

### Présentation des intentions et des références de mes travaux

#### Planches 1 à 6 :

Ces différents travaux portent sur une recherche effectuée sur les enrobés bitumineux (mélange de graviers, de sable et de liant hydrocarboné (type goudron ou bitume)) qui composent les routes et les trottoirs. Je me suis intéressée à cette matière et à son interaction avec la terre et les végétaux en zone urbaine, ainsi qu'avec l'Homme. En zone urbaine, l'Homme est entouré de toutes ces structures artificielles et y évolue. Une sculpture montrant un corps humain recouvert d'enrobé bitumineux illustre cette notion (planche 1).

J'ai commencé par explorer le contact entre la terre, qui est recouverte, écrasée, étouffée, par cette couche artificielle. Cette étude consiste donc à observer les différentes textures et aspects obtenus entre : 100% d'enrobé bitumineux, 50% d'enrobé bitumineux et 50% de terre et 100% de terre (planche 2). La terre toujours présente mais invisible car sous les routes et les trottoirs, permet à la nature de reprendre le dessus. Le végétal, plus fort que l'enrobé en est la démonstration (planche 3).

De la même façon que les routes recouvrent et impactent la terre, j'ai pris une feuille que j'ai recouverte d'un vernis qui a modifié son aspect. Elle s'estompe et devient quasi transparente ce qui laisse apparaître une main, l'homme prend sa place. Je joue sur le contact et les impacts entre des éléments naturels et des éléments non naturels (planche 4).

J'ai également fait des anthotypes, procédé qui permet de créer une image à partir de la destruction des pigments photosensibles extraits de plantes, donc non polluante et non pérenne. Sensibilisée aux problèmes environnementaux après ma licence de biologie, l'utilisation de cette technique particulièrement respectueuse de l'environnement m'a naturellement inspirée. Ainsi ces anthotypes mettent en avant les végétaux en milieu urbain mais également ce qui les entoure (planche 5 et 6).

Références : Kôichi Kurita, Bernar Venet, Dorothée Delornoir, Ana Mendieta.

#### Planches 7 à 10 :

Mon travail tourne autour des interactions entre l'homme et la nature.

Dans un travail de volume je me suis arrêté sur la relation entre l'Homme et l'animal. La caractéristique majeure d'un cerf (symbole du roi de la forêt) sont ses bois. Dans mon volume, ces derniers sont métamorphosés en mains montrant l'emprise que l'Homme peut avoir sur l'environnement naturel de l'animal par ses activités. Le torse proéminent du cerf est représenté par des côtes métalliques symbole de la technologie humaine (Planche 7).

Je me suis ensuite intéressée aux impacts de l'Homme sur la nature, notamment sur la disparition des paysages naturels. J'ai utilisé la technique « dark field » en monotype qui donne l'impression de paysages émergents et s'efforçant de survivre à la noirceur qui les entoure et les menace (Planche 8 et 9).

Dans un dernier travail, j'explore le processus de transformation de fleurs et de feuilles coupées puis séchées (Planche 10).

Références : Francis Hallé, Michel Blazy, Per Kikerbi.

Planche 11 Ligne : J'ai profité du sujet « La ligne » proposé dans l'un de mes cours en année préparatoire, pour explorer un maximum de techniques. Pour cela j'ai travaillé divers gestes en utilisant différents mediums dont certains n'ont pas pour fonction d'être utilisés en peinture et sont issus de mon quotidien (brosse à dent, brosse à ongles, scotch...). J'ai exploré différentes possibilités de composition avec la ligne dans un travail en série. Références : Vera Molnár, Peter Kogler.

Planche 12 Jouer avec le texte : Il s'agit d'un travail d'écriture et de transformation d'un texte impactant sa lisibilité. C'est sous la forme d'un carnet que je présente ces compositions, en jouant avec la mise en page pour qu'ils s'organisent et s'imbriquent.

