méditerranéen de collaboration artistique et littéraire "Nos Lundis", "Nos Vendredi" (3p) 1948-1949
Club des Jeunes (17p) 1953-1956
Confédération des Travailleurs Intellectuels de France (7p) 1956-1958
Fédération Internationale des sociétés Scientifiques (6p) 1960
Amitiés Internationales Napoléoniennes (6p) 1960-1962
Société des Beaux Arts de Nice, liste des présidents (1p) 1961
Les artistes de Cagnes/Mer (12p) 1961-1969
Institut de Préhistoire et d'Archéologie des Alpes-Maritimes (11p) 1961-1963
Centre Artistique et Culturel International Corse ou Cyrne Corse (7p) 1962-1963
Associations des Musées d'Armes et d'Histoire militaire (9p) 1962-1963
Comité Régional au Tourisme Campagne "3 jours de joie" (5p) 1965
Conférence permanente des conservateurs des Musées de Provence Côte d'Azur (12p) 1968-1971

- 3- Musées de la région (77p) (1949-1962)
- 4- Musées (hors de la région) (1953-1961)
- 5- Presse (1952-1962)
- 6- Listes de personnalités à inviter, sans date.

3 R 14/18 ASSOCIATIONS NIÇOISES

- 1- Association Les Amis du musée Masséna (1920-1925); Société des Amis du Musée Masséna (1940-1987), bulletin de l'association n° 1 à 6, (1969-1971); versement des recettes des musées (1970-1978).
- 2- Académia Nissarda.
- 3- Commission départementales des Monuments Naturels et des sites (5p) 1939.
- 4- A.C.A.M. Association des Amis de l'Art Contemporain et des animations des expositions dans les musées de Nice (2p) 1980.

3 R 14/19 S.D.- NOTICES DIVERSES

Réponses à des demandes de renseignements, études commandées par des services municipaux, recherches en vue de publications.

- 1- Notices sur Nice: histoire; Nice en 1860; la vie artistique.
- 2- Notices sur les musées niçois.
- 3- Recherches faites par M. Navello; Notice : coffrets provençaux en bois peints; chapelles de l'arrière pays; ; peinture dans les Alpes-Maritimes; fresque d'Audée de Cella à Entraunes fresques niçoises; Mont Chauve. Exposition « Retrospective niçoise » à l'Artistique (1919). .
- 4- Notices historiques: liste des familles israélites de Nice aux XVII et XVIII; armoiries de Nice; Armoiries de Villefranche, Menton, Eze; Carnaval de Nice; André Masséna; Chevalier Spitaliéri de Cessole; Villa la Cote, Villa Peillon (hôtel Belvédère); Famille de Villeneuve, quartier Riquier; Brigade de gendarmerie de la Turbie; Famille Chabaud.

3 R 14/20 1979-1986.- BIBLIOTHEQUE DE CESSOLE

Demandes de renseignements, liste des membres de la commission de la Bibliothèque en 1933.
Communicable après 30ans.

3 R 14/21 1980-1988.- MUSEE D'ART NAÏF

Création et Inauguration du musée. Proposition de dons d'oeuvres. Communicable après 30ans.

3 R 14/22 1981-1987.- SALLE D'EXPOSITION DANS LE COMPLEXE NICE ETOILE.

Gestion; expositions sur le Paillon (1985-1988). Communicable après 30ans.

3 R 14/23 S.D [1980]..- MUSEE D'ART MODERNE

Correspondance relative au projet et à la construction; 2- correspondance relative à l'achat d'oeuvres d'art, lettres d'artistes; effectif. Communicable après 30ans.

**3 R 14/24 1949-1982.- MUSEE INSTRUMENTAL DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE
REGION**

Legs Gauthier; acquisition d'instruments de musique.

3 R 14/25 1983-1988.- MUSEE MATISSE.

Relations entre la direction des Musées et le Musée Matisse; exposition Matisse au Japon 1987 organisée par la Société Art-Life.

**3 R 14/26 1976-1981.- EXPOSITIONS. VALEURS DECLAREES AUX ASSURANCES (PAR
MUSEES).**

3 R 15 1873-1982.- MONUMENTS HISTORIQUES

3 R 15/1 1873-1978.- Arènes de Cimiez

3 R 15/2 1951-1959.- Monastère de Cimiez

3 R 15/3 1942-1958.- Palais Lascaris.

3 R 15/4 1913-1946.- Abbaye Saint-Pons.

3 R 15/5 1919-1943.- Eglise Saint-Jaume (Jésus).

3 R 15/6 1923.- Fort du Mont Alban: zone de protection

3 R 15/7 1907-1951.- Chapelle de la Miséricorde

3 R 15/8 1865-1982.- 40 arrêtés de classement d'objets mobiliers, d'immeubles et de sites, liste récapitulative des monuments ou objets classés. (72p)

3 R 15/9 1942-1948.- Monuments commémoratifs.

Remise en état de monuments détériorés ou détruits pendant la guerre.

