

CINÉMATHÈQUE DE NICE

LE 7^{ÈME} ART A UNE HISTOIRE

PROGRAMME

JANVIER 2020

#ILoveNice



VILLE DE NICE

ÉVÉNEMENTS

INTÉGRALE INDIANA JONES

La Cinémathèque clôt sa présentation sur grand écran de la saga réalisée par Steven Spielberg et George Lucas avec la projection de **Indiana Jones et le Royaume du crâne de cristal** réalisé en 2008.

Visible dès 8/10 ans, le film est projeté à deux reprises, une fois en version originale sous-titrée français (samedi 11 janvier) et une fois en version française (mercredi 8 janvier).



© DR Paramount Pictures, Lucasfilm, The Kennedy/Marshall Company



© DR Callbar Media Company, Platinum Playtiss, Reahbuilders Productions



© DR Conde Nast Publications, Endgame Entertainment, Identity Films

FILMS INÉDITS DANS LES SALLES FRANÇAISES !

Restés inédits dans les salles de cinéma en France, deux films récents sont à découvrir à la Cinémathèque : **Bone Tomahawk** de S. Craig Zahler, un western d'un genre nouveau porté par Kurt Russell et Patrick Wilson et lauréat du Grand Prix du Festival de Gérardmer en 2016 ; et **The Old Man & The Gun** de David Lowery, une comédie policière qui réunit deux légendes vivantes du cinéma américain, l'étonnant Robert Redford dans son dernier grand rôle au cinéma, et l'énigmatique Sissy Spacek, entourées de Casey Affleck, Danny Glover et Tom Waits.

COURS AU CINÉMA

11 JANVIER > 14H

Analyse et cours sur une figure stylistique du cinéma : **Le plan-séquence. Est-ce vraiment du non-découpage ?** par Laurent Trancy, professeur de mise en scène à l'ESRA Côte d'Azur et responsable technique à l'Institut Audiovisuel de Monaco.

Accès libre sur présentation de la carte d'abonné.

À cette occasion, le film **Tulpan** de Sergey Dvortsevoy est à redécouvrir à la Cinémathèque les 10 et 14 janvier.

Cours dispensé par l'ESRA Côte d'Azur 



© DR Pallas Film, ARTE, BIM Distributione



© DR Guacamole Films, Pampa Film, DIRECTV Original

PASSEPORT POUR L'AMÉRIQUE LATINE

23 JANVIER > 14H

Pour son rendez-vous mensuel consacré au cinéma latino-américain, la Cinémathèque présente **Joel, une enfance en Patagonie** de Carlos Sorín, un drame argentin sur la question de l'adoption tourné dans la grande île de la Terre de Feu.

Séance présentée et animée par Françoise Couedel, spécialiste du cinéma latino-américain.

L'EXPÉRIENCE CANNES CLASSICS

24 JANVIER > 20H

La Cinémathèque ouvre ses portes à des lycéens de l'Académie de Nice pour présenter aux spectateurs leurs coups de cœur de la sélection Cannes Classics du Festival de Cannes 2019. Ce mois-ci, les élèves proposent le film **125 rue Montmartre** de Gilles Grangier, un drame judiciaire dialogué par Michel Audiard.

En collaboration avec le rectorat de l'Académie de Nice



© DR Pathe Films



© DR 13 Productions, La Sept-Arte, Le Musée d'Orsay

SÉANCE SPÉCIALE

26 JANVIER > 15H

Projection du film **La Commune (Paris, 1871)** de Peter Watkins (2000), suivie d'un débat animé par Daniel Fimbel, président de l'association " Ciné-Café de Nice ".

En collaboration avec l'association



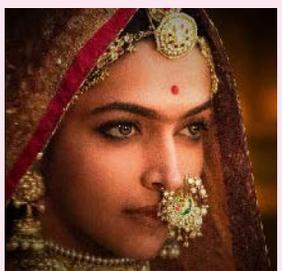
LES IMPROBABLES! DES FILMS PAS COMME LES AUTRES...

31 JANVIER ET 4 FÉVRIER

Programme spécial *Space Opera Kitsch* avec la projection de **Barbarella** de Roger Vadim (1968), une production pop futuriste et psychédélique, symptomatique des années 1960, adaptée de la série de bande-dessinée de Jean-Claude Forest ; et **Starcrash : le choc des étoiles** de Luigi Cozi (1978) avec Christopher Plummer et David Hasselhoff, un avatar de *La Guerre des étoiles* sorti un an auparavant, objet d'un véritable culte chez les cinéphiles amateurs de dixième degré.



© DR Paramount



© DR Bhanuall Productions, Prime Focus, Prime Focus

FENÊTRE SUR BOLLYWOOD

2 FÉVRIER > 17H

En ce début d'année, la Cinémathèque instaure un rendez-vous régulier autour de la production de l'industrie du cinéma indien basée à Bombay qui brasse des genres très différents. Film historique, épique et flamboyant, **Padmaavat** de Sanjay Leela Bhansali, inspiré de la légende de Padmavati, Reine de Mewar au début du XIV^{ème} siècle, est à découvrir ce mois-ci.



© DR

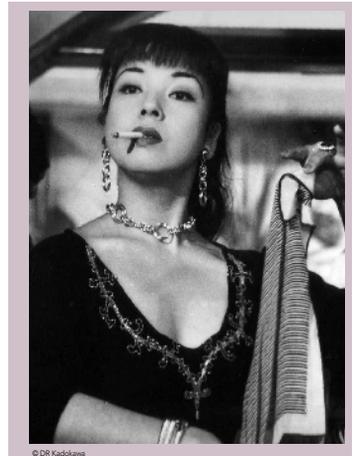
RÉTROSPECTIVE JEAN RENOIR DERNIÈRE PARTIE

La Cinémathèque clôt sa rétrospective consacrée à l'œuvre incontournable de Jean Renoir avec la projection de films issus de sa période muette (**La Fille de l'eau**), de l'avant-guerre (**La Chienne** et **La Règle du jeu**) et de sa période américaine (**L'Homme du Sud**). La trilogie documentaire **Jean Renoir, le patron** qu'a consacrée Jacques Rivette à son maître dans le cadre de la série "Cinéastes de notre temps" de Janine Bazin et André S. Labarthe, est également à (re)découvrir.