Planche 13 Entre deux eaux : Cette vidéo évoque le déplacement du corps et le mouvement dans les moyens de transport qui contribuent à une évasion de l'esprit. Je joue sur la temporalité entre réalité et rêverie. Les deux temps se confondent.

Planche 14 et 15 Déambulation intime : Mon intention est d'exploiter de façon picturale l'intestin grêle et la flore intestinale qui le compose. La flore intestinale est le microbiote le plus important de l'organisme. Ce qui m'intéresse c'est ce monde vivant de micro-organismes qui évolue au sein de l'être humain. Dans l'espace de ma feuille, je me suis inspirée du côté comprimé de cet organe dans l'abdomen et j'ai travaillé à chaque fois une composition où tout semble s'entremêler. Le résultat est un ensemble d'une vingtaine de recherches. Références : Wim Delvoye, Annette Messager, Cécile Dachary.

Planche 16 Dessin d'observation



**Planche 1 : Sculpture recouverte d'enrobé bitumineux**

**Taille : 1m70**

**Bande de plâtre, plâtre, mousse poly expansée, enrobé bitumineux**



Planche 2 : Mélange terre et enrobé bitumineux

Format 15x15 cm  
Hauteur : 2 cm



Planche 3 : Un végétal incrusté dans de l'enrobé bitumineux

Format : 17x24 cm

Hauteur : 2 cm



**Planche 4 : Feuille vernie**  
**Vernis brillant «le tonkinois»**



Planche 5 : Anthotype  
Format A4  
Jus d'épinard sur feuille aquarelle

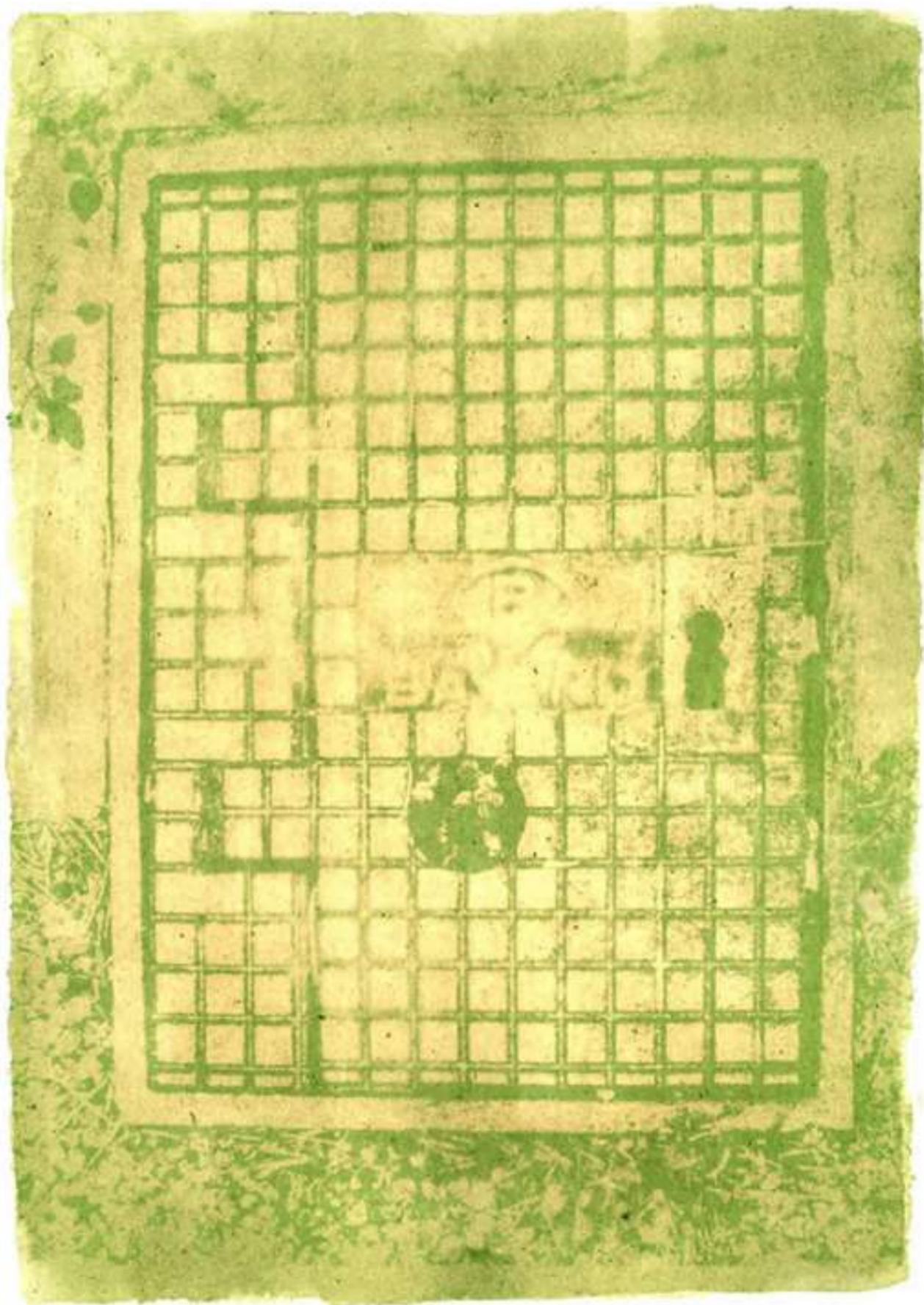


Planche 6 : Anthotype

Format A4

Jus d'épinard sur feuille auquarelle



**Planche 7 : Relation entre l'homme et l'animal**

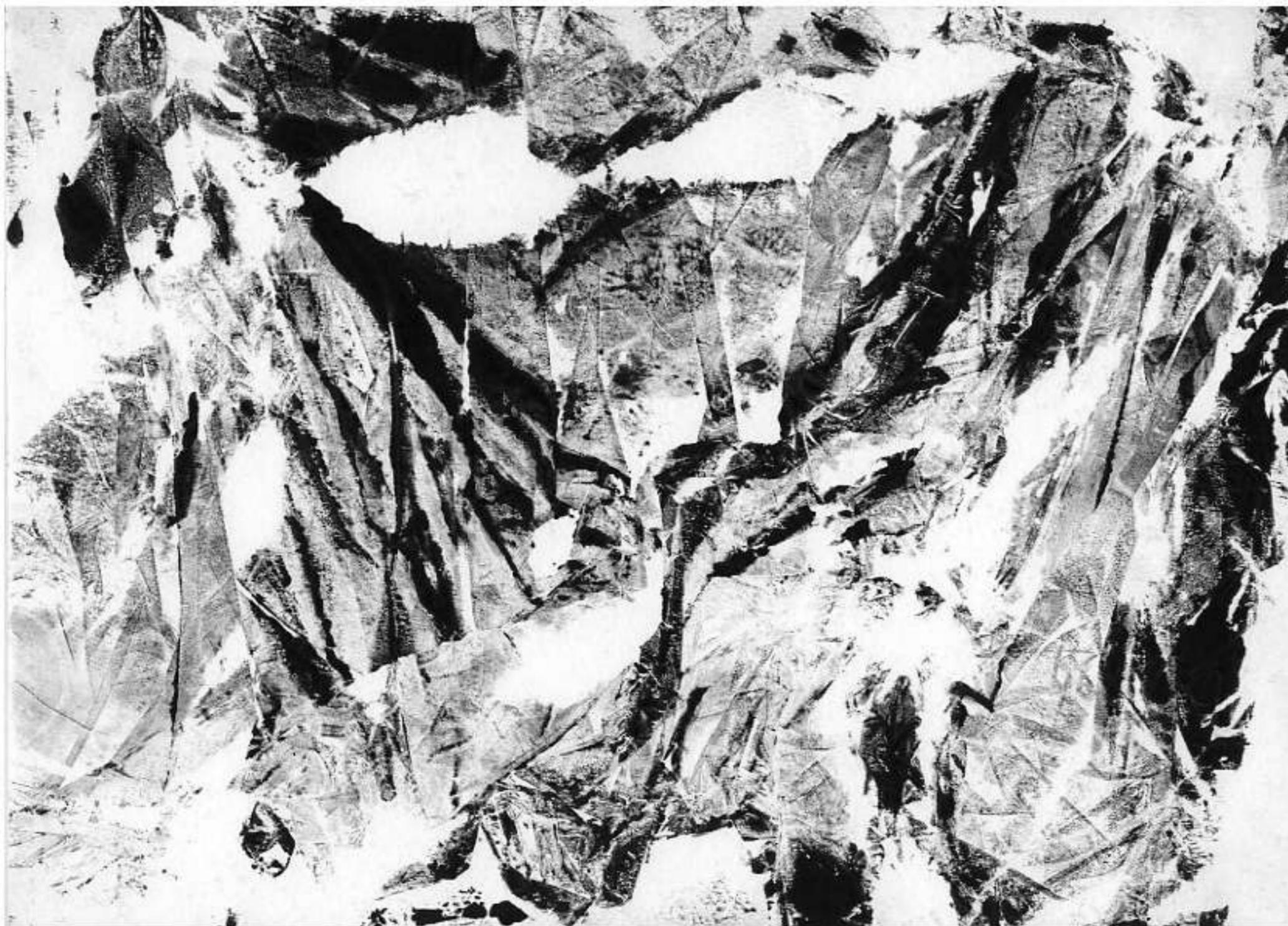