Projets de monuments : reine Victoria, buste de Rosalinde Rancher, médaillon Charles Calais, statue d'Albert 1er (projet, 1 photographie n et b). Transfert de Puget-Thénières de l'Action Enchaînée (projet), monument au président Rossevelt (projet), monument aux martyrs de l'Ariane (projet Volti, 1 photographie n et b), monument Gambetta

Plaques commémoratives: résistants, anciens élèves de l'école Bischoffsheim, Francis Gallo, François Minck (80p).

3 R 16 A 3 R 21 1865-1979.- ETABLISSEMENTS CULTURELS.

3 R 16 1887-1975.- BIBLIOTHEQUES

3 R 16/1 1949-1975.- Gestion des bibliothèques: protection des collections, rapport d'activité 1975 (18p)

3 R 16/2 1887-1974.- Acquisitions

1887.- *Don Balestre. Ouvrages de médecine. Quotidiens*

Don Bashkirstsseff. Journal et album des ouvrages de peinture et sculpture de Marie Bashkirstsseff

1897.- *Compte rendu de la session des Sociétés des Beaux Arts tenue à Paris en 1896*

1923.- *Legs Bailet. bibliothèque dont une partie pour le Musée d'Histoire Naturelle*

1925.- *Legs Vallot. Livres et cartes formant sa bibliothèque, dont une partie traitant de botanique pour le musée d'Histoire Naturelle*

1940.- *Legs Bonnet. Ouvrages et somme d'argent pour l'entretien d'un fonds de bibliothèque d'économie politique.*

1951.- *Achat de la bibliothèque Tardieu*

1953.- *Versement du fonds de la bibliothèque médicale de l'hôpital Saint-Roch*

1955.- *Achat d'une bibliothèque consacrée en grande partie à Dante*

1956.- *Achat d'un lot de livres à l'Association de la lecture publique dans les Alpes-Maritimes*

1957.- *Achat d'une lettre autographe de Juliette Drouet à Victor Hugo*

1959.- *Legs Guimbaud. Objets d'art, dessins, gravures, lettres autographes de Victor Hugo de Juliette Drouet, et de divers parents et amis du poète*

1960.- *Legs de Namuroy Actions*

1962.- *Achat de la bibliothèque Levrot. Ouvrages se rapportant à l'art*

1969.- *Donation Detragiache. Bibliothèque comprenant des livres, gravures, cotes illustrées.*

1969.- *Don Cappatti. Livres, dossier d'archives fichier manuscrit, dictionnaires*

1974.- *Donation Petithory. Lithographies, eaux fortes, dessins originaux, livres illustrés*

3 R 16/3 Propositions sans suite: (1951, Legs Blum. 1963, Legs Dumestre. 1974, Donation Maccheroni.. 1983, Dépôt Tosan)

3 R 17 1860-1979.- OPERA

3 R 17/1 1860-1905.- Concessions de l'Opéra.

Concession et gestion Avette (1860-1865) 20 pièces.

Concession et gestion Provini (1865-1866) 15 pièces.

Concession Scalaberni (1872-1874) 7 pièces.

Concession Cresci (1874-1877) 71 pièces

Installation provisoire de l'Opéra, travaux de la commission spéciale choix d'un emplacement (35p.).

3 R 17/2 1901-1950.- Concessions de l'Opéra.

1901-1905. Concession Saugey (10p.).

1911-1912. Concession Villefranck (7 pièces).

Concession Bolognini (1877-1881) (16p.).

Direction Taddei 1883-1884 (43p.).

Direction Bolognini 1884-1886 (62p.).

Direction Tessier et Levis 1886-1887 (9p).

Direction Taillefer 1888-1889 (8p).

Direction Gunsburg 1889-1890 (7p).

Direction Costa 1891-1892 (15p).

Direction O. Lafon 1894-1897 (3p.).

Travaux divers et contentieux 1906-1913.

1919. Concession Dunet (58p.).

1927. Concession Chaffard Vimé (17p).

1929-1930. Concession Ducis

*1930-1933. Concession à la Société du Palais
de la Méditerranée (Direction Baudoin),
candidatures. (51p.).*

1945-1946. Carrier-Ancel

*Lettre de candidatures et projets des
candidats. Gestion du théâtre. Etat nominatif
des employés (60p.).*

1949-1950. Concession Georges Porcel.

*Lettres de candidatures. Expertise
comptable. Etat du personnel (71p.).*

3 R 17/3 1954-1979.- Concessions de l'Opéra

Dossiers de candidatures pour la saison 1950-1951 (20 dossiers) Gestion Aymé et Luccioni (1950-1954). Entrées (1950- 1952).

Concession F. Aymé: traités, cahier des charges, bilans, correspondance

3 R 17/4 1946-1993.- Spectacles, programmation.

Les spectacles énumérés ci-dessous ne figurent le plus souvent que dans un ou deux documents et ne constituent en aucun cas des dossiers complets.