RÉTROSPECTIVE KENJI MIZOGUCHI

« Celui qui préfère voir un film de Mizoguchi plutôt que de se rendre à un rendez-vous amoureux n'a rien compris ni à l'amour, ni à Mizoguchi ». **Jean Douchet**

À travers une sélection de 7 films proposés en copies restaurées, la Cinémathèque souhaite rendre hommage à la fois au réalisateur Kenji Mizoguchi, porte parole de la condition féminine et de sa quête d'émancipation, et au critique et "passeur" Jean Douchet, grand admirateur du cinéaste japonais qu'il considérait comme « le plus grand cinéaste du monde parce qu'il gomme systématiquement tous les effets ». L'occasion de revoir l'incontournable **Les Contes de lune vague après la pluie**, considéré en Europe comme le chef-d'œuvre du cinéaste, ou encore **La Rue de la honte** qui porte un regard bienveillant sur les victimes de la prostitution.



© DR Kadikava

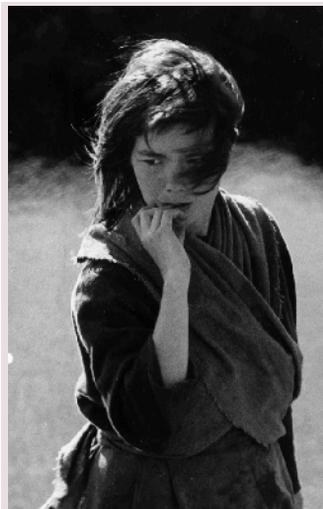


© DR Titanus, Galatea Film, Arco Film

FOCUS MAURO BOLOGNINI

Ancien assistant de Luigi Zampa, Yves Allégret et Jean Delannoy dans les années 1950, Mauro Bolognini connaît la consécration en mettant en scène des comédies dramatiques portées par les plus grandes stars franco-italiennes jusqu'au milieu des années 1990. La Cinémathèque propose de (re)voir en copie restaurée 4K, **La viaccia (Le Mauvais chemin)**, un drame passionnel qui marque la première rencontre à l'écran de Claudia Cardinale et Jean-Paul Belmondo, et de découvrir pour la première fois au cinéma, **Black Journal**, une comédie noire et baroque matinée d'horreur avec Shelley Winters et Max von Sydow, restée inédite dans les salles pendant plus de quarante ans.

ET AUSSI : DES CLASSIQUES RESTAURÉS, DES FILMS RÉCENTS ET DES SÉANCES JEUNE PUBLIC



© DR Emmepi Cinematografica, Società Cinematografiche Lyne, Galatea Film

CLASSIQUES RESTAURÉS

Chaque semaine, la Cinémathèque propose des classiques du cinéma en copies restaurées : **Un homme nommé Cheval** d'Elliot Silverstein, un film fondateur du nouveau western des années 1970 ; **Moonrise**, un drame de série B adapté d'un roman de gare et magnifié par la mise en scène de Frank Borzage passé maître de l'esthétique cinématographique depuis sa période muette ; **Kanal** d'Andrzej Wajda, qui revient sur un épisode tragique de l'histoire de la Pologne, Grand Prix du Jury du Festival de Cannes en 1957 ; **L'Incinérateur de cadavre** de Juraj Herz, un film choc et rare d'une splendeur visuelle sidérante marqué par une mise en scène virtuose et inventive ; ou encore **Quand nous étions sorcières** de Nietzchka Keene, une adaptation d'un conte des frères Grimm qui marque la première apparition à l'écran de la chanteuse Björk.

SECOND SOUFFLE

Chaque mois, des films incontournables, qui ont trop vite quitté l'affiche ou inédits à Nice sont à (re)voir sur grand écran. Ce mois-ci, coup de projecteur sur le diptyque de Patrick Wang **A Bread Factory**, une comédie américaine indépendante et véritable manifeste pour les arts collectifs ; **Synonymes** de Nadav Lapid, un drame parisien sur l'exode et l'errance, Ours d'Or du meilleur film au Festival de Berlin en 2019 ; **Girl** de Lukas Dhont qui revient sur l'histoire vraie d'une danseuse née garçon et qui remporta la prestigieuse Caméra d'Or au Festival de Cannes en 2018 ; **Les Éléphants perdus** de Claude Andrieux, un premier long métrage français inédit à Nice qui offre à son duo de personnages une virée en Islande à la rencontre de la chanteuse Björk ; ou encore **Bone Tomhawk** de S. Craig Zahler et **The Old Man & The Gun** de David Lowery, deux productions américaines récentes et ambitieuses qui ne sont pas sorties dans les salles françaises et qui sont à découvrir en exclusivité.



© Tous droits réservés Condé Nast Publications, Endgame Entertainment, Identity Films

ET AUSSI : DES CLASSIQUES RESTAURÉS, DES FILMS RÉCENTS ET DES SÉANCES JEUNE PUBLIC



© DR Studiocanal

LA FILLE DE L'EAU de Jean Renoir

1924, France, 1h20, DCP, Muet

Avec : Catherine Hessling, Charlotte Clasis, Pierre Champagne

Dans un petit village, Gudulle, orpheline de père, subit les avances répétées de son oncle. Elle rencontre un jeune bohémien qui tombe sous son charme. Mais la population du village s'en prend à la communauté du voyage.