**Hauteur : 50 cm ; Largeur : 40 cm**

**Sphère de polystyrène, bois, fil de fer, carton, acrylique**



**Planche 8 Vidéo : Carnet de recherche**

<https://youtu.be/1w249STGUOA>



**Planche 9 : Glacier**

**Format A4**

**Monotype, encre taille douce, film alimentaire**



**Planche 10 :  
Dégradation des  
végétaux**

**Photot format A4**

**Végétaux  
Extraction du jus  
des végétaux**

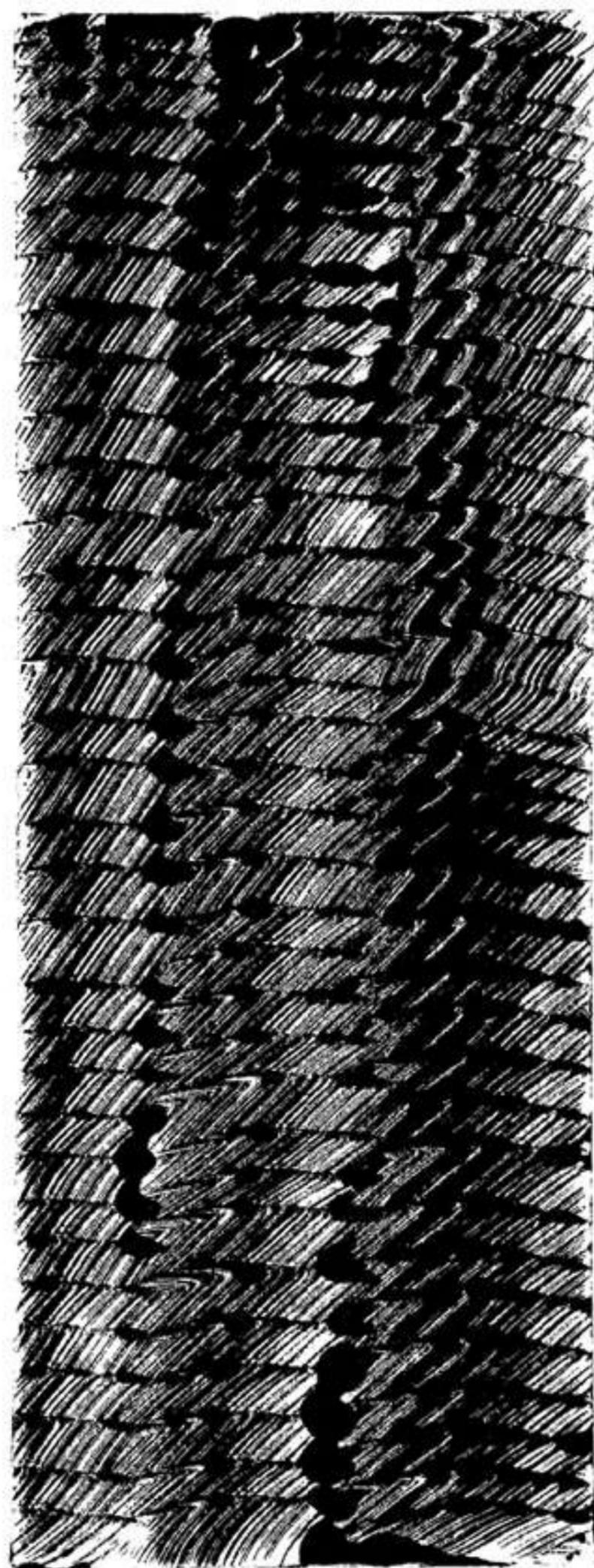
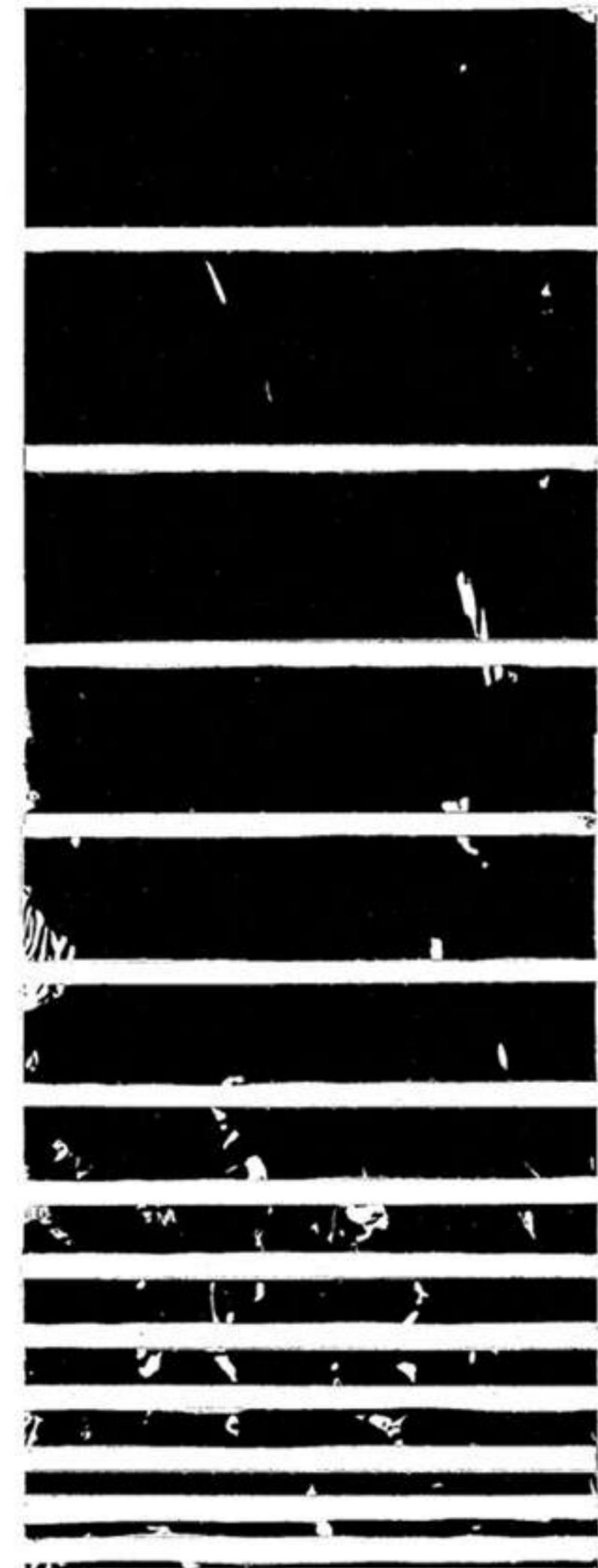