1.- Propositions de spectacles (1946-1971)

1946-1952

<i>"Remus et Romulus"</i>	<i>Clarinettiste L. Cahuzac</i>
<i>"Vendetta" de Corbeto</i>	<i>"L'annonce faite à Marie"</i>
<i>"La Regina" de Martin-Pyns</i>	<i>"Léonidas" Opéra de E. Borra et</i>
<i>"Horace"</i>	<i>Teramond</i>
<i>"Compagnie du Regain"</i>	<i>"La Palombe"</i>
<i>"Rascio de Badet"</i>	<i>"Geneviève de Paris" de Mirouze.</i>
<i>"Pancho" de Van Cleef</i>	

1953-1955

<i>Gaby Serra (Chef d'orchestre)</i>	<i>J. Ber</i>
<i>S. Singer (Chef d'orchestre et auteur)</i>	<i>Les Rossignols d'Oosterhout</i>
<i>Hurst (Chef d'orchestre)</i>	<i>Les Amis du théâtre lyrique</i>
<i>Bloomfield (Chef d'orchestre)</i>	<i>Le Trio Pasquier</i>
<i>Hobday (Chef d'orchestre)</i>	<i>Daniel Barenboim</i>
<i>Compagnie J. Deschamps</i>	<i>Valladolid</i>
<i>Mio Tsé de A. Pellini</i>	<i>Arends (Chef d'orchestre).</i>
<i>Catalogue des Editions Amicales (amicale des policiers, anciens combattants, internés, prisonniers et résistants)</i>	

1956

<i>"Romulus et Remus" de Lovreglio</i>	<i>Intern Solisten (Société hollandaise)</i>
<i>"Sampiero Corso" de Tomasi</i>	<i>B Mezzana</i>
<i>"La Tour de Nesle"</i>	<i>P Sancan</i>
<i>"Pour toi maman" de Michele - Les comédiens de l'Etoile</i>	<i>Couturier</i>
<i>Auditorium des jeunes artistes</i>	<i>Palmas</i>
<i>Laure Lalonde (pianiste) chorale Sainte Edwidge</i>	<i>Concerts Playel pour Alexandrovitch</i>
<i>Fournier (violoniste)</i>	<i>Tetley Kardos (photographies sur dépliant)</i>
	<i>R de Linières Chorale "All América"</i>

1957-1971

<i>Concerto musicale Italiano (dirigé par Alba Serra)</i>	<i>Athalie</i>
<i>Josy Giraud (chef d'orchestre)</i>	<i>Le Médecin malgré lui (opéra comique de Barbier)</i>
<i>O Carraro (organiste, compositeur, directeur d'orchestre)</i>	<i>Puig (violoniste)</i>
<i>Vasary (pianiste)</i>	<i>Madrigalistes praguois</i>
<i>Pointel (pianiste)</i>	<i>Orchestre du Gewanhaus de Leipzig</i>
<i>Comédie de Provence: spectacle du Festival de Carcassonne</i>	<i>Lili Kraus</i>
	<i>Sebök (pianiste)</i>
	<i>Bertozisky de Valmalette</i>

"Santia" de Renauld
Sertorius
Spectacles Lecoq
Piccoli

Andromaque (proposition des spectacles
Miller)
Compagnie théâtrale Bureau Lauzin
Concert Monici (symphonie avec
instruments électroniques 1971)

2.- Correspondance relative à des spectacles (7 photographies dont 6
d'instruments) 1952-1956.

G. Serra. Concerts populaires. Concert des lauréats du Conservatoire National de Paris.
Concert M. Haller, psaumes de P. Mari.