JEUDI 16 JANVIER : 18H / SAMEDI 18 JANVIER : 14H



© DR Films du Jeudi, Coll. Christophe L

LA CHIENNE de Jean Renoir

1931, France, 1h34, DCP

D'après le roman de Georges de La Fouchardière

Avec : Michel Simon, Janie Marèze, Georges Flamant, Magdeleine Bérubet

Maurice, humble caissier et époux d'une veuve acariâtre, fait la connaissance d'une jeune fille, Lulu, dont il tombe amoureux. Elle devient sa maîtresse. Pour la combler, il n'hésite pas à se servir dans la caisse.

JEUDI 9 JANVIER : 14H / DIMANCHE 12 JANVIER : 15H



© DR Les Grands Films Classiques

LA RÈGLE DU JEU de Jean Renoir

1939, France, 1h50, DCP

Avec : Marcel Dalio, Nora Gregor, Roland Toutain, Mila Parély, Julien Carette, Paulette Dubost, Jean Renoir

À l'occasion d'une partie de chasse organisée par le marquis de la Chesnaye, la comédie des sentiments et les conventions sociales vont céder la place à un chassé-croisé amoureux entre maîtres et serviteurs et au jeu cruel de la vérité.

MERCREDI 15 JANVIER : 20H / VENDREDI 17 JANVIER : 16H15



© DR Fedrner Audiovisuel

L'HOMME DU SUD de Jean Renoir

1945, États-Unis, 1h32, *The Southerner*, VOSTF

D'après le roman de George Sessions Perry

Avec : Zachary Scott, Betty Field, J. Carrol Naish, Beulah Bondi, Percy Kilbride

Sam et Nona, salariés agricoles, achètent une terre en friche pour cultiver le coton à leur compte. Avec leur enfants et la grand-mère, ils vont devoir affronter bon nombre de difficultés : la faim, la maladie et la malveillance des voisins.

MERCREDI 8 JANVIER : 20H / VENDREDI 10 JANVIER : 14H



© DR AMP / INA

JEAN RENOIR, LE PATRON - PARTIE 1 : LA RECHERCHE DU RELATIF de Jacques Rivette

1966, France, 1h34, Numérique
Documentaire issu de la collection "Cinéastes de notre temps"
À l'aide de nombreux extraits de films, Jacques Rivette évoque la carrière de Jean Renoir dont il est un grand admirateur, s'intéressant plus particulièrement aux tournages de *Nana* et de *La Bête humaine*.

VENDREDI 24 JANVIER : 16H15



© DR AMP / INA

JEAN RENOIR, LE PATRON - PARTIE 2 : MICHEL SIMON, LA DIRECTION D'ACTEUR de Jacques Rivette

1966, France, 1h35, Numérique
Documentaire issu de la collection "Cinéastes de notre temps"
À l'occasion d'un déjeuner en compagnie de Jean Renoir et de Michel Simon, Jacques Rivette filme les joyeuses et nostalgiques retrouvailles d'un auteur et de son comédien ponctuées de blagues, de chansons et d'anecdotes.

JEUDI 30 JANVIER : 16H15



© DR AMP / INA

JEAN RENOIR, LE PATRON - PARTIE 3 : LA RÈGLE ET L'EXCEPTION de Jacques Rivette

1966, France, 1h35, Numérique
Documentaire issu de la collection "Cinéastes de notre temps"
À l'occasion d'une séance spéciale où il présente des séquences de ses films *La Règle du jeu* et *La Marseillaise*, Jean Renoir analyse son travail et offre au public une magistrale leçon de cinéma captée par les caméras de Jacques Rivette.

VENDREDI 31 JANVIER : 16H15



© DR Shochoju

CONTES DES CHRYSANTHÈMES TARDIFS de Kenji Mizoguchi

1939, Japon, 2h23, *Zangiku monogatari*, DCP, VOSTF
D'après le roman de Shofu Muramatsu
Avec : Shotaro Hanayagi, Kokichi Takada, Gonjuro Kawarazaki, Kakuko Mori
Tokyo, fin du XIX^e siècle - Kikunosuke, jeune acteur de kabuki, connaît un succès populaire retentissant et multiplie les conquêtes féminines. Alors qu'il se croit un acteur doué, personne n'ose lui avouer que sa popularité est due à sa filiation familiale.

MERCREDI 29 JANVIER : 15H / SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER : 17H



© DR Kadokawa

MISS OYŪ de Kenji Mizoguchi

1951, Japon, 1h29, *Oyū-sama*, DCP, VOSTF

D'après le roman de Jun'ichirō Tanizaki

Avec : Kinuyo Tanaka, Nobuko Otowa, Yūji Hori

À la fin de l'ère Meiji, la jeune Shinnosuke est présenté à Shizu en vue d'un mariage arrangé. Ce dernier, fasciné par Oyū, la soeur aînée de sa promise, souhaiterait modifier ce mariage. Mais cette dernière est veuve et les conventions empêchent cette union.

MERCREDI 8 JANVIER : 16H15 / MARDI 14 JANVIER : 18H



© DR Kadokawa

LES CONTES DE LA LUNE VAGUE APRÈS LA PLUIE de Kenji Mizoguchi

1953, Japon, 1h34, *Ugetsu monogatari*, DCP, VOSTF

D'après des nouvelles d'Akinari Ueda

Festival de Venise 1953 : Lion d'Argent

Avec : Machiko Kyo, Masayuki Mori, Kinuyo Tanaka

À la fin du XVIe siècle, le Japon est ravagé par des guerres intérieures. Dans un petit village, un potier et un paysan quittent leurs épouses et partent pour la ville afin de réaliser leurs rêves de gloire et de réussite.

JEUDI 16 JANVIER : 16H15 / SAMEDI 18 JANVIER : 20H



© DR Kadokawa

LES MUSICIENS DE GION de Kenji Mizoguchi

1953, Japon, 1h25, *Gion bayashi*, DCP, VOSTF

D'après le roman de Matsutaro Kawaguchi

Avec : Michiyo Kogure, Ayako Wakao, Seizaburo Kawazu

Dans un quartier populaire du Kyoto de l'après-guerre, Eiko, une jeune femme dont le père refuse de payer les études, trouve refuge chez une célèbre geisha. Elle décide de lui accorder son enseignement. Mais il leur faut emprunter de l'argent à une influente propriétaire de maison de thé.