Planche 11 :  
Ligne

Format A3

Encre de chine  
Acrylique

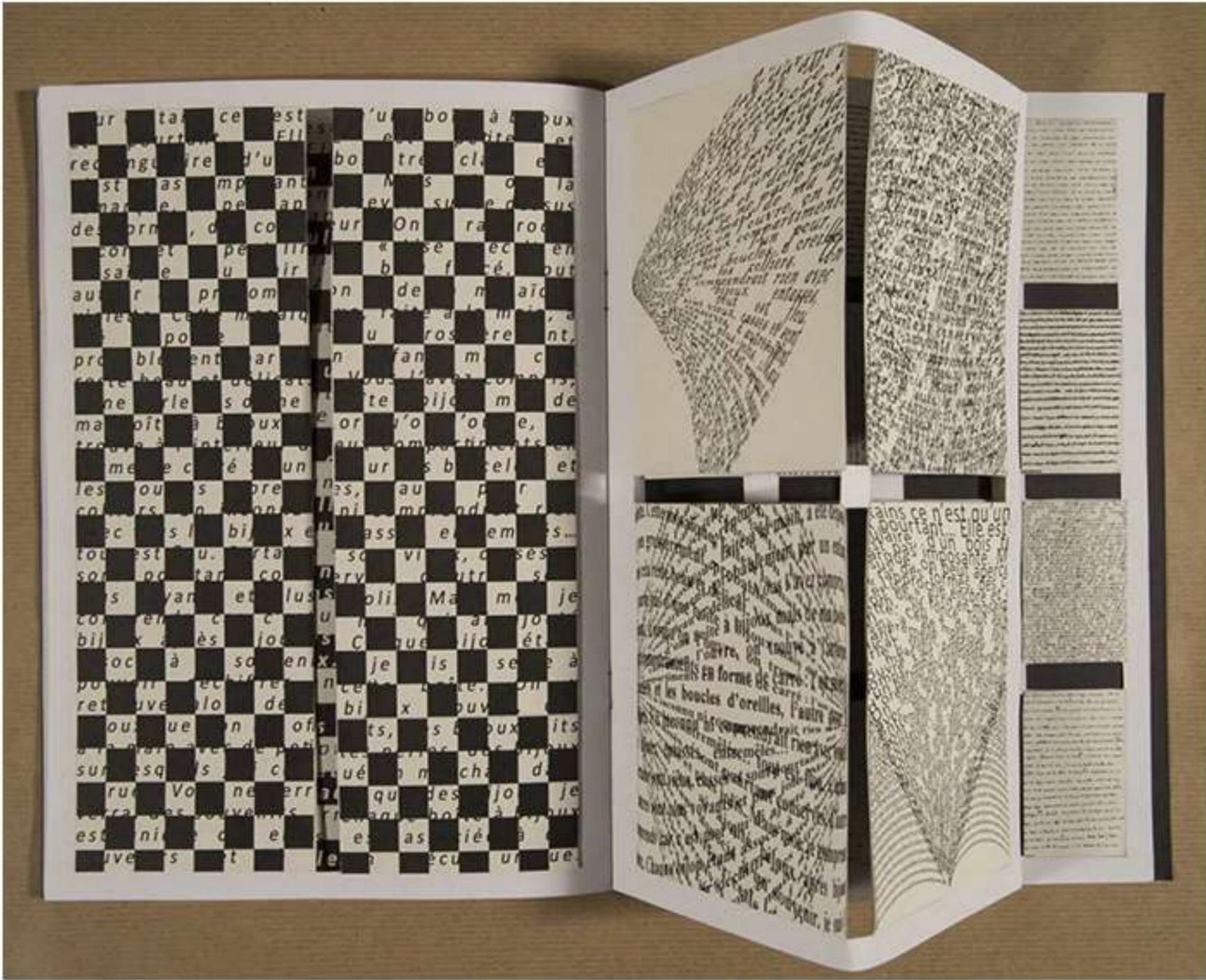
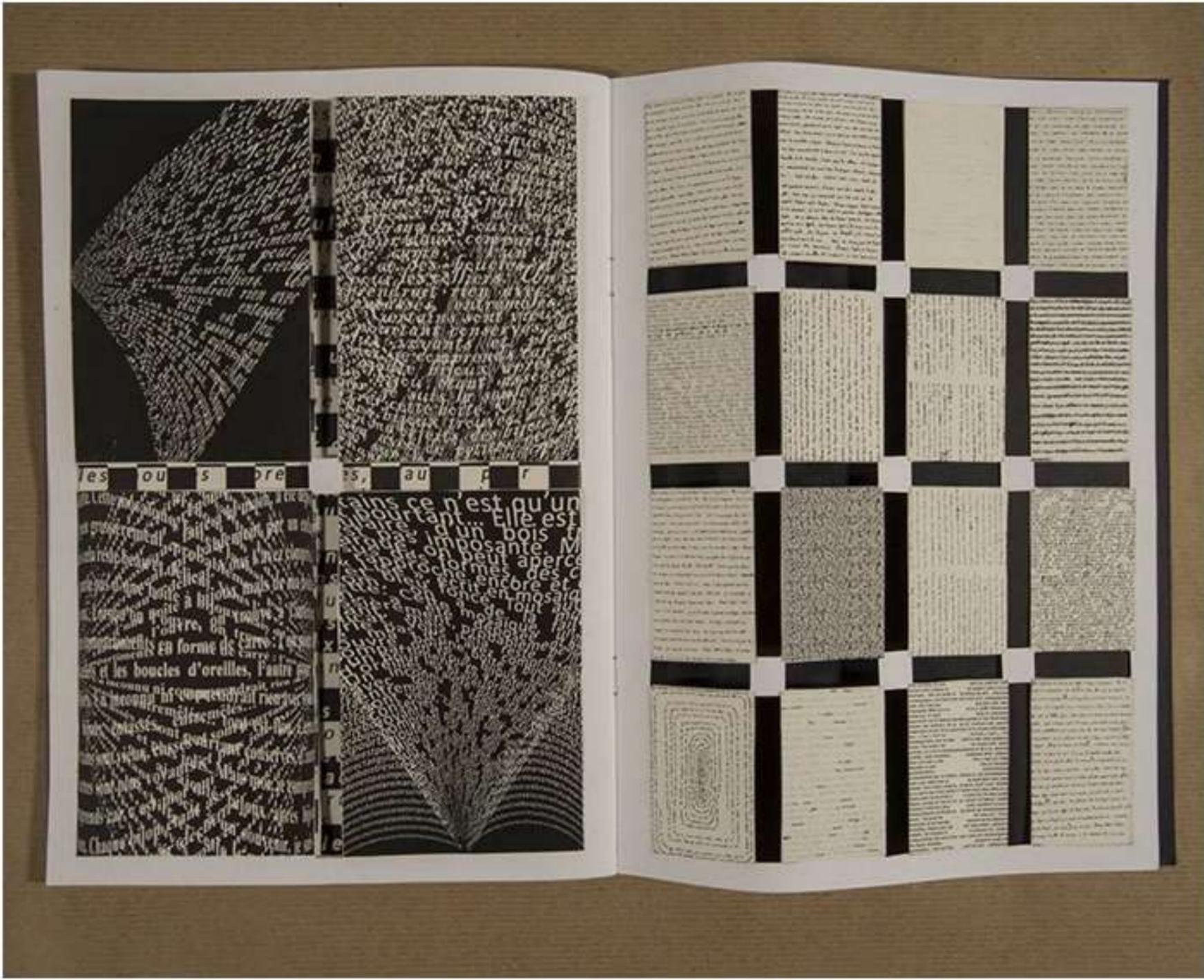
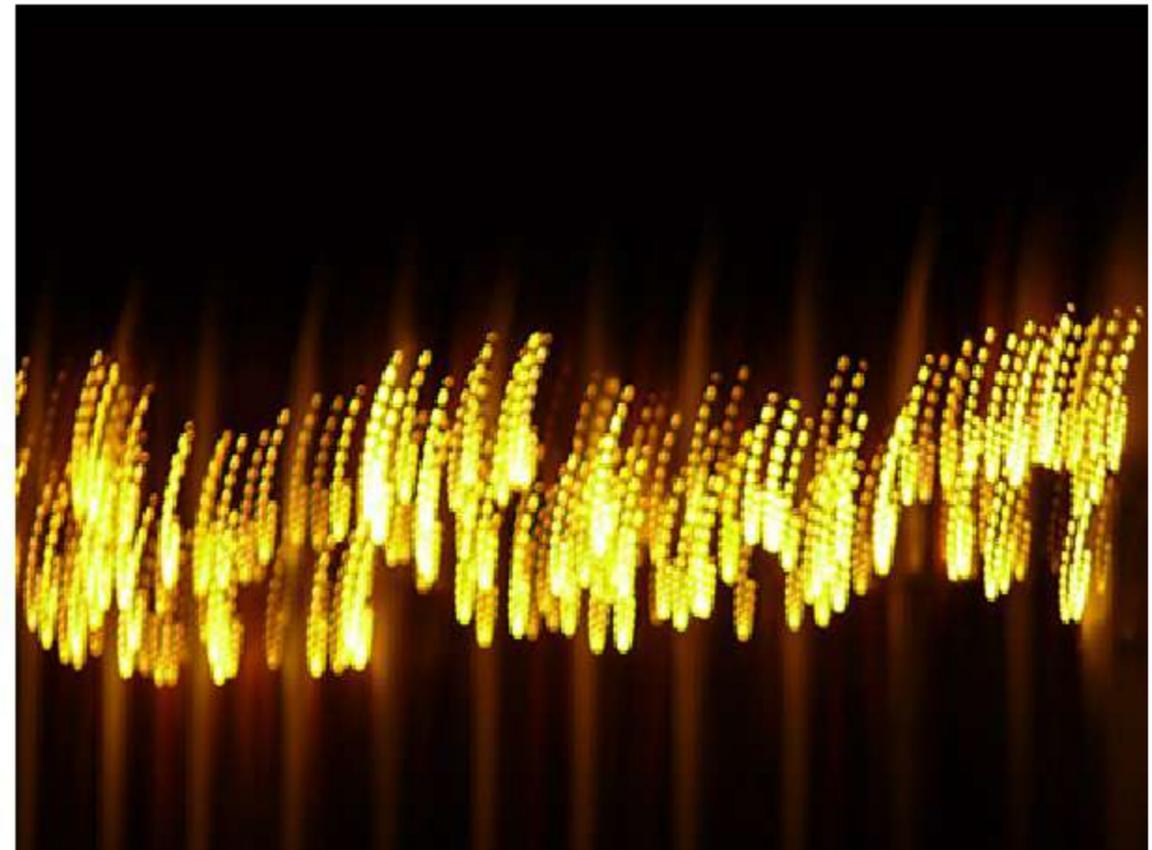


Planche 12  
 Jouer avec  
 le texte  
  
 Carnet A4  
  
 Photocopie  
 Découpage  
 Collage



**Planche 13 Vidéo : Entre deux eaux**

<https://youtu.be/YutUMG1m9PE>



**Planche 14 : Déambulation intime**

**Format 50 x 50 cm**

**Monotype, acrylique, encre colorex, pastel gras transparent**



**Planche 15 : Déambulation intime**

**Format 50 x 50 cm**

**Monotype, acrylique, encre colorex, pastel gras transparent**



**Planche 16 : Dessin d'observation**

**Format A3**

**Aquarelle  
Encre aquarellable  
Crayon gris**