3 R 17/5 1893-1994.- Programmes de l'Opéra et dépliants (saisons et spectacles)

3 R 17/6 1960-1993.- Programmes des spectacles: dossiers de presse.

3 R 17/7 s.d.- Documentation sur les artistes et les oeuvres

1. Documentation sur les artistes.

Sur la plupart des documents figure une photo des artistes, musiciens, chanteurs

Adams Elwin	Ferras Christian	Laval Danielle
Adani Mariella	Filge Ursula	Lefort Bernard
Adorno Piero	Foldès Andor	Les Solistes de Paris
Alecian Carzou Eugénie	Fontana Anahit	Lodeon Frédéric
Alexeev Dimitri	François Samson	Maggiar Wilfrid
Argenta Ataulfo	Froment (de) Louis	Manzone Jacques Francis
Arroyo Rafael	Fueri Marice	Masini Gianfranco
Association pour la connaissance et la diffusion de la musique française des 17 et 18e siècles de Bianconi Philippe	Galera Patricia	Matej Vladimir
Auclair Michèle	Gardon Olivier	Mezzena Bruno
Bardi Carmen	Gazeau Sylvie	Milhaud Darius
Beckmans José	Gelber Bruno-Leonardo	Montarsolo Paolo
Bernard Joëlle	Gendron Mauric	Odnoposoff Ricardo
Borg Kim	Gitlis Ivry	Orchestra da Camera di Firenze
Brant Nadine van	Gotkovsky Nell et Ivan	Orchestre de Chambre de Stuttgart
Cassado Gaspar	Gremy-Chauliac Huguette	Orquesta Sinfonica
Choeurs de Chambre de Moscou	Grillo Joann	Perrin Marcel
Collectif musical international de Champigny	Guilbert André	Petrossian Raffi
Deloger Pierre	Gziffra Gyorgy	Pinter Margot
Dintrich Michel	Hasson Maurice	Poulet Gaston
Doyen Ginette	Ibert Jacques	Poulet Gérard
Dussaut Thérèse	Intervalles	Quatuor Chilingirian. Orchestra Sinfonica di San Remo
Ensemble d'ondes de Paris	Janigro Antonio	Quatuor de saxophones de Paris. (Mule Bauchy - Charron - Josse)
Entremont Philippe	Janis Byron	Ricci Ruggiero
Erlih Devy	Jean-Jacques	Richepin Eliane. Soustrot Bernard
Fallot Monique et Guy	Joachim Joseph. Kantorow	Robeson Paul
Feltsman Vladimir	Kamiya Ikuyo	Rosen-Bréval Jeanne
	Kang Dong-Suk	Rubinstein Arthur
	Kaplan Mark	
	Kiss Gynla	
	Laffra Annie	
	Laforge Jean	
	Lamasse Emmanuelle	
	Lapierre Jean	
	Lauveryns Georges	

Sancan Pierre
Sandor Janos
Schaenen Lee
Schelle Ernst
Solistes de Paris
Sonzay Gérard
Soulesco Lida.
Steiner Heinrich

Stern Isaac
Stich-Randall Teresa
Sussman Ettl
Tacchino Gabriel
Tamarow Eva
Trio classique de Paris.
Turel Severin
Uninsky

Vallin Ninon
Vandeville Jacques
Vidom Trio
Venturi Bruna
Weisbach Hans
Yamada Shinobu
Zehnacker Serge

2. DOCUMENTATION ET NOTICES SUR LES OEUVRES ET LES AUTEURS.

Le silence des Dieux de J.J. Kihm. Meurtre dans la Cathédrale au Bec Hellouin (dans L'Art Sacré, revue mensuelle, imp. 32 pages, n°5. 6., janvier Juin 1954). Le Rossignol de Boboli. Dire pour dire. L'Amant Jaloux. Le Coeur Froid. La Branche des oiseaux. Le Bal du destin. Les quatre saisons. Les Noces de Figaro. Symphonie "Jean de la Peur" de Landowski; Don Juan. Glazounov. Richard Wagner et Nice. Symphonie inachevée de Schubert. Beethoven. Chopin. Danses et chants de l'Arménie soviétique.

Ravel, Fauré, Debussy, Dukas, Franck, Haydn, Honegger, Roussel, Paganini, Berlioz, Strauss, Charpentier, Saint-Saens, Brahms, Respighi, Tchaikowsky, Joachim, Weber, Borodine

3 R 17/8 à 3 R 17/12 1879-1951.- Registres des représentations au théâtre de l'Opéra. (Titre de l'oeuvre, la date et le produit des places, nom des artistes pour la saison)

3 R 17/8.- *Années 1879-1907*

3 R 17/9.- *Années 1907-1951*

3 R 17/10.- *Années 1952-1979. (1 photographie noir et blanc du bâtiment)*

3 R 17/11.- *Années 1947- 1949.*

3 R 17/12 1874-1877.- *Livres de de caisse (3 cahiers manuscrits)*

3 R 17/13 1853-1895.- Reconstruction du théâtre de l'Opéra.

Dossier constitué par Fr AUNE, architecte de la Ville en charge du suivi. (acquis auprès d'un particulier en 1997). Mise au concours et relations avec les corps de métier. Contentieux entre Fr AUNE et la Ville au sujet de ses honoraires (1853-1895)

3 R 18 1949-1975.- FESTIVALS DE MUSIQUE: PRINTEMPS MUSICAL, FESTIVAL DE CIMIEZ, AUTOMNE MUSICAL, RENCONTRES.

3 R 18/1 1949-1978.- Programmes.

Programmes extraits des festivals de musique (lacune pour 1951. 1964. 1965. 1966. 1972).

3 R 18/2 1950-1969.- Festivals de musique. Pièces de gestion.

3 R 18/3 1970-1975 Festivals de musique. Pièces de gestion.

3 R 18/4 1959-1973.- Académie Internationale d'été.

Programmes. Eléments financiers. Concours. Participants. Rapport artistique (1968) (109 p.). Rencontre internationale des Festivals de Provence à Aix (1954-1957); Désignation de boursier de la Ville.

