

# FESTIVAL UMANoid

25 MAI/13 JUILLET



## NEXTGEN CREATION BY E-ARTSUP

### PENSER L'AVENIR AVEC LA FUTURE GÉNÉRATION CRÉATIVE !

Nouveau rendez-vous des nouvelles expressions et des nouvelles technologies de l'image à Nice, NextGen propose des grands rendez-vous sur la semaine du 21 au 28 juin prochains, pour les publics et les professionnels, au 109 et à l'Artistique.

NextGen s'inscrit dans les missions que l'école de création digitale e-artsup consacre à l'émergence de nouvelles approches et pratiques des images numériques. Créée en 2001, présent à Nice depuis 2021, e-artsup forme à la Direction Artistique, aux métiers du Cinéma d'Animation et du Jeu Vidéo dans dix villes de France : Paris, Bordeaux, Lille, Lyon, Montpellier, Nantes, Nice, Strasbourg, Toulouse et Tours.

#### QUELQUES REPÈRES

##### PROGRAMMATION DU 21 AU 28 JUIN

- Projection : les meilleurs films d'animation d'e-artsup
- Grandes rétrospective Ralph Bakshi, légende du cinéma d'animation
- Des partenaires prestigieux Mashup Film Festival(Paris), SAT (Montréal)...
- Plusieurs rencontres professionnelles sur les images du futur avec des participants de haut niveau

# e-artsup



Élue meilleure école Française et Européenne en  
graphisme animé – The Rookies 2023

# FESTIVAL UMANOïd

25 MAI/13 JUILLET



## NEXTGEN

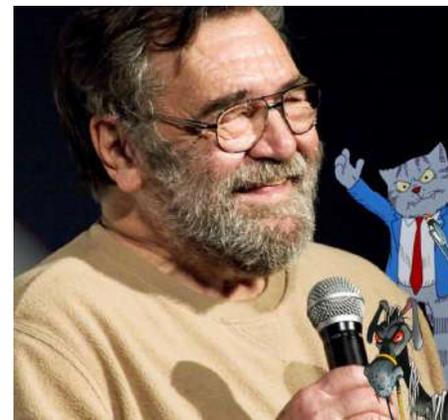
CREATION BY E-ARTSUP/Rétrospective

### RALPH BAKSHI, pionnier visionnaire de l'animation

Dans un retour très californien, le grand réalisateur d'animation, Ralph Bakshi, est mis à l'honneur au 109. À l'affiche de cette rétrospective les monuments de l'animation comme The Lord Of The Rings (1978) ou American Pop (1981)....

Ralph Bakshi, dont l'esprit d'indépendance et les ambitions formelles peuvent être rapprochés du Nouvel Hollywood, est une véritable légende dans l'histoire du cinéma d'animation. Umanoïd et e-artsup sont fiers d'accueillir au 109 une Rétrospective consacrée à Ralph Bakshi. Dans un come back très californien, épicé de l'humour bête et méchant de Beavis et Butthead (Mike Judge), saupoudré du South Park (Trey Parker / Matt Stone), ou carrément orienté héroïc-fantasy, le cinéma d'animation de Ralph Bakshi est un empêcheur de cartooner en rond, qui a bousculé pas mal de tabous. Umanoïd et e-artsup s'offrent donc le plaisir de programmer une belle rétrospective d'une véritable légende du cinéma d'animation, à Nice.

Ralph Bakshi fut en effet le porte-drapeau de la rotoscopie, technique à la base de bon nombre d'effets spéciaux actuels, et notamment de la motion capture, qui finissent par effacer progressivement les frontières entre animation et prises de vues réelles. Les deux soirées (21 et 22 juin) seront encadrées par Simon Lec'hvien et Xavier Kawa-Topor, fins connaisseurs de l'œuvre.



RÉTROSPECTIVE Présentée au 109

#### "American Pop" (1981)

L'histoire de quatre générations d'une famille russe juive de musiciens émigrés aux Etats-Unis.