MERCREDI 15 JANVIER : 16H / MARDI 21 JANVIER : 18H15



© DR Kadokawa

UNE FEMME DONT ON PARLE de Kenji Mizoguchi

1954, Japon, 1h24, *Uwasa no onna*, DCP, VOSTF

Avec : Kinuyo Tanaka, Tomoemon Otani, Yoshiko Kuga

Dans le quartier des plaisirs de Koyoto, Hatsuko est une veuve qui dirige une maison de geishas. Sa fille Yukiko, abandonnée par son amant, décide de quitter Tokyo pour rejoindre sa mère. Alors que Hatsuko entretient une liaison avec le docteur de la maison, celui s'éprend de Yukiko.

MERCREDI 22 JANVIER : 16H / MARDI 28 JANVIER : 20H



© DR Kadokawa

L'IMPÉRATRICE YANG KWEI-FEI de Kenji Mizoguchi

1955, Japon/Hong Kong, 1h38, *Yokichi*, DCP, VOSTF

Avec : Machiko Kyo, Masayuki Mori, So Yamamura, Sakae Osawa

Dans la Chine du VIII^e siècle, l'empereur, inconsolable depuis la mort de son épouse, délaisse ses devoirs et s'adonne à la musique. Son général, assoiffé de pouvoir, lui présente Yang Kwei-Fei, une simple servante d'une grande beauté.

MERCREDI 22 JANVIER : 18H / JEUDI 23 JANVIER : 16H30



© DR Kadokawa

LA RUE DE LA HONTE de Kenji Mizoguchi

1956, Japon, 1h27, *Akasen Chitai*, DCP, VOSTF

D'après le roman de Yoshiko Shibaki

Festival de Venise 1956 : Mention Spéciale

Avec : Machiko Kyô, Michiyo Kogure, Ayako Wakao, Yasuko Kawakami

Alors que le parlement japonais étudie un projet de loi sur la fermeture des maisons closes, cinq femmes d'une "maison de thé" de Tokyo aspirent à une vie meilleure.

JEUDI 9 JANVIER : 16H / SAMEDI 11 JANVIER : 20H



© DR Titanus, Giblata Film, Arco Film

LA VIACCIA (LE MAUVAIS CHEMIN) de Mauro Bolognini

1961, France/Italie, 1h46, *La viaccia*, DCP, VOSTF

D'après le roman de Mario Pratesi

Avec : Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale, Pietro Germi

Amerigo, un jeune homme, arrive à Florence pour travailler auprès de son oncle. Il rencontre Bianca, une prostituée, et en tombe amoureux. Pour financer sa liaison avec la jeune femme, il décide de voler de l'argent à son oncle.

Interdit aux moins de 12 ans

JEUDI 23 JANVIER : 18H15 / MARDI 28 JANVIER : 15H45



© DR Italfance Films, Rewind Film

BLACK JOURNAL de Mauro Bolognini

1977, Italie, 1h55, *Gran bollito*, DCP, VOSTF

Avec : Shelley Winters, Laura Antonelli, Max von Sydow, Renato Pozzetto

Shelley Winters incarne une mama italienne. Ayant passé un pacte avec le diable et prête à tout pour protéger son fils adoré, elle décide d'éliminer ses amies célibataires sans enfants.

L'idée grotesque et géniale de Mauro Bolognini est de faire jouer ses femmes par les mêmes acteurs qui interprètent un rôle masculin dans la deuxième partie du film. **Tous publics avec avertissement**

JEUDI 23 JANVIER : 20H15 / VENDREDI 24 JANVIER : 14H

HORAIRES

8 - 14 JANVIER		MERCREDI 8	JEUDI 9	VENDREDI 10	SAMEDI 11	DIMANCHE 12	LUNDI 13	MARDI 14
PAGE	COURS AU CINÉMA				14h		FERMETURE HEBDOMADAIRE	
6	LA CHIENNE		14h			15h		
6	L'HOMME DU SUD	20h		14h				
8	MISS OYU	16h15						18h
9	LA RUE DE LA HONTE		16h		20h			
19	INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL	14h VF			16h VOSTF			
12	LAURA			20h				16h
14	QUAND NOUS ÉTIONS SORCIÈRES		18h		18h30			
16	LES ÉLÉPHANTS PERDUS INÉDIT À NICE		20h					14h
15	SING STREET			16h		17h		
17	TOUT CE QUI ME RESTE DE LA RÉVOLUTION	18h						
15	TULPAN			18h				20h

15 - 21 JANVIER		MERCREDI 15	JEUDI 16	VENDREDI 17	SAMEDI 18	DIMANCHE 19	LUNDI 20	MARDI 21
PAGE	LA FILLE DE L'EAU		18h		14h		FERMETURE HEBDOMADAIRE	
6	LA RÈGLE DU JEU	20h		16h15				
8	LES CONTES DE LA LUNE VAGUE APRÈS LA PLUIE		16h15		20h			
8	LES MUSICIENS DE GION	16h						18h15
19	WALL-E	14h			16h			
13	L'INCINÉRATEUR DE CADAVRES	18h						14h
14	UN HOMME NOMMÉ CHEVAL			18h15				20h
15	BONE TOMAHAWK INÉDIT EN SALLE			20h15				15h45
16	A BREAD FACTORY PARTIE 1		14h			15h		
16	A BREAD FACTORY PARTIE 2			14h		17h15		
18	SYNONYMES		20h		17h45			