3 R 19 A 3 R 22 1873-1958.- SALLES ET ENTREPRISES DE SPECTACLES PRIVEES

3 R 19/1 1873-1936.- Théâtres.

- Théâtre des Folies niçoises (7 p) 1873-1875*
- Théâtre français de Nice (1879-1885) 20 p*
- Music-Hall d'été. "les Ambassadeurs" (1907-1911) Concession (8 p dont 5 délib.)*
- Théâtre niçois ou Théâtre Risso (1886) 12 p*
- Alcazar d'été (3 p) 1913*
- Théâtres d'été (Politeama, Eldorado, Excelsior) demandes de subvention 1913-1914 (8 p)*
- Théâtre Parisiana (1911-1919) 5 p*
- Guignol.- 7 p dont 1 plan et 1 délib. (1922)*
- Taxe sur les spectacles et droit des pauvres (1931-1936): création d'une taxe sur les spectacles, demande de suppression du "droit aux pauvres" puis de la taxe sur les spectacles.*
- 3 R 19/2 1928-1967.- Salle Bréa
- 3 R 19/3 1963-1974.- Théâtre du Vieux Nice.
- 3 R 19/4 1946-1971.- Théâtre de Verdure. Traités de concession, cahier des charges, recettes (111p)
- 3 R 20 1912-1942.- Cinémas.
- Demandes d'ouverture de salles, sécurité dans les salles de spectacles, problèmes sociaux (fermeture des salles 1935), embauches, règlementation concernant les opérateurs (1936), statut de l'Union des Artistes de Nice 1929 (27p imprimées, 10,5 x 13,5), protestations contre la projection de "Bel Ami" (1942) 89p.*
- 3 R 21 1864-1894.- Cirques.
- Autorisation d'installation, invitation, cirque Artizelli, Godfroy, Alegria, Blancin (36 pièces dont 3 délibérations)*
- 3 R 22 1923-1958.- Société et associations à vocation culturelle
- l'Espoir (société théâtrale) statuts, liste des membres et le cercle Massenet (statuts) 1923-1939 (7p)*
- L'Artistica (statuts, membres) 1931-1939 (2p)*
- Théâtre de Barba Martin: statuts liste des membres (1931) 3p*
- Académie libre de peinture: statuts, membres (1938-1939) 4p.*
- Association Professionnelle des aquarellistes du Midi: statuts et règlements (imprimé 20p), membres (1939) 3p*
- Comité Régional des Arts Appliqués: membres (1939) 2p*
- Fédération des Sociétés Savantes de Nice et des Alpes-Maritimes: statuts, bureau (1939) 2p*
- Groupe de Folklore "Bella Nissa": statuts, membres (1939) 4p*
- Lou Cairéu: statuts, membres (1939) 3p*
- Société des Artistes Indépendants de Nice et de la Côte d'Azur: statuts, bureau (1939) 2p*
- Groupe Espérantiste de Nice: statuts, bureau, activité (1939) 6p*
- Institut Méditerranéen des Hautes Etudes Internationales (1947) 4p dont 1 fascicule imprimé "Deux années ont passé..." 12 pages*
- Théâtre de Cousin Bibi (1944-1947) 4p*

Dictionnaire de la langue Niçoise de Jules Eynaudi 1945- 1947 (4p) demandes de subvention
Société des Lettres, Sciences et Arts des Alpes-Maritimes pour le quatuor Bistasi 1945-1946
(17p)

65ème congrès de l'Association française pour l'avancement des sciences 1946, programme,
délégués (7p)

Association Internationale d'études des Radiations solaires, telluriques, cosmiques et
cosmobiologiques 1945-1946 (17p)

Université populaire 1946-1948 activités (32p)

Institut des Hautes Etudes Cinématographiques: Note concernant l'industrie du cinéma sur la
Côte d'Azur et les Studios de la Victorine, projet d'une section d'institut des hautes
études cinématographique à Nice. 26p (1946-1948)

"Le Conservatoire". Société Musicale 6p (1946-1947)

La Cecilia Société Musicale demande de subvention, membres du bureau. 16p (1948-1958)

Groupe orchestral 1949 demande de subvention (5p)

Enfants de Nice 1952 (1p)

Ensemble symphonique 1953-1954 (3p)

Association des concerts classiques de Nice 1955 (2p) Lyre philharmonique 1954-1957.
Statuts, (13p imp. 10,2 x 13,9) historique de la société.

3 R 23/1 A 3 R 23/82 1911-1979.- DIRECTION DES MUSEES. MANIFESTATIONS.

3 R 23/1 A 3 R 23/31 1927-1979.- MUSEE MASSENA

Carton de présentation, patronage, invitations, catalogue, correspondance concernant organisation, prêts, budget, assurances, transports, publicité, presse.