#### "Coonskin" (1975)

Aussi connu sous le titre "Streetfight", ce film utilise l'animation et l'action en direct pour traiter de manière franche des questions sociales telles que le racisme.

#### "Le Seigneur des Anneaux" (1978)

Une adaptation animée du classique de J.R.R. Tolkien. Bien que le film ne couvre qu'une partie du livre, il est salué pour son ambition artistique et son approche unique du matériel source.

# FESTIVAL UMANoid

25 MAI/13 JUILLET

## NEXTGEN

CREATION BY E-ARTSUP/Formation

LES ATELIERS DU FESTIVAL NEXTGEN SONT MENÉS DANS LE CADRE DU PROGRAMME D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DU FESTIVAL.

Pour sa première édition, le Festival NextGen proposera sur les journées du 24, 25 et 26 juin au 109, des ateliers pour découvrir le cinéma d'animation et expérimenter sa pratique artistique à travers un parcours comprenant acquisition de connaissances et visionnage de films.

Adressé à des collégiens et lycéens, ces ateliers découvertes permettent de découvrir les grandes techniques du cinéma d'animation : de la création du scénario, de la mise en scène, jusqu'à la pixellisation et les possibilités offertes par le montage.

2 séances quotidiennes sont prévues au 109, le matin de 10h à 12h et l'après-midi, de 15h à 17h



# e-artsup



Élue meilleure école Française et Européenne en graphisme animé – The Rookies 2023



# FESTIVAL UMANoid

25 MAI/13 JUILLET



## NEXTGEN

CREATION BY E-ARTSUP/Rencontres Pro

### DIGITAL FUTURE : TABLES RONDES, KEYNOTES À L'ARTISTIQUE

Avec NextGen, e-artsup s'engage aujourd'hui dans un point de bascule inédit : de nouveaux outils innovent et les créateurs doivent s'adapter. Toutes les filières des images numériques sont entrées dans une refonte et une redéfinition des éléments essentiels de la création. Un nouveau champ se dessine où l'IA génératives et nouveaux logiciels ouvrent une nouvelle ère. Un nouveau domaine des images numériques est en train de naître, sans feuille de route pour réussir. Les écoles des filières créatives doivent favoriser une culture de l'innovation, en encourageant leurs étudiants à prendre des risques et à expérimenter. Mais, les écoles ne peuvent pas partir seules sur ce chemin : de nouvelles synergies doivent être créées, au plus près des grands professionnels du secteur. C'est grâce à cet esprit d'aventure que la prochaine grande avancée numérique des images et de la création verra le jour.

Décliné sur plusieurs volets de rencontres et de découvertes, NextGen décrypte aussi les enjeux artistiques et économiques des images 3D, des nouvelles images immersives et des VFX. Au programme, des keynotes professionnelles et des tables rondes pour rencontrer tous les enjeux de la filière.

**Ces digital futures auront lieu à L'Artistique les 27 et 28 juin de 10h à 17h30.**

TR 1. Futur : Animation 3D, Gaming et technologies convergentes

TR 2. VR et IA : une révolution en marche... Insights, décryptages et perspectives

TR 3. Cinéma et Gaming : la Construction et le Transfert d'IP, nouveau booster des marchés ?

# e-artsup



Élue meilleure école Française et Européenne en graphisme animé – The Rookies 2023



#### LES PARTICIPANTS AU PREMIER PLAN

**Gaelle Seguillon** : Senior Concept Artist (Ready Player One, Star Wars..)

**Charles Ayats** : XR Creative Designer

**Balthazar Auxietre** : CEO Innerspace VR

**Guergana Guintcheva** (Edhec Business School, Professeure de Marketing, spécialiste du transfert d'IP Game/Cinéma)

**Olivier Henriot** : Principal writer at Tencent Game

**Alexandre Hénon**, Producteur Quantic Dream

# FESTIVAL UMANoid

25 MAI/13 JUILLET



## NEXTGEN

CREATION BY E-ARTSUP/Rencontres Pro

### RENCONTRES PRO

#### Point d'étape sur la Victorine

Bien trop souvent, écoles et professionnels, nous préconisons à titre global une solution, mais à titre individuel nous préférons que les contraintes liées à cette solution s'appliquent surtout aux autres ! Il faut sortir du fameux « NIMBY » (« not in my backyard ») qui désigne cette logique qui pousse à demander aux autres d'évoluer, sans chercher à changer vraiment.