Jean Renoir

Mauro Bolognini

Classiques restaurés

Kenji Mizoguchi

Second souffle

Jeune public

22 - 28 JANVIER		MERCREDI 22	JEUDI 23	VENDREDI 24	SAMEDI 25	DIMANCHE 26	LUNDI 27	MARDI 28
PAGE							FERMETURE HEBDOMADAIRE	
7	JEAN RENOIR, LE PATRON - PARTIE 1			16h15				
9	L'IMPÉRATRICE YANG KWEI-FEI	18h	16h30					
8	UNE FEMME DONT ON PARLE	16h						20h
9	BLACK JOURNAL		20h15	14h				
9	LA VIACCIA		18h15					15h45
19	MONTE LÀ-DESSUS !	14h			16h			
12	125 RUE MONTMARTRE			20h EXPÉRIENCE CANNES CLASSICS				14h
14	LA COMMUNE (PARIS, 1871)					15h		
14	LE DIABLE EN BOÎTE	20h						
12	MOONRISE			18h	14h			
18	JOEL, UNE ENFANCE EN PATAGONIE		14h PASSEPORT POUR L'AMÉRIQUE LATINE		17h30			
17	THE OLD MAN & THE GUN INÉDIT EN SALLE				20h			18h

29 JAN. - 4 FÉVRIER		MERCREDI 29	JEUDI 30	VENDREDI 31	SAMEDI 1 ^{ER}	DIMANCHE 2	LUNDI 3	MARDI 4
PAGE							FERMETURE HEBDOMADAIRE	
7	JEAN RENOIR, LE PATRON - PARTIE 2		16h15					
7	JEAN RENOIR, LE PATRON - PARTIE 3			16h15				
7	CONTES DES CHRYSANTHÈMES TARDIFS	15h			17h			
19	LES P'TITS EXPLORATEURS	14h			16h			
13	BARBARELLA			18h				14h
14	LE DIABLE EN BOÎTE		14h					
13	JABBERWOCKY				20h			16h
12	KANAL	18h			14h			
13	STARCRASH : LE CHOC DES ÉTOILES			20h				18h
15	DÉSObÉISSANCE		20h	14h				
16	GIRL		18h					20h
17	PADMAAVAT					17h		
17	PUPILLE	20h				15h		



© DR Iwanth Century Fox

LAURA

d'Otto Preminger

1944, États-Unis, 1h28, DCP, VOSTF

D'après le roman de Vera Caspary

Oscars 1945 : Meilleure Photographie

Avec : Gene Tierney, Dana Andrews, Vincent Price, Lane Chandler

Une jeune femme, Laura, est retrouvée assassinée dans son appartement. Parmi les suspects : son ex fiancé, sa tante, et l'homme qui a fait de Laura une femme du monde. Le lieutenant McPherson débute l'enquête et découvre la jeune femme à travers la lecture de ses lettres et de son journal.

VENREDI 10 JANVIER : 20H / MARDI 14 JANVIER : 16H



© DR Republic Pictures, Marshall Grant, Chaz. K. Feldman Group Productions Inc.

MOONRISE (LE FILS DU PENDU)

de Frank Borzage

1948, États-Unis, 1h30, Moonrise, DCP, VOSTF

D'après le roman de Theodore Straus

Avec : Dane Clark, Gail Russell, Ethel Barrymore, Rex Ingram, Lloyd Bridges

Danny connaît une jeunesse difficile car il doit supporter la filiation de son père qui a été condamné à mort par pendaison dans le passé. Un jour, par légitime défense, il tue un agresseur. Il cache le corps et se réfugie dans les marais.

VENREDI 24 JANVIER : 18H / SAMEDI 25 JANVIER : 14H



© DR Zespół Filmowy "Kadr"

KANAL (ILS AIMAIENT LA VIE)

d'Andrzej Wajda

1957, Pologne, 1h33, Kanal, DCP, VOSTF

Festival de Cannes 1957 : Prix Spécial du Jury

Avec : Teresa Izewska, Tadeusz Janczar, Wienczyslaw Glinski

À Varsovie, le 26 septembre 1944, les derniers résistants polonais luttent désespérément contre les Allemands. Les survivants d'une compagnie encerclés dans un quartier de la périphérie reçoivent l'ordre de rallier le centre de la ville en passant par les égouts.

MERCREDI 29 JANVIER : 18H / SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER : 14H



© DR Pathe Films

125 RUE MONTMARTRE

de Gilles Grangier

1959, France, 1h25, DCP

D'après le roman d'André Gillois

Avec : Lino Ventura, Andréa Parisy, Robert Hirsch, Dora Doll, Jean Desailly

Pascal, crieur de journaux, sauve Dider de la noyade. Les deux hommes se lient d'amitié. Mais Pascal se trouve impliqué, par la faute de ce nouvel ami, dans une sombre histoire de meurtre.

**VENREDI 24 JANVIER : 20H (L'EXPÉRIENCE CANNES CLASSICS)
MARDI 28 JANVIER : 14H**



© DR Paramount

BARBARELLA de Roger Vadim
1968, France/Italie, 1h38, DCP, VOSTF

D'après la bande-dessinée de Jean-Claude Forest

Avec : Jane Fonda, John Phillip Law, Marcel Marceau, Claude Dauphin

En l'an 4 000, l'astronaute Barbarella se voit confier par le président de la Terre une mission spéciale : retrouver Durand-Durand, un savant disparu il y a quelques années, inventeur de l'arme absolue qu'il veut vendre à une planète ennemie.

VENDREDI 31 JANVIER : 18H / MARDI 4 FÉVRIER : 14H



© DR Naz and Patrick Wachsbarger Productions

STARCRASH, LE CHOC DES ÉTOILES de Luigi Cozzi

1978, États-Unis, 1h32, Starcrash, DCP, VOSTF

Avec : Marjoe Gortner, Caroline Munro, Christopher Plummer, David Hasselhoff, Joe Spinell

Aux confins de l'univers, un empire bienveillant est menacé par le maléfique Comte Zarth Am. Deux aventuriers sont envoyés pour trouver la base secrète du vilain.