- 3 R 23/1 1927.- Saison d'Art de Nice: rétrospective Félix Ziem (plaquettes, affiche).
- 3 R 23/2 1927.- Bibliophiles.
- 3 R 23/3 1928.- La révolution française dans le comté de Nice et en Provence (Affiche).
- 3 R 23/4 1929.- Le 1^{er} empire à Nice et en Provence.
- 3 R 23/5 1930.- La période Romantique.
- 3 R 23/6 1930.- Le Romantisme.
- 3 R 23/7 1931.- Second empire.
- 3 R 23/8 1931-1933.- Voyage de l'empereur Napoléon III et de l'impératrice Eugénie à Nice (correspondance relative à la création d'un album).
- 3 R 23/9 1932.- Art religieux ancien (photos).
- 3 R 23/10 1932.- Exposition Garibaldienne.
- 3 R 23/11 1933.- Reliures.
- 3 R 23/12 1934.- La Riviera vue par les Anglais (Affiche).
- 3 R 23/13 1934.- Les Anglais sur la Riviera depuis le XVIII^{ème} siècle.
- 3 R 23/14 1935.- Le musique et le Théâtre à Nice et sur la Riviera du XVIII^{ème} s. à nos jours.
- 3 R 23/15 1936.- Le Paillon.
- 3 R 23/16 1937.- Bréa (souscriptions à l'ouvrage, 1938-1940).
- 3 R 23/17 1938.- Bonaparte (photos).
- 3 R 23/18 1939.- La campagne niçoise aux XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles (Affiche).
- 3 R 23/19 1941.- La femme et l'enfant.
- 3 R 23/20 1941.- Le Vieux-Nice (compte-rendus de visites).
- 3 R 23/21 1942.- Nicea Civitas, la Vieille-Ville.
- 3 R 23/22 1943.- De la place Masséna au Pont du Var.
- 3 R 23/23 1947.- Le destin de Nice.
- 3 R 23/24 1948.- Artistes britanniques contemporains.
- 3 R 23/25 1948.- Nice au temps des équipages, un siècle d'élégance.
- 3 R 23/26 1949.- La pêche sur la côte niçoise.
- 3 R 23/27 1950.- Bonaparte.
- 3 R 23/28 1953.- Cézanne.
- 3 R 23/29 1954.- Boudin.
- 3 R 23/30 1960.- Rattachement.
- 3 R 23/31 1979.- De l'or au bronze (maquette d'affiche).

3 R 23/32 A 3 R 23/40 1929-1968.- MUSEE CHERET

- 3 R 23/32 1929.- L'art des jardins, les peintres de la fleur.
- 3 R 23/33 1930.- Delacroix.

- 3 R 23/34 1931.- Ingres.
- 3 R 23/35 1932.- Rodin.
- 3 R 23/36 1936.- Jules Chéret: centenaire.
- 3 R 23/37 1937.- Lepère (Auguste).
- 3 R 23/38 1939.- Bastien Lepage, Louise Breslau, Marie Bashkirtseff: , rétrospective.
- 3 R 23/39 1951-1968.- Dépôts extérieurs (prêts d'œuvres, 1 registre).
- 3 R 23/40 1953.- Val de Blore.

3 R 23/41 A 3 R 23/49 1949-1954.- GALERIE DES PONCHETTES

- 3 R 23/41 1949.- Tapisseries anciennes et modernes (Affiche).
- 3 R 23/42 1950.- Matisse.
- 3 R 23/43 1950.- Art religieux.
- 3 R 23/44 1951.- Costumes.
- 3 R 23/45 1952.- Chagall.
- 3 R 23/46 1952.- Renoir.
- 3 R 23/47 1953.- Les peintres témoins de leur temps.
- 3 R 23/48 1954.- Waroquier.
- 3 R 23/49 1954.- Raoul Dufy. (Liste des membres de la Société des Amis de R. Dufy).

3 R 23/50 1951.- OPERA DE NICE

- 3 R 23/50 1951.- La musique, l'opéra du XVIIIème s. à nos jours.

3 R 23/51 A 3 R 23/71 1911-1941.- PRETS D'ŒUVRES POUR DIVERSES EXPOSITIONS

P.M. : 3 R 23/42 1952.- Renoir, à Lyon.

- 3 R 23/51 1911.- Primitifs niçois, à Turin (photos).
- 3 R 23/52 1934.- L'Art animalier, à Paris.
- 3 R 23/53 1935.- Les vieilles danses de France, à Paris (affiche).
- 3 R 23/54 1935.- Exposition P.L.M. (Compagnie Paris-Lyon-Méditerranée), à Paris.
- 3 R 23/55 1935.- Tri centenaire de l'Académie française, à Paris.
- 3 R 23/56 1936.- Séjour des souverains britanniques en France, à Paris (Bagatelle).
- 3 R 23/57 1935.- Séjour des souverains britanniques en France, à Paris (Musée Carnavalet).
- 3 R 23/58 1935.- L'Art italien, à Paris (Petit Palais).
- 3 R 23/59 1936.- Bi millénaire d'Auguste, à Rome.
- 3 R 23/60 1936.- Centenaire du Baron Gros, à Paris (Petit Palais).
- 3 R 23/61 1937.- Débarquement de Napoléon au Golfe-Juan le 1^{er} mars 1815, à Antibes (Musée Grimaldi).
- 3 R 23/62 1937.- Le socialisme en France, de Babeuf à Jaurès, à Paris.
- 3 R 23/63 1937.- Peintres de l'école provençale du XIXème siècle, à Marseille (Palais Longchamp).
- 3 R 23/64 1937.- Chefs d'œuvres de l'Art français, à Paris (Palais des Beaux-Arts).
- 3 R 23/65 1938.- La Rose dans la nature et dans l'art, Paris (Musée Carnavalet).
- 3 R 23/66 1938.- Pauline Borghèse, Grasse (musée Fragonard).