En lançant NextGen, e-artsup veut justement revenir à une logique de base, qui vise un dialogue interfilières, entre l'école e-artsup et les professionnels pour mieux condenser l'effet de nouveauté, pour mieux l'utiliser et le partager. L'arrivée de l'équipe de Digital District à la Victorine donne justement l'occasion de partager ressentis et projets, pour faire avancer l'innovation ensemble.

TR 4. Futur des VFX : Attentes des publics et Stratégie des Studios de la Victorine  
Victorine Studios Digital District

# e-artsup



Élue meilleure école Française et Européenne en graphisme animé – The Rookies 2023



#### LES PARTICIPANTS AU PREMIER PLAN

**David Danesi**,  
CEO Digital District  
**Nicolas Rigaud** : Head of  
2D/3D Digital District  
**Kevin Pacini** : Coordinateur  
technique Digital District  
**Victor Simonnet** : COO  
Victorine Studios Digital  
District

# FESTIVAL UMANoid

25 MAI/13 JUILLET



## NEXTGEN

CREATION BY E-ARTSUP/Partenaires

mashup film  
festival

### Le cinéma mashup, courant artistique en pleine explosion

Le Mashup Festival, une célébration artistique inédite, transcende les frontières des arts contemporains en fusionnant musique, cinéma, arts visuels, et bien plus encore. Cet événement révolutionnaire repose sur la magie de la transformation, où des images et des vidéos sont métamorphosées pour créer des expériences multisensorielles captivantes.

Au cœur du festival, des performances audacieuses se déploient, utilisant des techniques de mashup pour créer des compositions visuelles et sonores originales. Des artistes talentueux explorent l'art de la fusion, prenant des éléments visuels et auditifs de différentes sources pour les remodeler dans des créations nouvelles et stimulantes. Des univers musicaux se marient à des séquences cinématographiques inattendues, créant une synergie unique qui transcende les genres et les attentes.

En somme, le Mashup Festival constitue une plateforme dynamique où l'innovation artistique prend vie à travers la transformation ingénieuse d'images et de vidéos, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives sur l'expression artistique contemporaine. C'est un rendez-vous incontournable pour les esprits curieux et les passionnés d'expériences artistiques en constante évolution.



JULIEN LAHMI,  
directeur artistique  
du Mashup Film Festival :

# FESTIVAL UMANoid

25 MAI/13 JUILLET



## NEXTGEN

CREATION BY E-ARTSUP/Partenaires

### SAT MONTRÉAL

La Société des arts technologiques [SAT] est un lieu dédié à la culture numérique

Au cœur de Montréal, la SAT est ce lieu singulier qui propose au public des expériences immersives dans son célèbre dôme, mais aussi des concerts, des ateliers, des conférences, des expositions... Des centaines d'événements y sont présentés chaque année.

Fondée en 1996, la Société des arts technologiques [SAT] est une organisation à but non lucratif dédiée au développement et au soutien de la culture numérique. La SAT est reconnue internationalement pour son rôle actif et précurseur dans le développement de technologies pour la création immersive, la téléprésence et les réalités mixtes. Sa transdisciplinarité et sa mission hybride en font un organisme unique en son genre à Montréal et ailleurs dans le monde.

Espace d'expérimentations et d'apprentissage collectif, la SAT soutient l'émergence de nouvelles formes de créativité et encourage la transdisciplinarité, le partage des savoirs et la diffusion de la culture numérique sous toutes ses formes.

Gwendal Creurer qui est le Délégué France de la SAT va nous présenter Satellite, un métaverse personnalisable pour le secteur culturel.