VENDREDI 31 JANVIER : 20H / MARDI 4 FÉVRIER : 18H



© DR National Film Trustee Company Ltd

JABBERWOCKY de Terry Gilliam

1977, Grande-Bretagne, 1h45, DCP, VOSTF

D'après un poème de Lewis Carroll

Avec : Michael Palin, Harry H. Corbett, Terry Gilliam, Neil Innes, Terry Jones

Le Jabberwocky, horrible monstre, ravage le royaume de Bruno le Contestable. Ce dernier promet la main de sa fille à celui qui réussira à tuer la bête.

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER : 20H / MARDI 4 FÉVRIER : 16H



© DR Mitasuda

L'INCINÉRATEUR DE CADAVRES de Juraj Herz

1969, Tchécoslovaquie, 1h40, Spalovac mrtvol, DCP, VOSTF

D'après le roman de Ladislav Fuks

Avec : Rudolf Hrusínský, Vlasta Chramostová, Jana Stehnová, Milos Vognic

À la veille de la Seconde Guerre mondiale, Monsieur Koprfrkingl exerce son métier d'incinérateur avec professionnalisme et une passion troublante. Un jour, il retrouve par hasard un ancien compagnon de l'armée, sympathisant nazi, qui lui apprend qu'il pourrait avoir des origines allemandes.

Interdit aux moins de 12 ans

MERCREDI 15 JANVIER : 18H / MARDI 21 JANVIER : 14H



© DR Sandy Howard Productions Corp.

UN HOMME NOMMÉ CHEVAL

d'Elliot Silverstein

1970, États-Unis, 1h55, *A Man Called Horse*, DCP, VOSTF

Avec : Richard Harris, Dame Judith Anderson, Jean Gascon, Manu Tupou

En 1825, durant une partie de chasse dans l'Ouest américain, le Lord anglais John Morgan est capturé par une tribu de Sioux. Là, il est offert comme esclave à la vieille mère du chef du village.

VENDREDI 17 JANVIER : 18H15 / MARDI 21 JANVIER : 20H



© DR Melvin Simon Productions

LE DIABLE EN BOÎTE

de Richard Rush

1980, États-Unis, 2h11, *The Stunt Man*, DCP, VOSTF

D'après le roman de Paul Brodeur - Golden Globes 1981 : meilleure musique

Avec : Peter O'Toole, Steve Railsback, Barbara Hershey, Allen Garfield

Poursuivi par la police, Cameron se retrouve par hasard sur un tournage de film. Cross, le réalisateur, lui propose de remplacer un cascadeur, mort pendant le tournage d'une scène particulièrement dangereuse.

MERCREDI 22 JANVIER : 20H / JEUDI 30 JANVIER : 14H



© DR Caprico

QUAND NOUS ÉTIIONS SORCIÈRES

de Nietschka Keene

1990, Islande/États-Unis, 1h19, *The Juniper Tree*, DCP, VOSTF

D'après un conte des frères Grimm

Avec : Björk, Bryndis Petra Bragadóttir, Valdimar Örn Flygenring

Alors que le Moyen Âge touche à sa fin, une femme accusée de sorcellerie est brûlée. Ses deux filles prennent la fuite et trouvent refuge chez un paysan veuf qui vit avec son jeune fils. Pendant que la plus jeune des sœurs se lie d'amitié avec le garçon, l'aînée entreprend de séduire le père.

Tous publics avec avertissement

JEUDI 9 JANVIER : 18H / SAMEDI 11 JANVIER : 18H30



© DR 13 Productions, La Sept-Arte, Le Musée d'Orsay

LA COMMUNE (PARIS, 1971)

de Peter Watkins

2000, France, 3h30, DCP

Avec : Eliane Annie Adalto, Pierre Barbieux, Bernard Bombeau

En mars 1871, alors qu'un journaliste de la Télévision Versaillaise diffuse une information lénifiante et tronquée, une Télévision Communale alternative, émanation du peuple de Paris insurgé, se crée.

DIMANCHE 26 JANVIER : 15H (PROJECTION SUIVIE D'UN DÉBAT)



© DR Palas Film, ARTE, BFM Distributione

TULPAN de Sergueï Dvortsevov

2008, 1h40, 35mm, VOSTF

Suisse/Italie/Pologne/Russie/Kazakhstan/Allemagne

Festival de Cannes 2008 : Prix Un certain regard

Avec : Askhat Kuchencherekov, Samal Eslamova, Ondasyn Besikbasov

Asa revient vivre avec sa sœur et son mari dans les steppes kazhakes. Il voudrait épouser la belle Tulpan, mais celle-ci ne veut pas de lui : elle trouve ses oreilles trop décollées.

VENREDI 10 JANVIER : 18H / MARDI 14 JANVIER : 20H



© DR Caliber Media Company, Platinum Flatypus, Reaimbuilders Productions

BONE TOMAHAWK de S. Craig Zahler

2015, États-Unis, 2h12, DCP, VOSTF

Avec : Kurt Russell, Patrick Wilson, Matthew Fox, David Arquette, Sean Young

En 1850, entre le Texas et le Nouveau Mexique, alors que plusieurs personnes viennent d'être kidnappées par des Indiens, le shérif local et quelques hommes se lancent à leur poursuite pour tenter de les sauver.

Tous public avec avertissement

Inédit en salle

VENREDI 17 JANVIER : 20H15 / MARDI 21 JANVIER : 15H45



© DR Cosmo Films, Disobed Films, FilmNation Entertainment

SING STREET de John Carney

2016, Irlande/Grande-Bretagne/États-Unis, 1h46, DCP, VOSTF

Irish Film and Television Awards 2016 : meilleur acteur dans un second rôle

Avec : Ferdia Walsh-Peelo, Aidan Gillen, Maria Doyle Kennedy

Dublin, au milieu des années 1980. Pour impressionner la belle Raphina, Conor, un lycéen qui peine à s'intégrer dans son établissement privé, décide de monter un groupe de musique.