- 3 R 23/67 1939.- 150^{ème} anniversaire de la Révolution, Paris (Musée Carnavalet).
- 3 R 23/68 1939.- La Légende Napoléonienne au Pays de Liège, à Liège (Musée d'Armes).
- 3 R 23/69 1939.- Gravures rupestres, à Bordighera (Musée Bicknell).
- 3 R 23/70 1940.- Paganini, à Gênes.
- 3 R 23/71 1941.- Art de Provence, en Suisse.

3 R 23/72 A 3 R 23/75 1932-1943.- PROJETS D'EXPOSITIONS

- 3 R 23/72 s.d.- Les 100 plus beaux livres du pays de Nice et de la Principauté de Monaco, à Nice, (Musée Masséna). (Extrait du Nice Historique, n°9, 1911: "Quelques ex-libris du Comté de Nice").
- 3 R 23/73 1932.- Les 100 chefs-d'œuvres du velours, à Lyon.
- 3 R 23/74 1940.- XXXVème congrès Eucharistique international, à Nice (Ecole Nationale d'Art Déco).
- 3 R 23/75 1943.- Nice au temps des équipages, à Nice (Musée Masséna).
Un siècle d'élégance, à Nice (Musée Masséna).
La Promenade des Anglais, l'avenue de Verdun, à Nice (Musée Masséna).

3 R 23/76 A 3 R 23/79 1952-1978.- EXPOSITIONS A L'ETRANGER

- 3 R 23/76 1952.- Primitifs Méditerranéens, à Bordeaux.
- 3 R 23/77 1952.- Prix de peinture, à Sestri Levante (Italie).
- 3 R 23/78 1952.- Peintres de la Province Méditerranéenne, à Turini (Italie).
- 3 R 23/79 1970-1978.- Calendrier des expositions en France et à l'étranger.

3 R 23/80 A 82 1929-1974.- PARTICIPATIONS A DES MANIFESTATIONS

- 3 R 23/80 1929-1931.- Relations avec Marcel Provence "La Saison d'Art": correspondance, coupures de presse.
- 3 R 23/81 1960.- Centenaire du rattachement du Comté de Nice à la France: correspondance concernant les festivités, 1 carte postale.
- 3 R 23/82 1931-1974.- Commission pour la conservation et la mise en valeur du Vieux-Nice: statuts, documents officiels, P.V. de réunions, liste des sites inscrits et classés, correspondance.

SOMMAIRE SERIE R

ENSEIGNEMENT, CULTURE, LOISIRS. 1794-1860 **3**

R 1 À R 10	1794-1860.- ENSEIGNEMENT	3
R 1	1794-1860.- ECOLES PRIMAIRES.- 61 PIÈCES.	3
R 2	1842-1858. - ECOLES DE FILLES.- 9 PIECES.	4
R 3	1848-1859.- SALLES D'ASILE.- 5 PIECES.	4
R 4	1843-1853.- COURS D'ADULTES.- 3 PIÈCES.	4
R 5	1808-1858.- ENSEIGNEMENT SECONDAIRE.- 144 PIÈCES.	4
R 6	1804-1859.- ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE, CORRESPONDANCE.- 75 PIÈCES.	5
R 7	1845-1856.- ECOLE DE COMMERCE.- 39 PIÈCES.	5
R 8	1840-1856.- ECOLES SPÉCIALISÉES.- 59 PIÈCES.	5
R 9	1798-1808.- GRANDES ECOLES.- 3 PIECES.	5
R 10	1808-1825.- BOURSES.- 121 PIÈCES.	5
R 11 À R23	1794-1860.- CULTURE ET LOISIRS	6
R 11	1808-1857.-CULTURE ET LOISIRS.-44 PIÈCES.	6
R 12 A R 23	1794-1860.- ADMINISTRATION DU THÉÂTRE.	6