VENREDI 10 JANVIER : 16H / DIMANCHE 12 JANVIER : 17H



© DR Braven Films, Element Pictures, Film 4

DÉSObÉISSANCE de Sebastián Lelio

2017, Grande-Bretagne/États-Unis/Irlande, 1h54, *Disobedience*, DCP, VOSTF

D'après le roman de Naomi Alderman

Avec : Rachel Weisz, Rachel McAdams, Alessandro Nivola, Anton Lesser

Photographe aux États-Unis, Ronit revient à Londres pour l'enterrement de son père. L'occasion pour elle de retrouver la communauté juive orthodoxe qui accueille son retour avec méfiance et surtout Esti, l'amie avec qui elle a eu une aventure des années auparavant.

JEUDI 30 JANVIER : 20H / VENDREDI 31 JANVIER : 14H



© DR Nomade Productions

LES ÉLÉPHANTS PERDUS de Claude Andrieux

2017, France/Islande, 1h33, DCP

Avec : René De Angelis, Johan Andrieux, Marie Kauffmann

Deux hommes débarquent dans un port islandais. Maxime, 22 ans, contrebassiste, est en pleine déprime existentielle après une rupture amoureuse. Il a rendez-vous pour une audition avec la chanteuse Björk. Mickey, chauffeur routier au chômage, l'accompagne.

Inédit à Nice

JEUDI 9 JANVIER : 20H / MARDI 14 JANVIER : 14H



© DR In the Family, Vanishing Angle

A BREAD FACTORY - PART 1 : CE QUI NOUS UNIT de Patrick Wang

2018, États-Unis, 2h02, DCP, VOSTF

A Bread Factory Part One: For the Sake of Gold

Avec : Tyne Daly, Elisabeth Henry-Macari, Janeane Garofalo, Nana Visitor

Dans la petite ville de Checkford, Dorothea et Greta dirigent depuis des années un espace dédié aux arts : La Bread Factory. L'arrivée en ville d'un couple d'artistes performeurs chinois menace de faire fermer le lieu.

JEUDI 16 JANVIER : 14H / DIMANCHE 19 JANVIER : 15H



© DR In the Family, Vanishing Angle

A BREAD FACTORY - PART 2 : UN PETIT COIN DE PARADIS

de Patrick Wang, 2018, États-Unis, 2h, DCP, VOSTF

A Bread Factory - Part Two: Walk With Me A While

Avec : Tyne Daly, Wayne Fugate, Isabela Quines

La petite ville de Checkford a bien changé depuis l'arrivée d'artistes chinois. Alors que les touristes affluent, la Bread Factory, un espace d'art dirigé par Dorothea et Greta, est toujours menacée de fermeture.

VENDREDI 17 JANVIER : 14H / DIMANCHE 19 JANVIER : 17H15



© DR Manuvel Productions, Frakas Productions, Topkapi Films

GIRL de Lukas Dhont

2018, Belgique/Pays Bas, 1h45, DCP, VOSTF

Festival de Cannes 2018 : Caméra d'Or, meilleur acteur et prix de la presse Un Certain Regard, Queer Palm

Avec : Victor Polster, Ariele Worthalter, Oliver Bodart

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais ce corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon.

Tous publics avec avertissement

JEUDI 30 JANVIER : 18H / MARDI 4 FÉVRIER : 20H



© DR Coréa Nazt Publications, Endgame Entertainment, Identity Films

THE OLD MAN & THE GUN de David Lowery

2018, États-Unis, 1h33, DCP, VOSTF

Avec : Robert Redford, Sissy Spacek, Tika Sumpter, Danny Glover, Casey Affleck, Keith Carradine, Tom Waits

Forrest, braqueur récidiviste, s'est jadis évadé 18 fois de prison. Aujourd'hui âgé de 78 ans, il n'a toujours pas renoncé à sa passion pour les hold-ups...

Inédit en salle

SAMEDI 25 JANVIER : 20H / MARDI 28 JANVIER : 18H



© DR Bhansali Productions, Prime Focus, Prime Focus

PADMAAVAT de Sanjay Leela Bhansali

2018, Inde, 2h44, DCP, VOSTF

Awards of the International Indian Film Academy (équivalent indien des César) : meilleure actrice, meilleur acteur

Avec : Deepika Padukone, Ranveer Singh, Shahid Kapoor

Au XIV^e siècle, à l'époque de l'Inde médiévale, la reine Padmavati, connue pour sa grande beauté et son sens de l'honneur, règne sur le royaume de Mewar. Elle doit lutter contre un envahisseur.

DIMANCHE 2 FÉVRIER : 17H (FENÊTRE SUR BOLLYWOOD)



© DR Trezor Films, Chi-Fou-Mi Productions, StudioCanal

PUPILLE de Jeanne Herry

2018, France/Belgique, 1h50, DCP

Prix Lumière 2019 : meilleure actrice

Avec : Élodie Bouchez, Sandrine Kiberlain, Gilles Lellouche, Miou-Miou, Jean-François Stévenin, Bruno Podalydès,

Alice, 41 ans, ne peut pas avoir d'enfant et son parcours pour adopter est semé d'embûches. Théo, qui vient de venir au monde, est remis à l'adoption par sa mère biologique le jour de sa naissance. Leurs destins vont se croiser...

MERCREDI 29 JANVIER : 20H / DIMANCHE 2 FÉVRIER : 15H



© DR Agat Films & Cie, Apicora Films, Acme Productions

TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION de Judith Davis

2018, France, 1h28, DCP

Avec : Judith Davis, Malik Zidi, Claire Dumas, Jean-Claude Leguay

Angèle, une jeune urbaniste issue d'une famille de militants de gauche, vient de se faire licencier. Elle retourne vivre chez son père, un ancien maoïste, et décide de changer le monde.

MERCREDI 8 JANVIER : 18H



© DR Guacamole Films, Pampa Film, DIRECTV Original

JOEL, UNE ENFANCE EN PATAGONIE de Carlos Sorín

2019, Argentine, 1h39, Joel, DCP, VOSTF

Avec : Victoria Almeida, Diego Gentile, Joel Noguera, Ana Katz

Dans une petite ville de la Terre de Feu où ils viennent d'emménager, Cécilia et Diego désespèrent de pouvoir adopter un enfant. Lorsqu'ils apprennent qu'un enfant de neuf ans au vécu difficile peut venir vivre avec eux, leur équilibre est bouleversé.

JEUDI 23 JANVIER : 14H (SÉANCE PASSEPORT POUR L'AMÉRIQUE LATINE)

SAMEDI 25 JANVIER : 17H30



© DR SBS Films, Pie Films, Arts France Cinéma

SYNONYMES de Nadav Lapid

2019, France/Israël/Allemagne, 2h03, DCP, VOSTF

Festival de Berlin 2019 : Ours d'Or, prix de la presse

Avec : Tom Mercier, Louise Chevillotte, Quentin Dolmaire, Léa Drucker

Yoav, un jeune Israélien, atterrit à Paris et se retrouve sans rien, dans un luxueux appartement. Alors qu'on vient de lui voler toutes ses affaires, un jeune couple lui vient en aide.

JEUDI 16 JANVIER : 20H / SAMEDI 18 JANVIER : 17H45

ATELIER DU FILM D'ANIMATION



© DR Cinéma de Nice

Ouvert aux enfants de 7 à 12 ans, l'**Atelier du film d'animation de la Cinémathèque** leur offre l'occasion de découvrir ce qu'est le langage cinématographique, en leur permettant de s'initier aux différentes étapes de la réalisation d'un dessin animé : **écriture du synopsis, réalisation du story-board, création des personnages et des décors, prises de vue, montage et sonorisation.**

PROCHAINS STAGES PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES :

Du 17 au 21 février et du 24 au 28 février, de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30.

Tarif : 50 €/stage (5 jours).

Renseignements : 04 92 04 06 66

Remerciements :

Laurent Trancy, Thierry Collard, ESRA Côte d'Azur, Béatrice Croyeau-Duval, Bruno Stisi, Rectorat de l'Académie de Nice, Délégation Académique à l'Action Culturelle, Françoise Couëdel, Daniel Fimbel, Bernadette Griot, Association des amis de l'Amourier, Amazon Prime, les Bookmakers/Capricci, EuropaCorp.



© DR Hal Roach Studios / Coll. Christophe L.

> MONTE LÀ-DESSUS

de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor
1923, États-Unis, 1h10, *Safety Last!*, DCP, Muet
Avec : Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Strother

Pour briller aux yeux de sa fiancée, Harold tente de se faire passer pour le patron du magasin dans lequel il travaille. Pour séduire son directeur, il lance une idée de publicité...

Spécial Aventuriers ! - À partir de 5 ans

MERCREDI 22 JANVIER : 14H / SAMEDI 25 JANVIER : 16H

> INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL

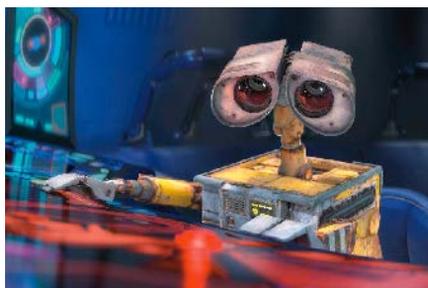
de Steven Spielberg, 2008, États-Unis, 2h02, DCP
Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull
Avec : Harrison Ford, Cate Blanchett, Shia LaBeouf
En pleine Guerre froide, Indiana Jones se rend au Pérou pour retrouver une relique oubliée : le crâne de cristal d'Akator. Sur place, il découvre que les Soviétiques sont aussi prêts à tout pour s'emparer de l'objet.

Intégrale Indiana Jones - À partir de 8 ans

MERCREDI 8 JANVIER : 14H (VF) / SAMEDI 11 JANVIER : 16H (VOSTF)



© DR Paramount Pictures, Lucasfilm / Coll. Christophe L.



© DR FortyFour Studios, Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures

> WALL-E d'Andrew Stanton

2008, États-Unis, 1h38, DCP, VF
Oscars 2009 : meilleur film d'animation

Au début du XXI^e siècle, la Terre n'est plus qu'un dépotoir causé par la surconsommation et déserté par les humains en exode dans l'espace. Wall-E, un petit robot éboueur, est chargé de nettoyer la planète. Un jour, une fusée atterrie. À son bord : Eve, une sonde robotisée.

Spécial Aventuriers ! - À partir de 4 ans

MERCREDI 15 JANVIER : 14H / SAMEDI 18 JANVIER : 16H

> LES P'TITS EXPLORATEURS

2015-2016, France, 49 minutes, DCP, VF

Ce programme de courts métrages d'animation propose quatre histoires sur le thème de la différence et de la tolérance : *Chemin d'eau pour un poisson* de Mercedes Marro, *Le Renard minuscule* de Sylwia Szkiladz et Aline Quertain, *La Cage* de Loïc Bruyère et *Clé à Molette* et *Jo* de Stéphane Piera.

Spécial Aventuriers ! - À partir de 3 ans

MERCREDI 29 JANVIER : 14H / SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER : 16H



© DR Dark Prince / Folimage

CINÉMATHÈQUE DE NICE
Acropolis, 3 Esplanade Kennedy - 06300 Nice
04 92 04 06 66
cinematheque@ville-nice.fr

Tramway - ligne 1 : arrêt Acropolis
Bus - lignes 8, 19, 33, 82

Retrouvez toute la programmation sur
cinematheque-nice.com

Tarifs

Carte d'abonné annuelle obligatoire : **2,50€**

1 séance : **3€**

5 séances : **12€**

Scolaires et étudiants : **2€**



La Cinémathèque de Nice est membre associé
de la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAPF)
et de la Fédération des Cinémathèques et Archives de Films de France (FCAFF).