SOUS-SERIE 1 R **ENSEIGNEMENT** **9**

SOUS-SÉRIE 3 R **AFFAIRES CULTURELLES** **13**

3 R 1 À 13	DIRECTION DES BEAUX-ARTS, PUIS DE LA CULTURE.	13
3 R 1	GESTION GÉNÉRALE DES MUSÉES ET DES COLLECTIONS.	13
3 R 2	1872-1965.- MUSÉE DES BEAUX-ARTS. MUSÉE JULES CHÉRET.	15
3 R 3	1940-1987.- MUSÉE COLONIAL.	15
3 R 4	1941-1985.- PALAIS LASCARIS.	15
3 R 5	1937-1978.- MUSÉE DE LA MARINE.	15
3 R 6	1873-1990.- MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE.	15
3 R 7	1918-1964.- MUSÉE MASSENA.	16
3 R 8	1948-1967- GALERIE DES PONCHETTES.	16
3 R 9	1935-1964.- PRIEURÉ DU VIEUX LOGIS	16
3 R 10	1865-1950.- MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE.	16
3 R 11	1966-1977.- MUSÉE TERRA-AMATA.	17
3 R 12	1959-1967.- MUSÉE CHAGALL.	17
3 R 13	1949-1974.- EXPOSITIONS.	17
3 R 14	1929-1989.- DIRECTION DES MUSÉES CLASSÉS	19
3 R 14/1	1929-1981.- GESTION DES MUSÉES CLASSES	19
3 R 14/2	1919-1953.- PERSONNEL	19
3 R 14/3	1963-1988.- CORRESPONDANCE	19
3 R 14/4	1928-1981.- CORRESPONDANCE ARRIVÉE À LA DIRECTION DES MUSÉES.	19
3 R 14/5	1954-1987.- DEMANDES DE RENSEIGNEMENTS PAR CORRESPONDANCE	19

3 R 14/6	1921-1986.- DONS ET LEGS REÇUS PAR LA VILLE	19
3 R 14/7	ACHATS D'OEUVRES D'ART PAR LA VILLE ET PAR L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE MASSÉNA.	19
3 R 14/8	1947-1988.- DÉPÔTS DE L'ÉTAT DANS LES MUSÉES DE NICE 1921-1963 ET CORRESPONDANCE ENTRE LA VILLE ET L'ÉTAT	19
3 R 14/9	1922-1990.- DÉPÔTS DE PARTICULIERS.	19
3 R 14/10	1919-1969.- PROPOSITIONS D'ACHATS, DE DONS, LEGS SANS SUITE OU DONT LA SUITE EST INCONNUE	20
3 R 14/11	1921-1987.- CORRESPONDANCE RELATIVE AUX OEUVRES	20
3 R 14/12	1952-1985.- RESTAURATION D'OEUVRES D'ART	20
3 R 14/13	1932-1988.- DÉPLACEMENT D'OEUVRES D'ART	20
3 R 14/14	1931-1989.- REPRODUCTIONS	20
3 R 14/15	1946-1987.- EXPOSITIONS	20
3 R/14/16	S.D.- DOSSIERS D'ARTISTES	21
3 R 14/17	1928-1985.- RELATIONS AVEC DES ORGANISMES ET DES ASSOCIATIONS CULTURELLES	22
3 R 14/18	ASSOCIATIONS NIÇOISES	23
3 R 14/19	S.D.- NOTICES DIVERSES	23
3 R 14/20	1979-1986.- BIBLIOTHÈQUE DE CESSOLE	24
3 R 14/21	1980-1988.- MUSÉE D'ART NAÏF	24
3 R 14/22	1981-1987.- SALLE D'EXPOSITION DANS LE COMPLEXE NICE ETOILE.	24
3 R 14/23	S.D [1980]..- MUSÉE D'ART MODERNE	24
3 R 14/24	1949-1982.- MUSÉE INSTRUMENTAL DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION	24
3 R 14/25	1983-1988.- MUSÉE MATISSE.	24
3 R 14/26	1976-1981.- EXPOSITIONS. VALEURS DÉCLARÉES AUX ASSURANCES (PAR MUSÉES).	24
3 R 15	1873-1982.- MONUMENTS HISTORIQUES	25
3 R 16 à 3 R 21	1865-1979.- ETABLISSEMENTS CULTURELS.	26
3 R 16	1887-1975.- BIBLIOTHÈQUES	26
3 R 17	1860-1979.- OPÉRA	26
3 R 18	1949-1975.- FESTIVALS DE MUSIQUE: PRINTEMPS MUSICAL, FESTIVAL DE CIMIEZ, AUTOMNE MUSICAL, RENCONTRES.	30
3 R 19 à 3 R 22	1873-1958.- SALLES ET ENTREPRISES DE SPECTACLES PRIVÉES	30
3 R 23/1 à 3 R 23/82	1911-1979.- DIRECTION DES MUSÉES. MANIFESTATIONS.	33
3 R 23/1 A 3 R 23/31	1927-1979.- MUSÉE MASSENA	33
3 R 23/32 à 3 R 23/40	1929-1968.- MUSÉE CHERET	33
3 R 23/41 à 3 R 23/49	1949-1954.- GALERIE DES PONCHETTES	34
3 R 23/50	1951.- OPERA DE NICE	34
3 R 23/51 à 3 R 23/71	1911-1941.- PRETS D'ŒUVRES POUR DIVERSES EXPOSITIONS	34
3 R 23/72 à 3 R 23/75	1932-1943.- PROJETS D'EXPOSITIONS	35
3 R 23/76 à 3 R 23/79	1952-1978.- EXPOSITIONS À L'ÉTRANGER	35
3 R 23/80 à 82	1929-1974.- PARTICIPATIONS À DES MANIFESTATIONS	35